

সাহিত্যপ্রকাশিকা

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

Q82.8

D 93

अष्ट

সাহিত্যপ্রকাশিকা

দ্বিতীয় খণ্ড

ত্ৰিপঞ্চানন মণ্ডল

সম্পাদিত



বিদ্যাভবন । বিশ্বভারতী

শান্তিনিকেতন

প্ৰথম প্ৰকাশ অক্টোবৰ ১৯৯৩, ডিচেম্বৰ ১৯৯৬

মুদ্ৰক ও প্ৰকাশক ত্ৰিবিহাংৱৰ্জন বহু
শান্তিনিকেতন গ্ৰেগ, শান্তিনিকেতন, বীৰভূম

প্ৰাপ্তিস্থান বিশ্বভাৰতী গৱেষণাবিভাগ
৬১৩ বাৰকান্নাৰ ঠাকুৰ জোন, কলিকাতা ৭

সাহিত্যপ্রকাশিকা

দ্বিতীয় খণ্ড

বিশ্বভারতী গ্রন্থমালা

অবোধচন্দ্র বাগচী সম্পাদিত		
সাহিত্যপ্রকাশিকা।	প্রথম খণ্ড	দশ টাকা
শ্রীকৃষ্ণমোহন সেন শাস্ত্রী		
প্রাচীন ভারতে নারী		দুই টাকা
জাতিভেদ		পাঁচ টাকা
শ্রীহৃৎময় ভট্টাচার্য সপ্ততীর্থ শাস্ত্রী		
মহাভারতের সমাজ		দশ টাকা
মীমাংসাদর্শন		এক টাকা
মিতাক্ষরা :	দায়বিভাগ	তিন টাকা
ভক্ত-পরিচয়		দুই টাকা
জৈমিনীর জ্ঞানমালাবিস্তার:		সাড়ে পাঁচ টাকা
শ্রীহরিনন্দকুমার যুগোপাধ্যায়		
শান্তিদেবের বোধিচর্চাবত্ন		আড়াই টাকা
মৈত্রী সাধনা		আট আনা
শ্রীঅমিরকুমার সেন		
প্রকৃতির কবি রবীন্দ্রনাথ		তিন টাকা
শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল		
সাহিত্যপ্রকাশিকা।	তৃতীয় খণ্ড	(যন্ত্রস্থ)
পুঁথি-পরিচয়।	প্রথম খণ্ড	দশ টাকা
"	দ্বিতীয় খণ্ড	(যন্ত্রস্থ)
চিঠিপত্রে সমাজচিত্র।	দ্বিতীয় খণ্ড	পনের টাকা
"	প্রথম খণ্ড	(যন্ত্রস্থ)
গোষ্ঠ-বিজয়		পাঁচ টাকা

॥ পুষ্প পাইয়া ভ্রমর মধুভোলা
মৎস্য নাঞি চেনে বক জল কৈল ঘোলা ॥

॥ মুখবন্ধ ॥

বিশ্বভারতী স্থির করিয়াছেন, ‘সাহিত্যপ্রকাশিকা’-গ্রন্থমালায় বিশ্বভারতীর সংগৃহীত অপ্রকাশিত বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথি সম্পাদিত হইয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইবে। বিশ্বভারতীর সংগ্রহে বর্তমানে যে ছয় হাজার বাঙ্গালা পুঁথি আছে তন্মধ্যে পূর্বে অজ্ঞাত ও অপ্রকাশিত পুঁথির সংখ্যা অনেক। অনালোচিতপূর্ব এই পুঁথিগুলি লইয়া এখানে কাজ করিবার বিস্তৃত ক্ষেত্র রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত দুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বাঙ্গালা বিভাগের প্রথম ছাত্রদের অন্ততম। তিনি এই গ্রন্থখানির সম্পাদনা করিয়া স্নাতকোত্তর উপাধি লাভ করিয়াছেন। ‘সাহিত্যপ্রকাশিকা’ দ্বিতীয় খণ্ডে তাঁহার সম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ পুঁথি প্রকাশিত হইল।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যের রসগ্রন্থ-শাখায় শ্রীকৃষ্ণগোষামীর ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ বিশিষ্ট সংস্কৃত প্রমাণগ্রন্থ। ইহার রচনাকাল ১৫৪১ খৃষ্টাব্দ। বৈষ্ণব পদকর্তা রসময়দাস সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে এই গ্রন্থের ভাবানুবাদ করিয়াছিলেন (ভূমিকা পৃ ৬-৮)। বিভিন্ন নামে এই অনূদিত গ্রন্থের পুঁথি উত্তরবঙ্গে ও পশ্চিমবঙ্গে পাওয়া গিয়াছে। মুদ্রিত এই গ্রন্থখানি সেই সকল পুঁথিরই সম্পাদিত রূপ; ইহার নাম শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী (ঐ পৃ ২-৩)। বৈষ্ণব পদকর্তা রসময়দাসের নাম অনেকেই জানেন; কিন্তু তাঁহার এই গ্রন্থের বিষয় অধুনা প্রায় সকলে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। তাহা হইলেও, এক সময়ে বইখানির যে সুদূরব্যাপী সমাদর ছিল—অন্ততঃ উত্তর ও পশ্চিম বঙ্গে—সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। পুঁথি-সম্পাদন, বিজ্ঞানসংগঠনী ও ইহার সাহিত্যিক উৎকর্ষাদির সম্পর্কে পূর্বাঙ্গ আলোচনা ভূমিকায় (পৃ ৭, ২, ৩৭, ৪৩, ৫৬, ৬৭) করা হইয়াছে।

প্রাচীনকালের একজন বিদগ্ধ কবির এই ‘গ্রন্থরস-কথা’ বর্তমানকালের বিদগ্ধ-সমাজের মনোরোচক হইলেই প্রয়াস সফল বোধ করিব।

রসময়দাসের
শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী

প্রাচীন পুঁথি-অবলম্বনে তুলনামূলক বিচার ও বিস্তৃত ভূমিকার সহিত

শ্রীহর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ
সম্পাদিত

বিষয়বস্তু

ভূমিকা	৭-৬৪
পুঁথি	৭
গ্রন্থনাম	২
নিবন্ধকার ও নিবন্ধের সময়নিরূপণ	৪
গ্রন্থের বিষয়	৮
সাংস্কৃতিক	৮
সাধনভক্তি	৭৩
ভাবভক্তি	২৭
প্রেমভক্তি	৩২
বক্তব্যবিষয়ের বস্তুসংক্ষেপ	৩৩
গ্রন্থকারের অন্তর রচনাবলী	৩৭
রসময়দানের 'গীতগোবিন্দ-ভাষা' ও শ্রীকৃষ্ণভক্তিবরীর তুলনা	৪০
সাহিত্যবিচারে গ্রন্থের স্থান	৪৩
ভাষার বৈশিষ্ট্য	৫৬
ধ্বনিবিচার	৫৭
পদবিচার	৫৮
উপসংহার	৬৭
শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী	১-২৮
টীকা-টিপ্পনী	৩৩
গ্রন্থোল্লিখিত ব্যক্তিপরিচয়	৪১
ঐতিহাসিক	৪৩
পৌরাণিক	৫২
আকর-গ্রন্থাবলী	৬৩
নির্যুক্ত	৭৩
আকর-গ্রন্থাবলী	৭৫
প্রমাণপঞ্জী	৭৬
পাঠ পাঠান্তর তুলি	৮১
আদর্শ পুঁথির ভনিতা ও পুঁথিকার প্রতিলিপি	

উ. নী = উজ্জলনীলমণি:

উ. নী.হা = উজ্জলনীলমণি, স্থায়িত্বাব:

কূর্ম = কূর্মপুরাণম্

গী = গীতা

গী. ভা = গীতগোবিন্দ-ভাষা

চৈ. চ = চৈতন্যচরিতামৃত

নৃ = নৃসিংহপুরাণম্

প = পঞ্চরাত্রম্

প. ক = পদকল্পতরু, পঞ্চম খণ্ড

পদ্ম = পদ্মপুরাণম্

পূ. প = পুঁথি-পরিচয়, প্রথম খণ্ড

পো. চৈ. স. কা = পোষ্ট্ চৈতন্য সহজিয়া কান্ট্

প্র = প্রবাসী

ব. সা. প. সং = বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ

ব. সা. স = বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন

বা. বৈ. ধ = বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্ম

বা. সা. ই = বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস

বি. পু = বিষ্ণুপুরাণম্

বি. ভা. পু = বিশ্বভারতী-পুঁথি

ভ র. সি = ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি:

ভ. র. সি, দ = ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, দক্ষিণবিভাগ:

ভ র. সি, প. বি = ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পশ্চিমবিভাগ:

ভা = ভাগবতম্

ভা. উ. স = ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়

র = রসকদম্ব

ত্রী. প্রে = ত্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

ত্রী. ভ = ত্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী

হি. ব্র. লি = হিষ্টি অব্ ব্রজবলি লিটেরেচার

ভূমিকা

॥ পুঁথি ॥

এই গ্রন্থসম্পাদনে মূলতঃ দুইখানি পুঁথি ব্যবহার করা হইয়াছে। তৃতীয় একখানি পুঁথির সন্ধান পাওয়া গেলেনও তাহা আমরা ব্যবহার করিতে পারি নাই। প্রথম পুঁথিখানির নাম ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’; ইহা বিশ্বভারতীর সংগৃহীত পুঁথি-সংখ্যায় ৫২। লিপিকাল সন ১১৭২ সাল^১, তারিখ ২৬ তাত্র, রোজ রবিবার, লিপিকর গোলাম ঘোষ, সাক্ষিম সামাঞী-দহ^২। পাঠক ভাগবত ভূই, সাক্ষিম সামাঞীদহ। পুঁথিখানি অখণ্ডিত, পত্রসংখ্যা ১৮, আকার ১৪" X ৫", দোভাঁজ তুলোটে কাগজে শরের কলমে কালো কালি দিয়া লিখিত, প্রতি পৃষ্ঠায় ছত্র-সংখ্যা ১০, মোট শ্লোকসংখ্যা ৬৪৫, অপ্রকাশিত^৩। এই পুঁথিখানির আদর্শে অপর দুইখানির পাঠ মিলাইয়া লওয়া হইয়াছে।

দ্বিতীয় পুঁথিখানির নাম ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু পয়ার’ অথবা ‘শ্রীপ্রেমানন্দলহরী পয়ার গ্রন্থ’; ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি-সংখ্যায় ৫০৫৬, লিপিকাল ও লিপিকরের নাম অজ্ঞাত, অখণ্ডিত, পত্রসংখ্যা ১৪, আকার ১৩½" X ৪½", তুলোটে কাগজে শরের কলমে কালো কালি দিয়া লিখিত। প্রথম হইতে ‘ভাবভক্তি লহরী’-পর্বন্ত প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ ছত্র এবং অবশিষ্ট অংশ প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ ছত্র করিয়া লিখিত। বিশ্বভারতীর পুঁথির নামের সহিত মিল না থাকিলেও উভয়ের বিষয় একই।

তৃতীয় পুঁথিখানির নাম ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লিকা’। হরগোপাল দাস-কৃষ্ণ মহাশয় ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার’ জ্যোদশ খণ্ডে^৪ (১৩১৩ বঙ্গাব্দে) রঙ্গপুর অঞ্চলে প্রাপ্ত রসময়দাসের এই গ্রন্থখানির কিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার পুঁথিখানি ১১৮২ সালে অমূল্যলিখিত। দাস-কৃষ্ণ মহাশয় সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় আলোচ্য পুঁথিখানির আরম্ভ ও শেষের যে কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার সহিত বিশ্বভারতীর এই পুঁথির মিল নাই। পাদটীকায় ‘অ’ সঙ্কেতের পুঁথির পাঠান্তরেই তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। পুঁথিখানি^৫ এখন দুপ্তাণ্য

১ পৃ ১৭৬৫-১৬

২ শাস্তিনিকেতনের সন্নিকট গ্রাম

৩ পুঁ. প., ১ম খণ্ড, পৃ ৪০-৪২

৪ পৃ ১৩৯

৫ পুঁথিকা : বধা দৃষ্টং ইত্যাদি—শ্রীখোসালজ্ঞে দাস, সাং মরিচা, সেরপুর। সন ১১৮২, রঙ্গপুর। তারিখ ২৮ শ্রাবণ।

মুদ্রিত মূল গ্রন্থে বিশ্বভারতীর পুঁথির পাঠেরই অমূল্যবোধ করা হইয়াছে। এই আদর্শ-পুঁথির পাদটীকায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি হইতে সমুদয় পাঠান্তর দেওয়া হইয়াছে। রত্নপুর-সাহিত্যপরিষদের পুঁথিখানির যে কয়েক ছত্র হরগোপাল দাস-কুণ্ড মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা হইতেও ‘অ’ সঙ্কেতে পাঠান্তর দেওয়া হইল; ফলতঃ, রসময়দাসের অজ্ঞাতপূর্ব এই গ্রন্থখানি সম্পর্কে অজ্ঞাবধি আবিষ্কৃত দ্বাবতীয় জ্ঞাত স্বত্ব হইতে পাঠ ও পাঠান্তর মিলাইয়া গ্রন্থখানি সম্পাদন করিয়া উপস্থাপিত করা হইল।

আদর্শ-পুঁথিখানি চারিটি লহরীতে বিভক্ত। প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ লহরীর বিষয় যথাক্রমে সামান্যভক্তি সাধনভক্তি ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি; কিন্তু প্রথম লহরীর কোনও বিশেষ নামকরণ হয় নাই, কেবল ‘প্রথম লহরী’ বলিয়া ইহার উল্লেখ আছে। পরবর্তী বিভাগ দুইটি ‘সাধনলহরী’ ও ‘ভাবলহরী’ নামে আখ্যাত হইয়াছে। পুঁথির শেষ লহরীতে প্রেমভক্তি আলোচিত হইয়াছে; কিন্তু প্রেমভক্তির বিশ্লেষণ করার পর এই অংশ ‘প্রেমলহরী’ নামে উল্লিখিত হয় নাই; এই অংশেই পুঁথিখানির পরিসমাপ্তি। বিবিধ ভক্তির আলোচনা গ্রন্থের উপজীব্য বলিয়াই বোধ হয় ইহা ‘ত্রিকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ নামে অভিহিত হইয়াছে।

বিশ্বভারতীর পুঁথির দ্বারা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিও চারিটি অধ্যায়ে বিভক্ত,— বন্দনাভক্তিলাহরী সাধনভক্তিলাহরী ভাবভক্তিলাহরী ও প্রেমানন্দলাহরী। রত্নপুর অঞ্চলে প্রাপ্ত পুঁথিখানি এখন আমাদের আয়ত্তের বাহিরে; হুতরাং উহার বিজ্ঞাসপ্রণালী কিরূপ তাহা নির্দিষ্ট করিয়া বলিতে না পারিলেও, অমূল্যমান করা যায় যে, তাহার বিজ্ঞাসপদ্ধতিতে এই উভয় পুঁথির আদর্শই অমূল্য হইয়াছিল।

আদর্শ-পুঁথির প্রথম লহরীতে ১ ৩ ৪ ৫ ৬, এই কয়টি শ্লোকসংখ্যা লিখিত আছে, অগ্রজ আর এরূপ শ্লোকসংখ্যা দেওয়া হয় নাই। দ্বিতীয়সংখ্যক শ্লোক লিপিকরের প্রমাদবশতঃ লিখিত হয় নাই। ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’ হইতে উক্ত শ্লোকগুলির অমূল্যবাদ করা হইয়াছে; এই হেতু ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’ শ্লোকের সংখ্যা অমূল্যবোধে উক্ত সংখ্যাগুলি দেওয়া আছে।

॥ গ্রন্থনাম ॥

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিখানির আরম্ভ হইয়াছে ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পয়ার’ এবং শেষ হইয়াছে ‘ত্ৰিপ্রেমানন্দলাহরী পয়ার গ্রন্থ’ নামে; ইহাতে মনে হয়, পুঁথিখানির নাম ‘ত্ৰিপ্রেমানন্দলাহরী পয়ার গ্রন্থ’ বা ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পয়ার’ দুইই হইতে পারে। রত্নপুর অঞ্চলে প্রাপ্ত পুঁথিখানির নাম ‘ত্রিকৃষ্ণভক্তিবল্লিকা’ এবং বিশ্বভারতীর পুঁথির নাম ‘ত্রিকৃষ্ণভক্তিবল্লী’।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিখানি চারিটি অংশে বিভক্ত, পূর্বে বলা হইয়াছে। পুঁথির শেষ অংশের বিষয় প্রেমভক্তি; সুতরাং এই অংশের বক্তব্য অল্পসারে ইহার ‘শ্রীপ্রেমানন্দলহরী পয়ার গ্রন্থ’ নাম হইতে পারে; কিন্তু এইরূপ নামকরণে অব্যাবস্থিকদোষ ঘটে, কারণ অপর তিন অংশের বক্তব্য বিষয়,—‘বন্দনাভক্তি’ ‘সাধনভক্তি’ ও ‘ভাবভক্তি’ ইহাতে অসংশ্লিষ্ট হইয়া পড়ে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিখানি ‘ভক্তিরসামুদসিক্কর’ আক্ষরিক অলুপাদ নহে, ভাবালুপাদ মাত্র। বিশ্বভারতীর ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ পুঁথিখানিও ‘ভক্তিরসামুদসিক্কর’ ভাবালুপাদ। অধিকন্তু, ‘ভক্তিরসামুদসিক্কর’—অবলম্বনে রসময়দাস গ্রন্থ দুইখানিকে পয়ার ছন্দে ভাবান্তরিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থে ত্রিপদী ছন্দঃ নাই, সুতরাং ইহার ‘পয়ার’ নাম হইতে পারে। পয়ার অর্থে চার পদের কবিতা। ইহা ত্রিপদীর বিশেষক। এই দিক হইতেও এই নামটির সার্থকতা আছে। ‘শ্রীপ্রেমানন্দলহরী পয়ার’ বা ‘ভক্তিরসামুদসিক্কর পয়ার’ নামকরণে লিপিকরের হাত আছে কি না বলা যায় না। আমাদের অনুমান, দুইটির কোনটিই গ্রন্থের নাম নহে।

রত্নপুর অঞ্চলে প্রাপ্ত পুঁথিখানির নাম ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লিকা’ এবং বিশ্বভারতীর পুঁথিখানির নামও ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’। এই উভয় পুঁথির নামে যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। কৃষ্ণভক্তিই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয়। সামান্তভক্তি ভাবভক্তি সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তি ইহার বিভিন্ন বিভাগ। কেবল অংশমাত্র-অবলম্বনে গ্রন্থের নামকরণ হইলে অপর অংশগুলি অসম্বন্ধ হইয়া পড়ে,—পূর্বেই বলিয়াছি; সুতরাং ‘প্রেমানন্দলহরী পয়ার’ নামে স্বতঃই পাঠকের মনে হইবে, গ্রন্থখানির বক্তব্য বিষয় কেবলমাত্র প্রেমভক্তি, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। অপর পক্ষে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথি ছাড়া অপর দুইখানি পুঁথির নাম প্রায় একরূপ; তন্মধ্যে বিশ্বভারতীর পুঁথিখানির নাম অধিকতর মাদুর্ঘ্যবাক্যক ও মর্যার্থতোতক। শ্লিষ্ট ‘বল্লী’ শব্দে এই উভয় অর্থই স্বন্দরভাবে প্রকাশিত হয়। ‘বল্লী’ শব্দের কোষার্থ লতা, গোণার্থে লতার গায় প্রতানিনী ভক্তি। সামান্ত সাধন ভাব ও প্রেম, এই ক্রমে প্রতানিত বল্লী হইতেছে ভক্তি। এই হেতু আলোচ্য গ্রন্থ ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীই’ অভিধার্থে অর্থ নাম বলিয়া মনে করি।

বল্লী অর্থাৎ লতা বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া বর্ধিত হয়, সেইরূপ ‘ভক্তি’ কৃষ্ণরূপ বৃক্ষকে আশ্রয় করায় কৃষ্ণভক্তিকে ‘বল্লী’ বলা হইয়াছে। লতার মধ্যে কোমল ভাব বিद्यমান, ভক্তির মধ্যেও তাই। লতার স্ত্রীভাব সূচিত হয়, তেমনই ভক্তিতেও স্ত্রীত্ব অর্থের ত্যোতনা করে। মধুর ভাবের সাধনায় রাধিকা কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়াছিলেন; সেই অর্থে ‘বল্লী’ শব্দ সর্ববিষয়ে যথাযোগ্যভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে, মনে হয়। লতা যেমন শাখা-প্রশাখায় বিস্তার-লাভ করে, কৃষ্ণভক্তিও তেমনই বিভিন্ন আশ্রয় অবলম্বনে অভিব্যক্ত হয়। কবি রসময়দাস, তাঁহার এই নিবন্ধগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণভক্তির ক্রমবিকাশ দেখাইয়াছেন; এইহেতু আলোচ্য গ্রন্থের নাম ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ সার্থক।

॥ নিবন্ধকার ও নিবন্ধের সময়নিরূপণ ॥

রসময়দাস সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীর কবি। ‘পদকল্পতরু’ গ্রন্থে তাঁহার ভূমিতায়ুক্ত তিনটি পদ^১ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। কবির কোনও পরিচয় জানা যায় নাই। তিনি ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ের পদকর্তা ছিলেন বলিয়া সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় অনুমান করেন। পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত ‘তোমাতে আমাতে যেমন পিরিতি’ ইত্যাদি ৭৫৭ সংখ্যক পদ রসময়ী দাসীর রচিত। অধ্যাপক সুকুমার সেন মহাশয় রসময়ী দাসীর ভূমিতায়ুক্ত এই পদটি রসময়দাসের রচনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই ‘রসময়ী’ নামটি ‘সখী-ভেকী’ মতামুসারে হইতে পারে; রসময়দাস গোপীভাবের অভিমানে আপনাকে ‘রসময়ী দাসী’ নামে পরিচিত করিতে পারেন। চৈতন্যদেবের পরে ‘সখীভাবক’^২ নামে এক বৈষ্ণবসম্প্রদায় ছিল। এই সম্প্রদায় ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়েরই নামান্তর মনে করি। ইহারাসখীবিশেষকে আদিগুরু বলিয়া আপনাকে ও নিজ গুরুপরম্পরার অন্তর্গত শিষ্যবর্গকে এক একজন সখী মনে করিতেন। এইরূপে গুরুশিষ্য উভয়েই সখী এবং শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের প্রিয় পতি মনে করিয়া ইহারা তাঁহার ভজনা করিতেন। শ্রীজ্ঞানির বেশভূষা ধারণ, শ্রীনাম গ্রহণ ও শ্রীবাৎ আচরণ এই সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য। শ্রীকৃষ্ণের বহু সখীর মধ্যে চৌদ্দ জন সখীকে ইহারা বিশেষভাবে মানেন। আট জন প্রধান সখী ও ছয় জন নর্ম (‘নয়’ নহে) সখী। রসময়দাস নর্মসখীগণের উল্লেখপূর্বক বলিয়াছেন, গুরুর আজ্ঞায় তিনি তাঁহাদের ‘অমুচরী’-রূপে শ্রীকৃষ্ণভজনা করিবেন। ইহাতে মনে হয়, পদকল্পতরুর ৭৫৭ সংখ্যক পদের রচয়িত্রী রসময়ী দাসী প্রকৃতপক্ষে রসময়দাসই।

‘রসময়দাস’-ভূমিতার যে তিনটি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে পদকর্তার পরিচয় অজ্ঞাত। ইহার তিনটি বাঙ্গালা পদ মাথুর-বিরহের। উহাতে শ্রীরাধার ব্যাকুলতা ও প্রেমোচ্ছ্বাস পরিস্ফুট। ‘বাছড়িয়া আইস বন্ধু পরাণ পুতলি’ এই প্রারম্ভ-পঙ্ক্তির পদটি (সংখ্যা ১৮৬৫) এই বিষয়ে বিশেষ বিচার্য।

সখীভাবের অভিমান সত্ত্বেও সাধারণতঃ কোন বৈষ্ণব কবি শ্রীরূপে নিজের ভূমিতা দেন নাই। তবে ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ের যে ভক্ত বাহ্যেও শ্রীলোকের বেশভূষা ধারণ করেন তাঁহার পক্ষে এইরূপ ছদ্ম-ভূমিতা অসম্ভব মনে হয় না।

অধ্যাপক সুকুমার সেন মহাশয় তাঁহার কোনও গ্রন্থে রসময়দাসের ধর্মমত সম্বন্ধে সতীশ-বাবুর মত খণ্ডন করেন নাই এবং রসময়দাস কোন সম্প্রদায়ভুক্ত তাহার উল্লেখ করেন নাই।

১ সংখ্যা ১৭০০, ১৮৬৪, ১৮৬৫। আলোচনার দ্রষ্টব্য: প. ক. মে খণ্ড, পৃ ১২৭-২৮

২ হি. ব্র. লি, পৃ ৪০২

৩ ভা.উ. স. ১ম ভাগ, পৃ ২২৭-৩১

সতীশবাবু পদকত। রসময়দাসকে ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া অহুমান করিয়াছিলেন ; অধ্যাপক স্বকুমার সেন মহাশয় সতীশবাবুর এই মত সমর্থন করেন। কোন কোনও বৈষ্ণব পণ্ডিত সম্প্রতি অহুমান করেন, রসময়দাস ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না। তাঁহার বলেন,—নরোত্তমদাস তাঁহার ‘প্রার্থনা’ ও ‘শ্রেয়ভক্তিচন্দ্রিকা’ গ্রন্থে রসময়দাসের ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে’ রচিত সখীভাবে পদগুলির অহুরূপ পদ লিখিলেও, নরোত্তমদাস ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন বলিয়া জানা যায় না^১। সুতরাং রসময়দাস ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ভুক্ত হইতে পারেন, সতীশবাবু প্রভৃতির এই মত সমর্থনে কেবল এই প্রমাণের উপর নির্ভর করা চলে না।

বর্তমান গ্রন্থে প্রাপ্ত তথ্যাবলী-অহুসারে আমাদের মনে হয়, রসময়দাস ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ হইতে কয়েকটি ছত্র এই অহুমান-সমর্থনে উদ্ধৃত হইল,—

‘প্রিয় নর্মসখীগণ সেবাপরায়ণী তার মধ্যে আপনি হইব একজনী।

বহু যত্ন করি কৃষ্ণসেবা মাগি নিব সময়-উচিত সেবা যতনে করিব।

‘রাগাহুগা ভজনকথন-অধিকারী তাঁর স্থানে যুগ্মমন্ত্র নিব যত্ন করি।

‘আর এক কথা কহি ভক্তনের সার কুঞ্জে সেবা পাইতে পরম অধিকার।

প্রিয় নর্মসখী কুঞ্জসেবা-অধিকারী গুরু-আজ্ঞায় তা সভার হব অহুচরী।

অভয়েব শ্রীরূপ-অহুগা হৈতে চাই।

নহিলে কিরূপে আহুগত্যসিদ্ধ হৈব কুঞ্জসেবা-পরিপাটী কেমনে জানিব।

শ্রীরূপমঞ্জরী আর শ্রীরতিমঞ্জরী শ্রীগুণমঞ্জরী আর লবঙ্গমঞ্জরী।

শ্রীরসমঞ্জরী আদি রসের আকর কুঞ্জে রাধাকৃষ্ণসেবা করে নিরন্তর।

কুঞ্জসেবা যত ইহা সভার গোচর ইহা সভার আজ্ঞা বিনে সেবন দুষ্কর।

ইহা সভার অহুগত আজ্ঞাকারী হৈব সদা রাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করিব।

তবে ভাবসিদ্ধ হঞা জন্মিব গোকূলে রাধাকৃষ্ণ-সেবন করিব কৃতুহলে।

১ পো. চৈ. স. কা, পৃ ২৮০-৮১; প. ক, ৪ম খণ্ড, পৃ ১৩৮-৪০

২ পৃ. ১৮, ১৭, ২২

সখীগণ-সঙ্কেত থাকিব নিরবধি বাহা ভরি সিদ্ধ হৈব ভাবের অবধি ।

রাগাঙ্গুলা ভজনে মিলিব বৃদ্ধসেবা দেখিব দোহার রূপ ভরি মাত্রি দিবা ।

রসময়দাসের রচনার ‘সখী-ভেকী’ মত্তের অল্পকূলে যে সকল পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইল তাহার বিচারণার সিদ্ধান্ত করা যায় যে, তিনি ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। নরোত্তমদাসের যে সকল পঙ্ক্তি ‘সখী-ভেকী’ মতান্তর্যাত তাহার বিচারে তিনি ‘সখী-ভেকী’ মতাবলম্বী ছিলেন না, ইহা নিঃসংশয়ে বলা না গেলেও একেবারে নস্তাৎ করা যায় না। সুতরাং আপাততঃ, সতীশবাবু ও অধ্যাপক সেন মহাশয়কে যখন আমাদের মূর্ত্তের সম্বন্ধে পাইতেছি তখন বলবৎ বিরোধী প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত রসময়দাসকে ‘সখী-ভেকী’ সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত মনে করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।

গ্রন্থের নাম নির্বাচনেও গ্রন্থকার তাঁহার সাধনমার্গের পরিচয় দিয়াছেন বলিয়া অহুমান হয়; ‘সিদ্ধ’ ‘অর্পণ’ ‘অমৃত’ ‘কদম্ব’ ইত্যাদি শব্দ গ্রন্থনামে না দিয়া, ‘বল্লী’ নির্বাচনে গ্রন্থকারের সখীভাবের কোমলতাই যেন পরিস্ফুট হইয়াছে।

নিবন্ধকার তাঁহার এই গ্রন্থে গীতা ভাগবত পরম্পুরাণ পঞ্চরাত্র কুর্য়পুৰাণ নৃসিংহপুরাণ শ্রীজীবগোস্বামীর হুর্গমঙ্গমণী টীকা তন্ত্র স্বতিপাত্র উজ্জলনোলমণি ও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, এই প্রমাণগ্রন্থগুলির উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ বা চৈতন্য-চরিতামৃতের উল্লেখ করেন নাই; অথচ রসময়দাসের বর্তমান গ্রন্থে চৈতন্যচরিতামৃতের অবিকল ছত্রের যোজন্য দেখা যায়^১। ইহাতে স্বতঃই অহুমান হয়, রসময়দাস কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরবর্তী। চৈতন্যচরিতামৃত ষোড়শ শতাব্দীর তৃতীয় বা চতুর্থ পাদে রচিত হইয়াছিল^২। অতএব রসময়দাসের আবির্ভাবকাল ষোড়শ শতকের শেষ পাদের মধ্যে হইতে পারে এবং তাঁহার নিবন্ধগ্রন্থ ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে রচিত হইয়াছিল অহুমান করা যায়।

রূপগোস্বামীর ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ’ ১২৪১ খৃষ্টাব্দে রচিত। তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র জীব গোস্বামী^৩ (খৃ ১৫১১-২৬) ভক্তিরসামৃতসিদ্ধর ‘হুর্গমঙ্গমণী টীকা’ রচনা করিয়াছিলেন।

১ নিতাসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রথম সাধ্য কঙ্ক মর

ঋণাদি-(স্তো) শুদ্ধ চিত্তে করয়ে-(রন) উদয়। চৈ. চ, ২১২২, শ্রী. ভ, পৃ ৯

শাস্ত্রযুক্তো হনিপণ দৃঢ় ব্রহ্মা বার

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার। চৈ. চ, ২১২২; শ্রী. ভ, পৃ ১০

২ বা. সা. ই, পৃ ২৫০। চৈ. চয়ের রচনাকালজ্ঞাপক নবাবিহিত আলোচ্য শকার—‘সংকে সিদ্ধাস্থিসংকে’

কৈটে ব্রহ্মদানুত্তরে, হুর্গম সিত পঞ্চম্যাং গ্রন্থোঃ সম্পূর্ণতাঃ গতঃ। পু. প, ১ম খণ্ড, পৃ ২০২

৩ হি. ব্র. সি, পৃ ৩৮৪ ৮০

ইহা বোড়শ শতকের মধ্যভাগে রচিত বলিয়া অনুমান করা যায়। ত্রিক্ষণভক্তিবল্লীতে দুর্গমঙ্গলমণী দীকার উল্লেখ থাকায়, ইহা নিশ্চিত যে, রসময়দাসের ত্রিক্ষণভক্তিবল্লী ইহার পরবর্তী রচনা।

রসময়দাস তাঁহার নিবন্ধগ্রন্থে যে সমস্ত বৈষ্ণব মহাজনের বন্দনা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পঞ্চদশ অথবা বোড়শ শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সুতরাং রসময়দাস নিশ্চয়ই ইহাদের পরবর্তী এবং ‘ত্রিক্ষণভক্তিবল্লীর’ রচনাকাল সপ্তদশ শতক।

রসময়দাস গীতগোবিন্দের অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইহার অনুবাদকর্ণের মধ্যে আরও তিন জনের নাম পাওয়া যায়,—গিরিধরদাস রঘুনাথদাস ও দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ। অধ্যাপক স্কুম্ভার সেন মহাশয়ের মতে, এই অনুবাদকর্ণের মধ্যে গিরিধরদাস প্রাচীনতম। গিরিধরদাসের (যোগেশচন্দ্র বায় বিদ্যানিধি মহাশয়ের অজ্ঞাত নৃতন কবির) লিখিত শব্দক (‘পঞ্চ ইমু রস সোমে’) কথিয়া বিদ্যানিধি মহাশয় ও অধ্যাপক স্কুম্ভার সেন মহাশয় ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে পাইয়াছেন। রঘুনাথদাস ও দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ গিরিধরদাসের (অর্থাৎ ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দের) পরবর্তীকালের লোক হইতে পারেন। কিন্তু রসময়দাস সম্পর্কে ইহা মানিতে বাধ্য আছে। আমরা রসময়দাসের সময়নিরূপণ সম্পর্কে এ যাবৎ যে সমস্ত প্রমাণের অবতারণা করিয়াছি তাহাতে রসময়দাসকে এত অর্বাচীন কালের অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদ বা তৎপরবর্তী কালের কবি বলা যায় না। গিরিধরদাসের রচনাকাল ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দ ইহা অসম্ভাব্যভাবে প্রমাণ হওয়ায়, রসময়দাস যে গীতগোবিন্দ-অনুবাদকর্ণের মধ্যে প্রাচীনতম ব্যক্তি সে সম্পর্কে কিছুমাত্র সন্দেহের অবকাশ থাকে না।

বোড়শ শতাব্দীর শেষ দিক হইতে সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত রূপ সনাতন প্রভৃতি গোষ্ঠ্যঙ্গি-গণের সংস্কৃত প্রমাণগ্রন্থের এবং সংস্কৃতে রচিত অপর বৈষ্ণব গ্রন্থের ব্যাপকভাবে অনুবাদ হইয়াছিল*। রূপগোষ্ঠ্যঙ্গীর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির অনুসরণে ত্রিক্ষণভক্তিবল্লী ত্রিক্ষণভক্তিবল্লিকা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পয়ার ইত্যাদি এই সময়ের মধ্যেই রচিত হইয়াছিল মনে হয় এবং সংস্কৃত প্রমাণগ্রন্থসমূহের ভাষায় অনুসৃত ও অনূদিত গ্রন্থসমূহের দেশব্যাপী সমাদর ছিল ইহা পুঁথির ব্যাপক প্রচার হইতে বোঝা যায়। ত্রিক্ষণভক্তিবল্লীর পুঁথি উত্তরবঙ্গে পাওয়া গিয়াছে এবং বাঢ় অঞ্চলেও পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে সপ্রমাণ হয়, এই অনুসৃত গ্রন্থের দেশব্যাপী প্রচার ছিল। কোনও গ্রন্থের দেশব্যাপী প্রচার হওয়া সময়সাপেক্ষ। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম

১ প্র. ভ্যাক্ট ১৩৩৮, পৃ ২১৪-১৫

২ বা. সা. ই, ২৭৩, পৃ ৩০২-৩৩

৩ বা. সা. ই, পৃ ৪০০

পাদে নবরীপ অঞ্চলে তাত্ত্বিক তথা শাস্ত্রপ্রভাব প্রবল হইয়া উঠে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পৃষ্ঠ-পোষকতায়। এই সময়ের পূর্বেই ত্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর আদর্শ-পুঁথি উত্তরবঙ্গ অঞ্চলে প্রচারিত হইয়া থাকিলে তাহা সপ্তদশ শতাব্দীর কথা। সুতরাং রসময়দাসের ত্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী সপ্তদশ শতকের শেষ পাদের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল স্থির করিলে বিশেষ ভুল নাও হইতে পারে।

এই গ্রন্থসম্পাদনে আমাদের ব্যবহৃত ‘ক’ ও ‘খ’ পুঁথিতে বন্দনাংশে রসময়দাস ত্রিনিবাস আচার্যের নাম পুনঃপুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন;—গদাধর পণ্ডিত ঠাকুর ত্রিনিবাস, ভক্তি দিগা কর মোরে আপনার দাস। বা, ত্রিনিবাস আচার্য ঠাকুর মহাশয়, তোমার পাদারবিন্দে করিএ বিনয়। কিন্তু অত্র বৈষ্ণব মহাজনদের উল্লেখ একবার মাত্রই করিয়াছেন এবং ত্রিনিবাসের পদ্যবর্তী অল্প কোনও বৈষ্ণব আচার্যের উল্লেখ করেন নাই। ইহাতে অসুমান হয়, রসময়দাস ত্রিনিবাস আচার্যের ভক্ত অথবা মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। ত্রিনিবাস আচার্যের জীবিতকাল ১৫১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। রসময়দাস ইহার শিষ্য হইলে, এই নিবন্ধকার ও নিবন্ধ সম্পর্কে আমাদের সময়নিরূপণ নিতান্ত ভ্রান্ত মনে হয় না।

॥ গ্রন্থের বিষয় ॥

সমগ্র গ্রন্থ চারিটি লহরীতে বিভক্ত,—সামান্যভক্তি সাধনভক্তি ভাবভক্তি এবং প্রেমভক্তি। ‘ত্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ গ্রন্থের অধ্যায়বিভাগের নামে ‘লহরী’ শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘স্তবক’ ‘গুচ্ছ’ ইত্যাদি এইরূপ শব্দ ব্যবহার করিলে যথাযথ হইত; ‘সিদ্ধু’ ‘অর্ণব’ ইত্যাদি পদান্ত গ্রন্থনামের অধ্যায়বিভাগে ‘লহরী’ শব্দ অধ্বর্ননাম হইত মনে করি।

॥ সামান্য ভক্তি ॥

গ্রন্থারম্ভে রসময়দাস ত্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রণাম করিয়া চৈতন্তদেব নিত্যানন্দ অধৈত প্রভৃতির বন্দনা করিয়াছেন। ‘ক’ ও ‘খ’ পুঁথিতে বন্দনায় ত্রিনিবাস আচার্যের কথা একাধিকবার উল্লিখিত হইয়াছে। ত্রীকৃষ্ণগোস্বামীর বন্দনার পরে কবি গোস্বামি-রচিত প্রদ্যেয় গ্রন্থ ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর’ স্তুতি করিয়াছেন। রসময়দাসের কাব্য ইহার অমূল্যরণেই রচিত। ত্রীকৃষ্ণগোস্বামী ও তাঁহার রচিত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া কবি বলিয়াছেন :—

‘ত্রীকৃষ্ণগোস্বামী’র কথা অনন্ত অপার আপনে গৌরাক কৈল শক্তির সঞ্চার।

রসামৃতসিদ্ধু নাম গ্রন্থ মহাশূর রাধাকৃষ্ণের ব্রজলীলা বিলাস-প্রচুর।

এই ‘মহাশূর’ অর্বাং ভক্তিরসশ্রেষ্ঠ ও স্ববঙ্গাল গ্রন্থে আকৃষ্ট হইয়া রসময়দাগ শ্রীকৃষ্ণভক্তিরস আশ্বাদনার্থ প্রাকৃতজনের ভাষায় ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ রচনা করিয়া নিজ অকিঞ্চনতা হেতু অপরাধ মার্জন্যার্থ বলিয়াছেন ;—

‘অভি-সুলাবণ্য কথা আছয়ে লিখন অল্পমাত্র আশ্বাদ করিতে হয় মন ।

চৰ্ণ করিব তার চর্চিত প্রসাদ শ্রীকৃষ্ণগোসাঞী যৌর ক্ষম অপরাধ ।

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ‘ভক্তিরসায়তসিদ্ধুর’ নির্বিঘ্ন পরিসমাপ্তির নিমিত্ত যে ছয়টি শ্লোকে মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন, রসময়দাগ তাহার প্রথম শ্লোকের^১ অনুবাদ ও আলোচনার এইরূপ লিখিয়াছেন ;— যিনি দেহের লাবণ্যে পালি (পালিকা) তারা (তারকা) শ্রামা ও ললিতাকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন, সেই দ্বাদশ বসে মূর্তিমান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জয় হউক ।—

‘দ্বাদশ বসের মূর্তি নন্দেব কুমার শান্ত আর দান্ত সখ্য বাৎসল্য শৃঙ্গার ।

হাস্তাঙ্কুর বীর করণ রোজ বীভৎস ভয় কৃষ্ণের বিলাস ইথে সর্বশাস্ত্রে কয় ।

রাধার প্রাণনাথ কৃষ্ণ হয় সর্বকাল সর্বোৎকর্ষ প্রথম শ্লোক পরম রসাল ।

দ্বিতীয় শ্লোকে^২ ‘বরাক’ শব্দের উল্লেখ আছে। কবি এই দুইরূপ শব্দটির বিশ্লেষণপূর্বক অর্থনির্ণয় করিয়াছেন ;—

‘বরাক’ শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ ভক্তগণ বর শ্রেষ্ঠ আ সম্যক অর্পণের যোজন ।

সভাকার শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ যে করে গায়ন বরাক শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ ভক্তগণ ।

তৃতীয় শ্লোকে^৩ নিবন্ধকার গুরু ও শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া বলিয়াছেন, ‘রসায়তসিদ্ধু’ প্রভুর বিশ্রামমন্দির এবং আনন্দে ‘সিদ্ধু’ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে ।—

‘তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করিব বিচার গুরু কৃষ্ণ দৌহারে করিল নমস্কার ।

যৌর প্রভু সনাতন নিত্য শরীর রসায়তসিদ্ধু তাঁর বিশ্রামমন্দির ।

তারে স্বধ দিতে সিদ্ধু বাতুল কোতুকে পুনর্বার ভক্তগণে বন্দো মহাস্বখে ।

১ শ্রী. ভ. পৃ ১

২ অবিলম্বরসায়তমূর্তিঃ প্রথমরসচিরকৃত্যতায়কাপালিঃ
কলিতস্তাখ্য-ললিতো রাধাশ্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি । ভ. র. সি, ১১১১

৩ শ্রী. ভ. পৃ ২

৪ ছদ্ম বস্ত্র প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরূপোহপি
তস্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্তদেবস্ত । ভ. র. সি, ১১১২

৫ বিশ্রামমন্দিরতয়া ভক্ত সনাতনভবোর্বশীশত
ভক্তিরসায়তসিদ্ধুর্ভবতু সবার্য প্রমোদায় । ভ. র. সি, ১১১৩

চতুর্থশ্লোকে^১ ভক্তগণকে রসামৃত সমুদ্রের 'মকর'-রূপে কল্পনা করিয়া কবি তাঁহাদের প্রণতি জানাইয়াছেন ;—

‘ভক্তমকরগণে করে’ নমস্কারে যারা সব রসামৃত-সমুদ্রে চরে ।

পরাভব করি তারা কালজাল-ভয় হরিভক্তিরসামৃত-সমুদ্রে খেলয় ।

সমিলিত মুক্তির নদী করে সর্ব ঠাঞি সে সব ভক্তের পদ বন্দিব সদাই ।

যাহারা কর্মবিচার ও জ্ঞানবিচার দ্বারা ভক্তিশাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে ‘মীমাংসক’ নামে অভিহিত করিয়া কবি বলিয়াছেন, তাঁহাদের রসনা বড়বানলসদৃশ ; তাঁহারা ভক্তিরসের অধিকারী নহেন। এই হেতু ‘কৃষ্ণভক্তি’ ও ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’ উভয়েরই সম্বন্ধে পঞ্চমশ্লোকে^২ কবির কথা ;—

‘মীমাংসকগণে অতি কঠিন রসনা বড়বাণি সেই সব জিভ্‌বার তুলনা ।

সেই সব জিভ্‌বা কুঠ করি সর্বকাল ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি দীপ্ত চিরকাল ।

ষষ্ঠ শ্লোকে^৩ বলিয়াছেন, কৃষ্ণভক্তি সর্বলোকের মঙ্গলকর, তজ্জন্তু স্নহদ্বগ্‌ণের হিতার্থে তাহার এই গ্রন্থরচনার প্রয়াস ;—

‘ভক্তির প্রস্তাব সর্বলোকহিতকারী স্নহদ্বগ্‌ণের স্নথে অজ্ঞ হঞা আমি করি ।

পরে, যে ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির’ অহুসরণে তিনি ভক্তিরসভবের বিশ্লেষণে অগ্রসর হইয়াছেন, সেই শ্রেষ্ঠ ভক্তিগ্রন্থের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন ;—

‘রসামৃতসিদ্ধি নাম ভক্তিগ্রন্থরাজ বৃন্দাবনে বিলসই বৈষ্ণব-সমাজ ।

ভজনপ্রসঙ্গ বহু আছে লিখন সাধ্যসাধন-ভাব প্রেমবিবরণ ।

এইরূপে সূত্র বহু করিঞা লিখন ত্রীকূপগোসাঞী কৈল গ্রন্থপ্রকটন ।

উক্ত গ্রন্থের বিষয়বিভাগের উল্লেখে নিবন্ধকার লিখিয়াছেন ;—

‘হরিভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থ মহাসার পূর্বদিক হএ চারি বিভাগ তাহার ।

তাতে পূর্ব বিভাগে লহরী চারি তার সামান্তভক্তি সাধন ভাব প্রেমের বিচার ।

১ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি চরিত: পরিতুতকালজালভিঃ

ভক্তমকরানশীলিতমুক্তিনদীকারমস্তামি । ভ. র. সি, ১১১৪

২ জী. ভ, পৃ ২

৩ মীমাংসকষড়বাণে: কঠিনামপি কুঠরঙ্গদৌ জিহ্বাম্

স্মরতু সনাতন হচিরং তব ভক্তিরসামৃতভোষি: । ভ. র. সি, ১১১৫

৪ ভক্তিরসতু প্রস্তুতিরখিলজগদঙ্গলপ্রসন্নত

অজ্ঞেনাপি মনান্ত জিন্নতে স্নহবাং প্রবোধার । ভ. র. সি, ১১১৬

৫ জী. ভ, পৃ ৩

‘ভক্তিরসায়তনসিদ্ধির’ পূর্ব বিভাগের উক্ত চারিটি লহরীর বিবৃত বিষয় আলোচনা করিয়া রসময়দাস এই পরিচয় দিয়াছেন ;—

‘এ চারি ভক্তির বিচার চারি লহরীতে ভাব প্রেম ক্রমে উদয় সাধন হইতে ।

প্রথমে সামান্তভক্তি দ্বিতীয়ে সাধন তৃতীয়ে কহিল ভাবভক্তি-প্রয়োজন ।

চতুর্থে কহিল প্রেমভক্তির বিচার ক্রমেত বাঢ়এ প্রেম হইঞা বিস্তার ।

প্রথমে সামান্তভক্তির আলোচনাপূর্বক পর পর সাধনভক্তি ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তির বিচার করিয়া কবি সাধনভক্তি হইতে ভাবভক্তি এবং ভাবভক্তি হইতে প্রেমভক্তির পরিণতি দেখাইয়াছেন । পরে তিনি সাধ্যরূপা ও সাধনরূপা ভক্তির লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন ; এইখানেই প্রকৃতপক্ষে এই গ্রন্থের আরম্ভ । সাধনভক্তিতে ক্লেশ পাপ পাপবীজ বিঘ্না ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । ভাবভক্তি কখনও মোক্ষ কামনা করে না । জগদ্বস্ত^১ অর্থাৎ অনিত্যবস্ত সর্ব সাধনের সার নহে অথবা অনিত্যবস্ত শ্রেষ্ঠ সাধ্য নহে । অনিত্য বস্তুতে আকর্ষণ লক্ষ্যও যদি কাহারও ভক্তির উদয় হয়, তবে বুঝিতে হইবে তাঁহার মধ্যে কৃষ্ণভাব প্রকট হইয়াছে । দাস্তভাবে কৃষ্ণসেবা এবং কৃষ্ণে কর্মার্পণ^২ অর্থাৎ নিষ্কাম কৃষ্ণসেবার কথা পুরাণে ও গীতায় আছে । নিষ্কাম উপাসনা না করিলে ভক্তি সকাম হয় ; এই সকাম ভক্তি শাস্ত্রজগণেরই কাম্য ; কিন্তু কৃষ্ণভক্তের মতে, অহৈতুকী ভক্তিই শ্রেষ্ঠ । এই ভক্তিতে মোক্ষকামনা তুচ্ছ হইয়া পড়ে । কবির কথায় ;—

‘কর্ম-অঙ্গ’ ছাড়িয়া করিব ভক্তি-অঙ্গ অনিমিত্ত হইলে উঠে প্রেমের তরঙ্গ ।

মোক্ষফল চ্ছাড়্য করয়ে ভক্তগণ সর্বস্থ তেজে কৃষ্ণসেবার কারণ^৩ ।

আরও বলেন, কৃষ্ণভক্তি কর্মযোগাতীত ও জ্ঞানযোগাতীত ; কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণে কর্মার্পণও বলিয়াছেন ; এতএব কর্মের প্রয়োজন অবশ্যস্বীকার্য ; এইহেতু,

১ শ্রী. ভ. পৃ ৩

২ প্রাগ্ভাব প্রতিযোগিত্বং জগদ্বস্তম্ । স্মারঃ

৩ স্বং করোষি বদমাশি বজ্জহোষি দদাসি বৎ

বৎ তপস্তসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ স্বদর্পণম্ । গী. ৯।২৭

৪ শ্রী. ভ. পৃ ৪

৫ কর্মত্যাগ কর্মনিলা সর্বশাস্ত্রে কহে

কর্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কতু নহে । চৈ. চ. ২।৩

৬ ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্

ন যোগসিদ্ধিরপুনঃ বা ন ব্যাপিতাত্মেন্দ্রজ্ঞতি মমিনাংস্তম্ । ভা. ১।১৪।১৪

কৃতকর্মে বেন সাধকের কর্মফলাঙ্গ না থাকে, শ্রীকৃষ্ণে কর্মার্পণ করিলে সাধকের কোনও প্রত্যাবার নাই ; কারণ ;—

‘কর্মার্পণ’-না করিলে সকাম ভক্তি হয়ে ভক্তি বিজ্ঞানের সম্ভবত কতু নহে ।

কবির মতে, জ্ঞানী মায়াবাদী বৈদান্তিক । পক্ষান্তরে, কবি পরম বৈষ্ণব হওয়ায় জ্ঞানীর প্রতি প্লেমভক্তি করিয়াছেন ;—

‘জ্ঞানী সব সনা ধ্যান করে নিরাকার তা সত্যার কতু নাহি ভক্ত্যে অধিকার’ ।

কেমনে কৃষ্ণের সেবা কতু নাহি জানে ত্র্যম্বকের সাদৃশ্য হয়ে আপনার মনে ।

অর্থাৎ ‘সোহং’ মন্ত্রের সাধনা হেতু ইহাদের কৃষ্ণলাভের অধিকার নাই ।

প্রেমভক্তির লক্ষণে বলেন ;—

‘প্রেমভক্তি-লক্ষণ কহিতে শক্তি কার কৃষ্ণ-আকর্ষণী-রূপা কৃষ্ণের আকার ।

কৃষ্ণ পাইবারে কিছু অপেক্ষা না করে প্রেমের কারণ প্রেম মহাশুণ ধরে ।

অর্থাৎ স্বয়ংসিদ্ধ প্রেমভক্তি ভক্তকে অপেক্ষতায়ে কৃষ্ণে আকৃষ্ট করে ও কৃষ্ণের স্বরূপ প্রদর্শন করে ।

অতঃপর শুদ্ধা ভক্তির বিচারপ্রসঙ্গে কবির বক্তব্য, ভক্তি হেতুশূন্য হওয়া উচিত ; কারণ যে ভক্তিতে জ্ঞান ও কর্ম থাকে, তাহার শক্তি অপূর্ব হইলেও স্বদৃঢ় নহে ; হেতুশূন্য ভক্তির আলোচনাপ্রসঙ্গে ‘হেতু’ এই শব্দের বিশেষ অর্থে বলা হইয়াছে, জ্ঞান কর্ম ও ভোগবাসনার ত্যাগই হেতু ; কারণ অহেতুকী ভক্তি না হইলে কৃষ্ণে অহুয়াগ জন্মে না । নিম্নবর্ণিত ভক্তগণ (অর্থাৎ যে ভক্তেরা অপরের উৎকর্ষ সহ করিতে পারেন তাঁহারা) কৃষ্ণলীলা বা ভক্তিভবের প্রকৃত মর্ম বুঝিতে পারেন । এতএব শুদ্ধা ভক্তির সংজ্ঞায় নিবদ্ধকার বলেন ;—

‘অহেতুক্যাব্যবহিতা আত্যন্তিকী ভক্তি সেই শুদ্ধা ভক্তি তাতে কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তি ।

‘আত্যন্তিকী শুদ্ধা ভক্তি সেই ত নিশ্চয় সিদ্ধেগরীয়সী সেই ভাগবতে কয়’ ।

১ শ্রী. ভ. পৃ ৪

২ রায় কহে কৃষ্ণে কর্মার্পণ সর্বসার । চৈ. চ. ২।৮

৩ প্রভু কহে কর্মী জ্ঞানী হই ভক্তিহীন । চৈ. চ. ২।৯

৪ লক্ষণং ভক্তিবোধ্যং নিগুণত্বং হ্যাদাহ তম্

অহেতুক্যাব্যবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমৈ ।

সালোক্যসাধি সারীণ্যসাক্ষ্যৈকত্বমপ্যুত

দীরমানং ন গৃহীতি বিনা মৎসেবনং জনৈঃ ।

শুধা ভক্তির ক্ষমতা অসাধারণ। সাধকের হৃদয়ে তাহা উদ্ভিত হইলে,—

‘সাধকের লিঙ্গদেহ দাহন করিয়া লিঙ্গদেহ করে কৃষ্ণপ্রাপ্তির লাগিঞা।

অতঃপর রূপগোবামি-কৃত শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ^১ বিচার করার নিমিত্ত স্বাধীনভাবে বিবৃত করার তাঁহার নিকট কবি ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছেন। ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’ গ্রন্থে দ্রুত শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণের সহিত অমুকুল অগ্র ভক্তির বিষয় সংযোজন করিয়া রসময়দাস ইহাকে অভিনবত্ব দান করিয়াছেন। ইহাই তাঁহার বৈশিষ্ট্য। তাঁহার শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণবর্ণনা এইরূপ ;—উত্তমা ভক্তিলাভ করিতে হইলে কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অন্য কোনওরূপ কামনা, অন্য দেবদেবীর উপাসনা, যেহেতু প্রতি মমতা, লাভ, পূজাদি দ্বারা নিজ খ্যাতি-প্রতিষ্ঠাদি ত্যাগ করিতে হইবে। মনের মধ্যে যে সমস্ত পাপ, হিংসাবৃত্তি এবং বর্ণাশ্রমের বিচার রহিয়াছে, তাহা ত্যাগ করিলে কৃষ্ণভক্তির অধিকার জন্মে। এই ভক্তিলাভের জন্ত জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ সর্বথা পরিত্যাজ্য। কৃষ্ণে অমুখ্যগী হইয়া সর্বদা সাধুসঙ্গে বাস ও অসংসদ বর্জন কর্তব্য। কর্মাসক্ত হইতে সর্বদা অনাসক্ত থাকিতে হইবে। কৃষ্ণকথা-শ্রবণ নামসংকীর্তন ইত্যাদি ভক্তির চিহ্ন। নিরাকার ব্রহ্মের ধ্যান অবশ্যপরিহার্য। সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তি ভক্তিতত্ত্ব প্রেমরস-তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে হইবে। ভক্তিশাস্ত্রে জ্ঞান ব্যতীত কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি বা কৃষ্ণভক্তগণকে জানা যায় না। স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম স্বর্গপ্রাপ্তির কারণ হইতে পারে ; কিন্তু তাহাতে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় না। এতএব কৃষ্ণভক্তি-কামী কখনও ক্রিয়াকাণ্ডে মনোযোগ দেন না ;—

‘স্মৃত্যাহ্ব্যক্ত নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম স্বর্গপ্রাপ্তি কারণ সে জানিহ এ মর্ম।

তাতে কৃষ্ণলোক প্রাপ্তি না হয়ে কখন অতএব ত্যাগ্য কর্মকাণ্ড প্রয়োজন।

এমন কি, সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তি ও ত্রিবিধ কর্ম^২ কৃষ্ণভক্ত কখনও কামনা করেন না।—

‘মুক্তি পঞ্চবিধ কর্ম ত্রিবিধ প্রকার ভক্তিশাস্ত্রে বহে^৩ তাহা ত্যাগ করিবার।

১ শ্রী. ভ. পৃ ৪

২ অজ্ঞাভিলাষিতাপুঞ্জঃ জ্ঞানবর্মভনাবৃত্তম্

আমুকুল্যে কৃষ্ণামূলনং ভক্তিরন্তমা। ভ. র. সি. ১।১।১০

সর্গোপাধিবিমুক্তং তৎপরমেন নিম্নলং

হরীকেশং হরীকেশসেবনং ভক্তিরচ্যতে। পৃ; ভ. র. সি. ১।১।১০

৩ শ্রী. ভ. পৃ ৫

৪ নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য

৫ পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ। চৈ. চ. ২।১০

কৃষ্ণভক্তি লাভ করিতে হইলে অমুকুল অমুশীলনের প্রয়োজন ; প্রতিকূলভাবে ভক্তি সিদ্ধ হয় না ; বাবণাদির প্রতিকূল অমুশীলন ভক্তিপদবাচ্য নহে । ‘অমুকুল্য’ শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণপদে রোচমানা প্রবৃত্তি, অর্থাৎ কৃষ্ণসেবাদিতে আনন্দবোধিনী মনোবৃত্তি ; ‘অমুশীলন’ ধাতুর অর্থমাত্র ; ধাতুর অর্থ হই প্রকার—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি । ‘প্রবৃত্তি’ অর্থে কৃষ্ণসেবায় নিরতি ; প্রবৃত্তি তিনপ্রকার—কায়িক বাচিক ও মানসিক, অর্থাৎ শরীর দ্বারা পরিচর্যা, বাক্যে নামগুণ-কীর্তন এবং অন্তরে তদীয় রূপলীলাদির ধ্যান । নিবৃত্তি অর্থে শ্রীকৃষ্ণসেবা ভিন্ন, কার্য হইতে শরীর বাক্য ও মনের বিরতি । ইহাতে কোনও অব্যাপ্তিদোষ নাই ।—

‘এইরূপে শীলন হইলে মুনীভাব নিত্য পরিবার সঙ্গে কৃষ্ণ হয়ে লাভ ।

কৃষ্ণভক্তি-লাভ হইলে সাধকের আর কোনও অমঙ্গল থাকে না। ইহার সমর্থনে কবির উক্তি ;—

‘ধর্মরূপ আর লীলার প্রফুল্লিতকারী এই মত কৃষ্ণভক্তি মহাগুণধারী ।

প্রথমে পালায় যত অমঙ্গলগণে প্রেতগণ ভাগে বৈছে সূর্যের কিরণে ।

নিবন্ধকার ভক্তিলক্ষণের আলোচনায় ভক্তের লক্ষণবিষয়ে বলিয়াছেন, ভক্তির বিশুদ্ধ ভাব ভক্তের মেহে সুপ্রকট ; ভক্তকে দেখিলেই ভক্তির লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় । ভক্ত কখনও মোক্ষ কামনা করেন না । এ বিষয়ে পঞ্চরাত্রের বচন, “ভক্তি ‘সর্বোপাধি বিনিমুক্ত’ অর্থাৎ ভগবদ্বিষয়েই ইন্দ্রিয়ের তৎপরতা, বিষয়াস্তরে নহে । ‘উপাধি’ শব্দের অর্থ,—ভগবদ্বিষয় ভিন্ন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের বিষয়াস্তরে কার্য । অতএব মন ইত্যাদি ইন্দ্রিয়বর্গ কৃষ্ণপদেই নিয়োজিত করিতে হইবে । তাই কবির কথায় ;—

‘মনোভূজ কৃষ্ণপাদপদ্মে নিয়োজিব শুনিতে গোবিন্দকথা কর্ণ প্রসারিব ।

মুখ নেত্র হস্ত পাদ নাগিকা রসনা শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দে করিব প্রেরণা ।

ভক্তের কৃষ্ণসেবা নিষ্কাম ; এই সেবাই তাহার একান্ত কাম্য, ইহা ভিন্ন ভক্তের কোনও কামনা নাই । কৃষ্ণ সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তি ভক্তকে যাচিয়া দিতে চাহিলেও ভক্ত তাহা তৃণবৎ পরিহার করেন ।—

‘এই ভক্তিযোগ আত্যন্তিক বলবান্ সালোক্যাদি মুক্তিসুখ যাতে তৃণজ্ঞান ।

উত্তমা ভক্তি ছয় প্রকার ;—ক্লেশহী শুভদা মোক্ষলঘুতাকারিণী স্নহর্গভা সাত্ত্বানন্দ-

১ শ্রী. ভ. পৃ ৬

২ সর্বোপাধিবিনিমুক্ত তৎপরত্বের নিম্নলং

ছবীকণ ছবীকেশসেবনঃ ভক্তিকচ্যতে । প ; ভ. র. সি, ১।১।১০

৩ শ্রী. ভ. পৃ ৭

বিশেষাভা এবং কৃষ্ণাকর্ষিণী। ক্লেব তিন প্রকার;—পাপ পাপবীজ অবিজ্ঞা; পাপ দুই প্রকার;—অপ্রারক ও প্রারক। বাহ্য অদৃষ্টরূপে আত্মায় অবস্থিত ও বাহ্য ভোগকাল উপস্থিত হয় নাই, তাহাই অপ্রারক। ভাগবতের^১ একাদশ স্কন্ধে অপ্রারক পাপধ্বংসের কথা উল্লিখিত আছে। ফলোন্মুখ পাপ প্রারক। ইহাতে নীচ যোনিতে জন্ম ও নানা ক্লেবভোগ হয়। কৃষ্ণভক্তি এই পাপনাশক। ভাগবতের^২ তৃতীয় স্কন্ধে প্রারক পাপের লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে।

পদ্মপুরাণ^৩ হইতেও কবি প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া বলিয়াছেন, হরিভক্তিতে অপ্রারক ফল, কুট, বীজ এবং ফলোন্মুখ—এই পাপচতুষ্টয় নষ্ট হয়। অপ্রারক ফল, পাপের আদি বীজ; কুটপাপ বীজের কারণ; বীজপাপ বাসনাময় অর্থাৎ প্রারকের উন্মুখ কারণ; ফলোন্মুখ পাপ,— প্রারক পাপ। পাপবীজবিনাশে কৃষ্ণভক্তির ক্ষমতা অসীম। ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে^৪ ইহার প্রমাণ আছে।

হরিভক্তি, অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান ধ্বংস করে। কৃষ্ণে ঐকান্তিকী ভক্তি হৃদয়স্থ অবিজ্ঞা নাশ করিয়া চিত্ত পরিশুদ্ধ করে।—

‘অবিজ্ঞা বিনাশ করি চিত্ত শুদ্ধ করে চতুর্থ স্কন্ধে’ আর পদ্মপুরাণে প্রচারে।

অবিজ্ঞা দাহন করি ভস্মসাৎ করে দাবানলে পন্নগী পোড়াঞা ঘেন মাংসে^৫।

হরিভক্তি হৃদয়ে পশিঞা এই মত অবিজ্ঞা বিনাশ করি করে শুদ্ধ চিত্ত।

১ ষষ্ঠাঙ্কঃ স্তবসিদ্ধার্চিঃ কবিরোভোবাংসি ভস্মনাং

তথা মদ্বিঘ্না ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎসনাং। ভা, ১১।১৪।১০

২ ব্রহ্মাধ্বেরশ্রবণানুকোত নান্দ বৎ প্রহ্লাদাদ্ বৎ স্মরণাদপি কচিং

বাণোহপি সত্ত্বঃ সর্বনাশ করন্তে কুতঃ পুনন্তে ভগবন্ দর্শনাং। ভা, ৩।৩৩।৬

৩ অপ্রারককলং পাপং কুটং বীজং ফলোন্মুখম্

ক্রমেণৈব প্রলীয়েত বিকৃতভক্তিরত্যান্নান্। পদ্ম; ভ. র. সি, ১।১।১৫

৪ ভৈত্তান্যানি পূরন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ

নাথমজ্জং তচ্ছ্রদম্ তদপীশাভিব্রসেবরা। ভা, ৬।২।১৭

৫ শ্রী. ভ, পৃ ৭

৬ বৎ পাদপঙ্কজলাশবিলাসভক্ত্যা কমীশরং প্রবিশতুম্ প্রধরন্তি সত্ত্বঃ

তদ্বৎ রিক্তমতনো বতরোহপি রুদ্ধশ্রোতোষণাত্তমরণ ভজ বাহুসেবম্। ভা, ৪।২২।৩০

৭ কৃতানুযাতা বিজ্ঞাভিহরিতভক্তিরমুত্তমা

অবিজ্ঞাং নির্দহত্যাত্ত দাবম্বালেব পরগীম্। পদ্ম; ভ. র. সি, ১।১।১৭

পরে, কবি উভয়া ভক্তির দ্বিতীয়প্রকার 'শুভদা' ভক্তির কথা বলিয়াছেন। অগস্ত্যের ঐতিহ্যবিধান, সকলের প্রতি অহরাগ, সঙ্গুণ, স্বথ ইত্যাদি 'শুভ' শব্দে অভিহিত। এই ভক্তিতে সাধক অগতকে তৃপ্ত করেন এবং পৃথিবীর স্বাবর ও অদম সমস্তই সাধকের প্রেমে মুগ্ধ হয়।—

শুভদম্ব গুণ ভক্তির আছয়ে অপার ভক্তকে অহরন্ত হরে সকল সংসার।

মহাগুণ মহাস্বথ মিলায় তাহারে আপনার প্রেমেতে অগত বশ করে।

যে ভক্ত অর্চনা করে কৃষ্ণের বচন অগত তর্পিত প্রেমে কৈল সেইজন।

স্বাবর অদম সব তাহাতে রঞ্জিল অকিঞ্চনা কৃষ্ণভক্তির স্বরূপ কহিল।

ভক্তির নিবাস হয়ে ভক্তের হৃদয়ে সঙ্গুণাদি থাকে ভক্তে ভক্তির আশ্রয়ে।

স্বথ তিন ভাগে বিভক্ত—বৈষয়িক ব্রাহ্ম ও ঐশ্বরিক। পদ্মপুরাণে^১ ভগবতীর প্রতি মহাদেবের উক্তি;—দাঁহার গোবিন্দে ভক্তি আছে, সেই ভক্ত অগ্নিাদি অষ্ট সিদ্ধি,^২ বিষয়-স্বথ-রূপ ভোগ, মুক্তিস্বরূপ শাস্ত ব্রাহ্মস্বথ ও নিত্য পরমানন্দময় ঐশ্বরিক স্বথ লাভ করেন। যিনি এই স্বথ লাভ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট ভোগবাসনা মুক্তি বা সিদ্ধিলাভ অতি তুচ্ছ। অগ্নিাদি সিদ্ধি^৩ দাসীর সহিত তুলনা করিয়া কবি বলিয়াছেন;—

হরিভক্তি মহাদেবি মহাবলবান্ ভক্তি মুক্তি সিদ্ধি তার চেড়ীর সমান।

দাসীগণ জৈছে কিরে আজ্ঞা শিরে ধরি তৈছে সিদ্ধি তুষ্টি মুক্তি ভক্তির আজ্ঞাকারী।

পান্ডবতন্ত্র^৪ পঞ্চরাত্র^৫ আর ভাগবত^৬ এইসব শাস্ত্রের প্রমাণে আছে ব্যক্ত।

অনন্তর কবি উভয়া ভক্তির চতুর্থ প্রকার 'স্বদুর্লভা' ভক্তির কথা বলিয়াছেন। ইহা বিবিধ,—শত সহস্র সাধনায়ও অতি দুর্লভ কৃষ্ণভক্তি, প্রথম; কামনা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণের

১ ক্রী. ভ. পৃ ৭

২ সিদ্ধয়: পরমাত্মা ভূক্তিমুক্তি সাধনী

নিত্যক পরমানন্দো ভবেলোবিদ্যভক্তিভ:। পদ্ম; ভ. র. সি. ১/১১২০

৩ অগ্নিা মহিমা লবিমা প্রাপ্তি ঐশিষ বশিষ প্রাক্ষা কামাবদারিতা। ভ. র. সি. ১/১১২২

৪ ক্রী. ভ. পৃ ৮

৫ বেনার্টিভো হরিশ্চেন তর্পিতানি অগস্ত্যপি

রজ্যক্তি জন্তবন্তত অদমা: স্বাবরা অপ। পদ্ম; ভ. র. সি. ১/১১৮

৬ হরিতক্তিমহাদেবা: সর্বা মুক্ত্যাদিসিদ্ধয়:

ভুক্তরক্ষাভুতাত্তাকটিকাবল্লভ:। প; ভ. র. সি. ১/১১২২

৭ যজ্ঞাতি ভক্তির্ভগব্যক্তিঞ্চনা সর্বৈক গৈশ্বত সমাসতে স্বরা:

হরাবভক্তত্ব সুতো মহৎগণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহি:। ভা. ৫/১৮১২

বাহ্য অদেয়, তাহা দ্বিতীয়,—অর্থাৎ যজ্ঞাদি পুণ্যে স্বর্গাদিলাভ ও জ্ঞানযোগে মুক্তিলাভও স্থলভ, কিন্তু সহস্র সাধনায়ও কোনক্রমেই ফলভ হরিভক্তি লাভ হয় না এবং বহুকাল সাধনা করিলেও কৃষ্ণ যাচিয়া ভক্তিবিন দেন না ।—

‘যজ্ঞাদিক পুণ্যে স্থলভ স্বর্গভোগ মুক্তিপদ স্থলভ করয়ে জ্ঞানযোগ ।

ভজমান জনেরেহো নাহি দেন ভক্তি যুধিষ্ঠির প্রতি এই নারদের মুক্তি’ ।

কৃষ্ণপ্রেম দ্বন্দ্বেরে অন্নমাত্র উদিত হইলে চতুর্বর্গ—ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ তুচ্ছ বলিয়া মনে হয় । ব্রহ্মানন্দ-সুখ পরাধঃসংখ্যক-গুণ হইলেও ভক্তি-সুখসাগরের পরমাণুতুল্য নহে । ইহা সাজ্ঞানন্দবিশেষাত্মা ভক্তি । যে ভক্তি প্রিয়বর্গের সহিত কৃষ্ণকে আকর্ষণ করে, তাহা ‘কৃষ্ণাকর্ষণী’ প্রেম । ভাগবতোক্ত সাজ্ঞানন্দবিশেষাত্মা ও শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী ভক্তি অতি দুর্বোধ । পূর্বে উল্লিখিত সাধনভক্তি ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি—এই ত্রিবিধ ভক্তির প্রত্যেকের সহিত যথাক্রমে ক্রেশ্বরী শুভদাদি এই ষড়বিধ ভক্তি দুই দুই করিয়া সংযুক্ত । কৃষ্ণে সামান্ত কৃতি জন্মিলেই সাধক ভক্তি লাভ করেন, কিন্তু তাহা নানা মুক্তিতে আকর্ষণের চেষ্টা করিলে, তাহা টানটানি মাত্রই সার হয় । কবি সামান্তভক্তির বর্ণনা করিয়া পরিশেষে, ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবন্দ্য’ প্রথম লহরীর সমাপ্তিতে বলিয়াছেন ;—

‘ভক্তিরসায়ত্তসিকুর পূর্ব বিভাগে সামান্তভক্তির গুণ কহিলেন আগে

শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ করিঞা বন্দন প্রথম লহরী-ভাষা করিল বর্ণন ।

সকল মহান্ত-পদধূলি শিরে ধরি রসময়দাস কহে প্রথম লহরী ।

॥ সাধনভক্তি ॥

ভক্তির স্বরূপ বিবিধ,—সাধনরূপা ও সাধ্যরূপা । সামান্তভক্তি আলোচনার পর নিবন্ধকার সাধনভক্তির স্বরূপলক্ষণাদির বর্ণনা করিয়াছেন । সাধনভক্তি ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি ভেদে শুদ্ধাভক্তি ত্রিবিধ । সাধনভক্তি হইতে ভাবভক্তির উৎপত্তি এবং প্রেমভক্তি ভাবভক্তির পরিণত অবস্থা । ভ্রমণ কীর্তন ও দর্শনাদি ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ের সহায়ে সাধনীয় সামান্ত-ভক্তিই সাধনভক্তি । পরে, সাধ্য ভক্তির কথা ;—

১ শ্রী. ভ. পৃ ৮

২ রাজন্ পতিষ্ঠ ররলঃ ভবতাঃ বদনাঃ

দৈবঃ শ্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ ভিক্রয়ো বঃ ।

অন্তেষমঙ্গ ভজতাঃ ভগবান্মুহুরো

মুক্তিং দদতি কহিচিৎ স ন ভক্তিঃসাগম্ । ভা. ৫। ১। ৮

সাধারণতঃ সাধারন জন তার কথা ভাব প্রেম প্রেম মান প্রেম রাগ তথা।

অন্যরাগ ভাব মহাভাব বিলক্ষণ সাধ্যভক্তি অষ্টভেদ দ্বীপারে স্থচন।

এই আট প্রকার সাধ্যভক্তির মধ্যে ভাব ও প্রেম গণনীয় হইলেও বস্তুতঃ তাহা সাধ্যভক্তি নহে; জীবে ভাব ও প্রেমভক্তি স্থাপ্যরূপ থাকে, সাধনেই ভাব বা প্রেমভক্তি জাগাইতে হয়।—

‘নিত্যাসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নয় অবগাতে শুদ্ধ চিত্তে করেন উদয়।

কৃষ্ণপ্রেম নিত্য স্থিতি নিত্য ভক্তাধারে সাধকরূপে উদয় সাধনের দ্বারে।

ইন্দ্রিয়গ্রাম কৃষ্ণপদে নিমুক্ত হইলে এবং বিকর্ম হইতে নিবৃত্ত হইলে সাধনভক্তির উৎপত্তি হয়। সাধনভক্তি বৈধীমার্গ ও রাগমার্গ ভেদে দুই প্রকার। বৈধী ভক্তির লক্ষণ;—

‘রাগহীন ভজে ভক্তি শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি বৈধী ভক্তি বলি তারে পুরাণে বাখানি।

ভাগবতাদি পুরাণ আগমভঙ্গ-কথা শুনিতে ত্রিকৃষ্ণের ভক্তি জন্মায় সর্বথা।

রাগহীন জন শাস্ত্র-আজ্ঞা-বল দেখি ভজনে প্রবৃত্তি তারে বৈধী ভক্তি লেখি।

শাস্ত্রশাসনের ভয়ে করয়ে ভজন ইহাবে কহিয়ে বৈধী^১ ভক্তির লক্ষণ।

ভাগবত ও পদ্মপুরাণ হইতে কবি বৈধী ভক্তির এইরূপ লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়াছেন;—

‘পান্দ্রে^২ আরা ভাগবতে^৩ বেই লক্ষণ কয় শাস্ত্রশাসন-ভয়ে ভক্তি বৈধী নাম হয়।

কৃষ্ণের স্মৃতিই প্রধান ধর্ম এবং বিশ্বাসই প্রধান অধর্ম। বিধি ও নিষেধ স্মৃতি ও বিশ্বাসের কড়ক বা অধীন। পুরুষোত্তম কৃষ্ণের মূখ বাহ উর ও চরণ হইতে^৪ যথাক্রমে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূত্রের উৎপত্তি^৫। ইহাদের ধর্ম পৃথক; কিন্তু যাহারা উৎপত্তির কারণ

১ শ্রী. ভ. পৃ. ৯

২ সকল জগত মোরে করে বিশ্বভক্তি

বিশিষ্টভ্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি। চৈ. চ. ১।৩

৩ সত্য বা: সত্যং বিশ্ববিশ্বতব্যো ন জাতুচিং

সর্বে বিশ্ববিশ্বতব্যো: সত্যতত্ত্বোঃ কিস্করা:। পদ্ম. ভ. র. সি. ১।২।৫

৪ ও স্মারিত সর্গজ্ঞা ভগবান্ হরিবীরঃ

প্রোতবা: কীর্তিতব্যশ্চ সত্যবাক্ষেচ্ছতঃশরম্। ভা. ২।১।৫

৫ মুখবাহুপাদভ্যা: পুরুষভ্রাতৃমৈ: সহ

চত্বারো জজিরে বর্ণা ভূগৈবিশ্রাদয়: পৃথক্।

ব এবা: পুরুষং সাক্ষাদাদ্যপ্রভবমীশ্বরং

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ব্রহ্মা: পতন্ত্যথ:। ভা. ১।১।১২-৩

৬ চাতুর্ভূজাঃ ময়া সৃষ্টাঃ গুণকর্ম বিভাগশ:

ভক্ত কতীরমপি মাং বিদ্যাকতীরমব্যয়ম্। গী. ৪।১৩

পূর্বযোক্ত্যের ভজনা না করিলে অথবা তাঁহাকে ঈশ্বর জানিয়াও অবজ্ঞা করিলে, তাঁহারা স্বর্গে হইতেও ভ্রষ্ট ও মর্য্যক পতিত হন। তাঁহারা পিতৃকর্তৃবা না করায়,—

‘বিচারে বৃদ্ধ সেই পিতৃহ্রোহী হৈল।’

সেইজন্য বৈদীভক্তির আলোচনার পর উপসংহারে কবি বলিয়াছেন ;—

‘এই মত শাস্ত্রশাসনের ভয়ে যেই ভজনে প্রবৃত্ত হয়ে বৈদী ভক্তি সেই।’

শ্রীকৃষ্ণসেবনে যাহার শ্রদ্ধা হইয়াছে এবং যিনি কর্মে অতিশয় আসক্ত নহেন, তিনিই ভক্তি-বিষয়ে অধিকারী। সেই অধিকারী তিন প্রকার—উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ। যিনি শাস্ত্রে ও শাস্ত্রানুগত বিষয়ে বিশেষ নিপুণ, তত্ত্ববিচারে সাধনবিচারে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাশ্রয় ও শ্রীতির বিষয়, নিষ্ঠুর জানিয়াছেন এবং সকল মত খণ্ডন করিয়া কৃষ্ণভক্তিকে স্থাপন করিয়াছেন, তিনিই ভক্তিবিশয়ে উত্তম অধিকারী। যিনি শাস্ত্রাদিতে অনিপুণ, কিন্তু কৃষ্ণ-ভক্তিতে শ্রদ্ধাবান্ ও গুরু আজ্ঞানুসারী, তিনি ভক্তিবিশয়ে মধ্যম অধিকারী। যিনি শাস্ত্র ও শাস্ত্রানুগত যুক্তি বিষয়ে অনিপুণ ও ‘কোমল’ শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ শাস্ত্র ও যুক্তিদ্বারা যাহার বিশ্বাস খণ্ডন করিতে পারা যায় এবং যাহার মধ্যে মূর্খতা নাই, তিনি ভক্তিবিশয়ে কনিষ্ঠাধিকারী। শ্রীমৎসংবাদগীতার্ণ৩ চারি প্রকার অধিকারীর কথা বলা হইয়াছে— আর্ত তত্ত্বজিজ্ঞাসু অর্থকামী ও জ্ঞানী। ইহাদের মধ্যে যাহার প্রতি কৃষ্ণের বা কৃষ্ণের প্রিয়জনের রূপা হয়, তাঁহার আর কাঁশনা থাকে না, তখন তিনি গুরুভক্তির অধিকারী হন। গজেন্দ্র শৌনক প্রব ও সনকাদি ব্রহ্মার পুত্রগণ এই গুরুভক্তির অধিকারী। ভুক্তি মুক্তি স্পৃহাদি, নিবন্ধকার পিণ্ডাটের সঙ্গে তুলনায় বলিয়াছেন, ততদিন ইহারা মন অধিকার করিয়া থাকে, ততদিন ভক্তির বিকাশ হয় না। সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তিও অকাম্য। বস্তুতঃ, শ্রীকৃষ্ণচরণাবিলোকের সেবার যাহাদের চিত্ত আনন্দরসে পরিপ্লুত, তাঁহারা কখনও যোচ্ছলাভের প্রার্থী নহেন। এ বিষয়ে ভাগবতে বহু প্রমাণ আছে।

কৃষ্ণ ও নারায়ণ অভিন্ন^৪ হইলেও প্রেমময় রসনিবন্ধনেই শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ। এই প্রেমরসে যাহার ঐকান্তিক উপাসনা, তিনি কখনও নারায়ণের প্রসাদ কাঁশনা করেন না। যাহারা

১ শ্রী. ভ. পৃ ২

২ শ্রী. ভ. পৃ ১০

৩ চতুর্বিধা ভক্তিতে যঃ জনাঃ যুক্ততিনোংজুন

আতো^১ জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ। গী, ৭।১৬

৪ সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদোপনি শ্রীশকৃষ্ণপরমহোঃ

রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ। ভ. র. সি, ১২।৩২

ভক্তির অধিকারী, তাঁহারা গুরুপদাশ্রয়াদি ভক্ত্যঙ্গ সকলের নিত্য আচরণ না করিলে, তত্ত্বজ্ঞ অপরাধ ঘটে; বস্তুতঃ নিত্য ভক্ত্যঙ্গ-বাজিগণের আশ্রয়োচিত ক্রিয়াকলাপের অনন্তভাবে প্রত্যাবার হয় না, কিন্তু দৈবাৎ নিষিদ্ধ কর্ম আচরিত হইলেও কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ ভক্তের প্রায়শ্চিত্ত বিধেয় নহে। বৈষ্ণবস্মার্তগণের অভিমত, ভক্তিপ্রভাবেই তাঁহাদের প্রায়শ্চিত্ত হয়, অঙ্গ প্রায়শ্চিত্ত নিশ্চয়োজন। যাহার যে বিষয়ে অধিকার তাঁহার তাহাতে নিষ্ঠাই গুণ, তদ্বিপর্ষয়ই দোষ।—

‘নিজ নিজ অধিকারনিষ্ঠা হৈলে গুণ বিপর্ষয় হৈলে দোষ শাস্ত্রে’ নিরুপণ।

ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণের ভজন ভাগবতে* উল্লিখিত আছে। কোনও ভক্ত ভজনের অপকরণায় যত্নমুখে পতিত হইলেও কৃষ্ণভক্তি হইতে বিচ্যুত হন না। কৃষ্ণভজন ব্যতীত কেবল কর্মসম্পাদনেই কেহ পরমার্থ লাভ করিতে পারেন না। যিনি কৃষ্ণভক্তির জগ্ন সর্বশ্র ত্যাগ করেন, কৃষ্ণ তাঁহাকে কখনও ত্যাগ করেন না। কৃষ্ণভক্তের কখনও বিনাশ নাই। ভক্তি সিদ্ধ হইলেই ভক্ত কৃষ্ণের সান্নিধ্য লাভ করেন। যিনি বর্ণাশ্রম-বিহিত ধর্ম অর্থাৎ ‘বিকর্ম’ পরিত্যাগপূর্বক একান্তভাবে কৃষ্ণকে ভজনা করেন, তিনি দেবতাদের ও পিতৃগণের নিকট অংশী। সর্ব ধর্ম ত্যাগ করিয়া শুদ্ধভক্তিপরায়ণ হইলে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়। এই বিষয়ে নিবন্ধকার গীতা ও ভাগবতের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন ;—

‘সর্বধর্ম-পরিত্যাগ গীতাতে’ কহিল পুনঃ উদ্ধবেরে^১ কৃষ্ণ কহি নিশ্চয়িল।

সর্ব ধর্ম তেজি শুদ্ধা ভক্তির আশ্রয় সেই পরম ধর্মাশ্রয়ে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়।

সাধনের অঙ্গসমূহ না জানিলে কৃষ্ণভজন হয় না। এইহেতু নিবন্ধকার বহু সাধনাদের মধ্যে চতুঃষষ্টি প্রকার অঙ্গের মূখ্যভাবে উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন ;—

‘চতুঃষষ্টি-অঙ্গ ভক্তি করিল বিচার’ পুরাণবচন^২ ইথে আছেয়ে অপার।

১ শ্রী. ভ, পৃ ১১

২ যে যে কর্মগাভিরতঃ সংসিদ্ধি লভতে নরঃ। গী, ১৮।৪৫

৩ ভক্ত্যুৎসাহং চরণাশ্রয়ং হরঃ ভজয়িত্বোৎসাহং পতেন্ততো যদি
বজ্র ক বাতজরভূদমুখ কিং কো বাধ্য আপোহন্তজতাং ধর্মমতঃ। ভা, ১।৪।১৭

৪ সর্বধর্মান্ পরিভ্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ। গী, ১৮।৬৬

৫ আত্মাত্মৈক্যং গুণান্ মোহান্ মরাতিষ্ঠানপি শকান্
ধর্মান্ সজ্জা বঃ সর্বান্ বা ভজ্যে স তু সন্তমঃ। ভা, ১।১।১০২

৬ শ্রী. ভ, পৃ ১৪

৭ চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ব। চৈ. চ, ২।২২

৮ হরিত্যক্তিবিলাসেভ্যো ভক্তেরদানি লক্ষণঃ

কিন্তু তানি প্রসিদ্ধানি নির্দিষ্টভেদে বখ্যায়তি। ভ. র. সি, ১।২।৪২

ভক্তির অঙ্গগুলি এই,—

যিনি গুরুপদে সংপ্রাপ্ত, তাঁহার নিকট কৃষ্ণমন্ত্র-গ্রহণ ; গুরুর শ্রীচরণকমলে ভক্তিনিষ্ঠা ও শ্রীকৃষ্ণবুদ্ধিতে গুরুসেবা ; গুরুর আজ্ঞামুসারে ভজন, ভাগবতধর্মশিক্ষা ও দীক্ষাগ্রহণ, অশ্রমাত্মসংসর্গ-পরিত্যাগ ; সুসাদুর অল্পাঙ্কিত পথের অঙ্গসংগ্ৰহ ; ক্রতি স্তুতি পূত্রাণ পঞ্চবাত্র ইত্যাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন ; কৃষ্ণসেবায় 'স্বতন্ত্রতাপরিত্যাগ' ; সঙ্কমজিজ্ঞাসা^১ ; শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তির জন্য ভোগাদিবর্জন ; বিষয়বাসনা-ত্যাগ ; দ্বারকাদি মহাতীর্থে বা গঙ্গাতীরে নিবাস ; ভক্তির নির্বাহারূপ ভোজন, অর্থাৎ অমিত বা স্বল্প ভোজনপরিহার ; একাদশী-কৃষ্ণত্রয়োদশী-পালন ; অশ্বখ তুলসী ধাত্রী গো বিপ্র বৈষ্ণবের শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা ; কৃষ্ণবিমুখের সঙ্গত্যাগ ; নানাদেবদেবী-বর্জন ; বহুশিষ্টাঙ্গবস্ত্র কাঁচ অবিধেয় ; বহুগ্রন্থপাঠ-বর্জন ; বহুমন্ত্রগ্রন্থ ব্যাখ্যা-বর্জন ; ব্যবহারে অকাঁপণ্য ; অবিক্রম মতি ; আনন্দিতচিত্তে কৃষ্ণপাদপদ্ম-স্মরণ ; কামক্ৰোধশোকাদি-পরিহার ; কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য দেবতার নিন্দাত্যাগ ; সানন্দ অন্তরে সর্বদা কৃষ্ণের আরাধনা ; সর্বজীবের দয়া ; প্রাণিগণের উদ্বেগের কারণ-পরিত্যাগ ; সেবাপরাধ-নামাপরাধ-বর্জন ; কৃষ্ণনন্দক ও সাধুনন্দকের সঙ্গত্যাগ ; বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণ ; বাহুন্মলে হরিনামাকরধারণ ; কৃষ্ণের প্রসাদমালা-ধারণ ; করতালে কৃষ্ণাঞ্জে নর্ডন ; কৃষ্ণপদে প্রণাম ; কৃষ্ণমূর্তির দর্শনে অভ্যুত্থান ; তীর্থে গমন ; কৃষ্ণমন্দিরে গমন ; কৃষ্ণমন্দির-প্রদক্ষিণীকরণ ; ললাটে হরিনন্দরচিহ্ন-রচনা ; শুদ্ধজ্ঞানপূর্বক অঙ্গার্চনা ; কৃষ্ণের পরিচর্যাপরায়ণতা ; কৃষ্ণের নামলীলা-সংকীর্তন ; কৃষ্ণমন্ত্র-জপ ; ত্রিবিধ বিজ্ঞপ্তি—সংপ্রার্থনাস্ত্রিকা দৈন্তব্যোমিকা লালসাস্ত্রিকা ; স্তবপাঠ ; মহাপ্রসাদ-ভক্ষণ ; ধূপমালাদির সৌরভগ্রহণ ; শ্রীবিগ্রহ-সেবা ; শ্রীবিগ্রহ-স্পর্শন ; কণ্ঠে তুলসীমালা-ধারণ ; পূজা-আরতিকাদি-দর্শন ; কৃষ্ণনাম-কৃষ্ণগুণ-শ্রবণে কর্ণধূগলের তৎপরতা ; কৃষ্ণের দর্শন ও কৃষ্ণরূপাবলোকন ; স্তুতি ধ্যান দান্ত্র সখ্য আত্মনিবেদন^২ ; শ্রীকৃষ্ণে ঈষৎ প্রিয়বস্ত্র-সমর্পণ ; কৃষ্ণার্থে সমুদয় চেষ্টা ; সর্বাবস্থায় শরণাপত্তি^৩ ; শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধী বস্ত্রমাত্রের (তুলসী মথুরা শাস্ত্র ও ভক্তের) সেবা ; উর্জাদরযাত্রা অর্থাৎ কার্তিকমাসে অমুঠেয় কৃষ্ণত্রয়োদশী ; শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসব ; শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তির সেবা ; রসিকভক্ত-মুখে ভাগবতশ্রবণ ; সতত স্বজাতি ভক্তের সহবাস ; মথুরামণ্ডলে অবস্থান ও নাম-সংকীর্তন ।

১ সঙ্কমশিক্ষাপূজা সাধুবার্গামুগমন । চৈ. চ. ২।২২

২ শ্রবণ কীর্তন বিধিঃ স্মরণ পাদবন্দনং

অর্চনং বন্দনং দান্ত্রং সখ্যং আত্মনিবেদনম্ । তা, ৭।৭।২৩

৩ সর্বদা শরণাপত্তি কার্তিকা দি ব্রত । চৈ. চ. ২।২৩

ইহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পঞ্চকই শ্রেষ্ঠ^১। সাধনাক বর্ণনার পর কবি বলেন ;—

*ক্রিয়াক্রমমে চিত্ত নির্বন্ধ করিব বিষয়ভোগে অন্যাসক্ত সর্বকাল হৈব।

যুক্তবৈরাগ্যে^২ এই করিল লক্ষণ যুক্তবৈরাগ্যে^৩ এবে কহি বিবরণ।

যুক্তবৈরাগ্য ভক্তিবোধের অঙ্গগণ্য। ভগবৎপ্রসাদাদি ইরিত্যদী বস্তু যার বা মিথ্যা মনে হওয়া এবং মুক্তিকামনায় সংযমাদি করা, যুক্ত-বৈরাগ্য। যেন শু শিশু-মহাদানে জ্ঞাত ভক্তি, ভক্তির উত্তমাত্র মর্মে। ভক্তির বিবেকাদি গুণ বিশেষভাবে গ্রহণ করিলে সংযম-নিয়মাদিতে ঋতঃই প্রবৃত্তি হয়ে। একাক্ষণ্যে ক্রমভক্তি লাভের দৃষ্টান্ত,—পরীক্ষিত ভাগবত-প্রবণে, শুকদেব ভাগবতকীর্তনে, প্রহ্লাদ বিষ্ণুস্মরণে, লক্ষ্মী যিষ্ণুর চরণসেবনে, পৃথু ভগবদর্চনে, হুতুমাম্ গান্তে ও অজুন সখে ভগবানের সেবা করিয়াছিলেন। আবার বহু-অঙ্গ সাধনে অধরীষের সিদ্ধিলাভও উল্লিখিত হইয়াছে। বৈধী ভক্তির পরে কবি রাগ-ভজনের প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, রাগাঙ্গী ভক্তি ব্রজবাসীদের মধ্যে সর্বদা স্বপ্রকট। কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির নিমিত্ত ব্রজজন প্রবণকীর্তনাদিতে আগ্রহ হন। কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তিই রাগাঙ্গী ভক্তির স্বরূপলক্ষণ। ব্রজবাসী জনে বিরাজমানা ভক্তি, রাগাঙ্গিকা; রাগাঙ্গী এই ভক্তির অঙ্গগতা। অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিক পরম আশিষ্টা অর্থাৎ প্রেমময়ী তৃষ্ণা, তাহাই রাগ; সেই রাগময়ী ভক্তিই রাগাঙ্গিকা। রাগাঙ্গিকার অনুরাগী মিত্যসিদ্ধ স্থির করিয়া প্রতিবিধি ও মূনিবাক্য বিচারপূর্বক রাগাঙ্গী ভক্তি বৃষ্টিতে হইবে। ইহা কামরূপা ও সখরূপা ভেদে দ্বিবিধ। গোপীগণের কৃষ্ণ প্রেমভাব কামরূপ। ইহার লক্ষণ ;—

*কামরূপা কহি তার স্বরূপলক্ষণ। সন্তোগের প্রায় প্রেম করয়ে যোজনা।

কামগন্ধহীন তৃষ্ণা বাটে অঙ্গলক্ষণ কিন্তু কৃষ্ণস্বপ্নহেতু জানিবে কারণ।

সমর্পণ রতির^৪ হয়ে আছে ব্যবহার কৃষ্ণস্বপ্ন বিহু কিছু না জানয়ে আর।

১ সাধুসঙ্গ নামকীর্তন ভাগবতশ্রবণ

মথুরাবাস ক্রীমূর্তি প্রদায় সেবন।

সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ। চৈ. চ, ২।২২

২ ক্রী. ভ, পৃ ১৪

৩ যুক্তবৈরাগ্যভিত্তি সব শিখাইল

যুক্তবৈরাগ্য জ্ঞান সব নিবেদিল। চৈ. চ, ২।২৩

৪ ক্রী. ভ, পৃ ১৫

৫ কিকি বিশেষমাত্রা সন্তোগেছা ব্রজাভিত্ত:

রত্যা তাদান্যমাপন্ন্য সা সমর্থেতি ভগ্যতে। উ. নী, ছা। ৩৭

রতি ত্রিবিধা,—সাধারণী সমঞ্জসা ও সমর্থী। কুজার প্রেম সাধারণী, মহিষীদেব সমঞ্জসা^১ ও গোপীদেব প্রেম সমর্থী। তিন প্রকার রতিল তুলনায় করিব উক্তি :—

“সাধারণী সমঞ্জসা দুই গন্ধহীন সমর্থী কহিয়ে কৃষ্ণসুগন্ধে প্রবীণ।

এই সমর্থী রতি,—

“নিত্যসিদ্ধ গোপীগণে সৰা দীপ্ত করে। তা সভার প্রেমচেষ্টা কে কহিতে পারে।

অপূৰ্ব মাধুরী সেই গোপীগণের প্রেম নির্মল উজ্জল স্নিগ্ধ যেন শুদ্ধ হেম।

সমর্থী রতিল অপূৰ্ব মাহাত্ম্য উদ্ধবাদি ভগবানের প্রিয়ভরুগণ গোপীপ্রেমই প্রার্থনা করিয়াছেন; কারণ গোপীপ্রেম কেবল কৃষ্ণসুগন্ধের নিমিত্তই। কুজার প্রেমে ব্রজগোপীদেব বিশুদ্ধ প্রেমের অভাবহেতু ইহা কামরূপা রাগ নহে, কামপ্রায়া রতি।—

“কামপ্রায়া রতি দেখি কুজার দেহে ইহার প্রমাণকথা ভাগবতে^২ কহে।

গোবিন্দের প্রতি নন্দের পিতৃস্বাভিমান এবং স্ববলের সখ্যাভিমান সম্বন্ধরূপ রাগ। ইহার প্রভাবেই কৃষ্ণের প্রতি নন্দের রাৎসল্য এবং স্ববলের সখ্যবুদ্ধি সুপ্রকট, ইহাতে ঐশী বুদ্ধি নাই, সম্বন্ধবুদ্ধিই প্রবল। কামস্বরূপ ও সম্বন্ধস্বরূপ প্রেম নিত্যসিদ্ধাশ্রয় ও নিত্যরূপ। নন্দ প্রভৃতির প্রেম সম্বন্ধস্বরূপ এবং গোপীগণের প্রেম কামস্বরূপ। কামাহুগা ও সম্বন্ধাহুগা ভেদে রাগাশ্রিকা ভক্তির অহুগা বিবিধ। যে সকল ব্রজবাদী কেবল রাগাশ্রিকাভক্তি-নিষ্ঠ, তাঁহাদের ভাবপ্রাপ্তির নিমিত্ত বাহ্যের চিত্ত লুদ্ধ হয়, তাঁহারা ই রাগাহুগা ভক্তির অধিকারী। রাগাহুগা-ভজনে কখনও কৃষ্ণে ঈশ্বরভাব আসে না এবং ব্রজবাসীদের এই প্রেম ব্যতীত অন্তের ইহাতে ঈশ্বরভাব আসিবেই। অতএব রাগাহুগা ভক্তিতে কৃষ্ণসেবা করিতে হইলে ব্রজবাসীর অহুগামী হইয়াই সেবা কর্তব্য।

রাগাহুগাভক্তি-পথের সাধক কৃষ্ণভক্তি প্রভাবে এইরূপ তন্ময় হইয়া পড়েন যে,—

“শাস্ত্রবিশিষ্ট-বাক্য কিছু অপেক্ষা না করে ধর্মকথা শুনিতে না যায় কুবো ঘরে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির লোভ সদা চিতে আশা লোভেত হরিল চিত্ত কি আর জিজ্ঞাসা।

- ১ নাতিসাত্রা হরেঃ প্রায়ঃ সাক্ষাৎদর্শনসম্ভবা
সন্তোগেচ্ছানির্দানেনঃ রতিঃ সাধারণী সত্য। উ. নী. স্থা। ৩০
- ২ পঞ্জীভাবাভিমানান্ধা গুণাদিশ্রবণাদিজা
কচিত্তেদিতগন্তোগতৃকা সাত্রা সমঞ্জসা। উ. নী. স্থা। ৩৩
- ৩ শ্রী. ভ. পৃ ১৫
- ৪ ভা, ১০।৪৮।১-১০
- ৫ শ্রী. ভ. পৃ ১৬

কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির লোভই সাধকের কাম্য ; শাস্ত্রাদি যুক্তি তাঁহাকে লুপ্ত করিতে পারে না। রাগবস্ত্র ও ব্রজপ্রাপ্তির সুস্বপ্ন কথায় ভক্তের চিত্ত প্রবৃত্ত হইলে আর নিবৃত্ত হয় না। ভক্ত তখন শাস্ত্রবাক্যের অপেক্ষা করেন না, ধর্মকথা শুনিতেও কোথাও যান না। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির লোভ প্রবল হইলে ভক্তের আর কোনও জিজ্ঞাসা থাকে না ; কিন্তু চিত্ত ব্রজনিষ্ঠ না হইলে ভক্তের ব্রজপ্রাপ্তি হয় না। গোপীপ্রেম-লাভে অভিলষী গোপীর প্রেমভক্তির কথা শ্রবণ, কৃষ্ণভজনের কথায় মনোনিবেশ এবং মনের আনন্দে পরিপাটিপূর্বক কৃষ্ণসেবা করেন ; সখীমুখে রাধাকৃষ্ণলীলা শুনিয়া শাস্ত্রযুক্তি-ব্যতিরেকে যে ভাবে কৃষ্ণলাভ হয়, সেই ভাবেই চেষ্টা করেন। কৃষ্ণের সহিত গোপীগণের ক্রীড়ায় ঈশ্বরভাব বা কামগন্ধ নাই ; কৃষ্ণসুখই ইহার একমাত্র কারণ। কৃষ্ণের প্রতি এইরূপ ভক্তিই গোপীগণের পরকীয়া মাধুর্যভঞ্জন। ব্রজগোপীগণের রাগাশ্রিকার সমান কোনও প্রেম নাই। ইহা সর্বরসখনি-স্বরূপ, অতএব ইহাই শ্রেষ্ঠ। এইহেতু সখীভাবক কবির কামনা,—

গোপিকার অহুগা হইব অহুয়াগে অশ্রু অভিলাষকথা চিন্তে নাহি লাগে।

রাগাশ্রিক ভক্তি সাধারণভাবে উল্লেখ করিয়া কর্মনিরপেক্ষতা এবং ভক্তিবিরোধী কর্মপরিত্যাগ-বিষয়ে যুক্তি অবতারণা হইয়াছে। রাগমার্গে শাস্ত্রবিধি বা রাগবিরোধী অপরের কোনও কথা ভক্তের গ্রাহ্য নহে, কেবল রাগপথিক ভক্তেরই সঙ্গ তাঁহার নিবস্তুর কাম্য। এই ভক্তিরসের স্থায়িত্বের আলম্বন উদ্দীপন সতত আনন্দান, রাগ অহুয়াগ স্নেহ প্রণয় মান ভাব মহাভাব ইত্যাদির কথা বিচার এবং শাস্ত্রযুক্তি অবহেলাপূর্বক ভক্তের সঙ্গে কৃষ্ণদর্শনের চেষ্টা ভক্ত সর্বদা করিয়া থাকেন।

উজ্জলনীলমণি^১ গ্রন্থে বিবৃত শ্রামাদি চতুর্বিধ রাগের^২ উল্লেখ করিয়া ভক্তের অবশ্রাবণীয় মোদন-মাদনাদি বিভাগের বিষয়ে কবি বলিয়াছেন ;—

উজ্জলেতে চতুর্বিধ রাগবিবরণ^৩ শ্রামারাগ^৪ নীলীরাগ^৫ মঞ্জিষ্ঠা-লক্ষণ^৬।

১ শ্রী. ভ. পৃ ১৭

২ শ্রী. ভ. পৃ ৬৫

৩ দুঃখমগ্নাধিক্য চিন্তে হৃৎকেন্দ্রনৈব ব্যজ্যতে

বস্ত্র প্রণয়োকর্ষণঃ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে। উ. নী. স্থা। ৮৪

৪ ভীকৃত্যৈবনিসেকাদিরাত্যং কিঞ্চিৎ প্রকাশতাক্

বশিরূপেণ সাধ্যঃ স শ্রামারাগ উচ্যতে। উ. নী. স্থা। ৯১

৫ ব্যাসভাবনাহীনা বহিনীতিপ্রকাশবান্

বলয়ভাবাবরণো নীলীরাগঃ সত্যং মতঃ। উ. নী. স্থা। ৮৯

৬ অহার্যোহনন্তসাপেক্ষা যঃ কান্ধ্যা বধতে সদা

ভবেদ্যাক্লিষ্টরাগোহসৌ রাগামাধবদ্যোর্থক। উ. নী. স্থা। ৯৭

‘কুহুম্বরাদৃশ রাগ’ স্বরূপপ্রকাশ মজিষ্ঠা সভার শ্রেষ্ঠ মাদন-বিলাস* ।
 মাদন* মোদন* রূঢ়* অধিরূঢ়* করি বিপ্রলম্ব* সন্তোগাদি* রসের মাধুরী ।
 রসের বিষয় রসের আশ্রয় পূর্বরাগ* যত করি শুনে হইহার বিষয়বিভাগ ।
 রসের** বিষয় কৃষ্ণ নায়কশিরোমণি রসাত্তরার সর্বশ্রেষ্ঠা রাধা ঠাকুরানী ।
 ‘উজ্জলনীলমণির’ মতে, রসের বিষয় কৃষ্ণ, রসের আশ্রয় শ্রীরাধিকা ও মধুর ভজনই শ্রেষ্ঠ ;—
 ‘রাগভক্তি পরাকাষ্ঠা এ সব বচন উজ্জলভজন-শ্রেষ্ঠ রাগপ্রবর্তন ।
 দীক্ষাগ্রহণবিষয়ে গুরুনির্বাচনে কবির উক্তি ;—
 ‘রাগাহুগাভজন-কথন-অধিকারী তাঁর স্থানে যুগ্মযন্ত্র নিব যত করি ।
 কবি বলিয়াছেন, তিনি সতত কুঞ্জসেবা-জিজ্ঞাসা, স্বীয় অভীষ্টানুসরণ এবং সখীগণের
 মধ্যে গুরুর চিন্তা করিবেন । সখীগণের মধ্যে প্রিয় নরসখীই*** শ্রেষ্ঠ । এই হেতু কবির
 অভিলাষ, সখীগণের একজন হইয়া তিনি কৃষ্ণসেবার তাৎপল্যরচনা পাদসংবাহনাদি করিবেন ।
 কবির এইরূপ কামনায়, তাঁহার ‘সখী-ভেকিস্বের’ বিষয় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে ।

১ শ্রী. ভ. পৃ ১৭

২ কুহুম্বরাদৃশ : স জেরো বশিষ্ঠে সজ্জতি ক্রতঃ

অন্তরাগচ্ছবিবাহী শোভতে চ যথোচিতং । উ. নী. স্থা । ১৪

৩ মোদনোমাদনচাসাধিরূঢ়ো বিধোচ্যতে ।

৪ মোদনঃ স স্বরোহিত্র সাধিকোক্ষীপুসৌধবঃ । ঐ. ঐ । ১২৫

সন্তোগে মাদন বিরহে মোহন তার নাম । চৈ. চ. ২১২৩

৫ উক্ষীপ্তা সাধিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভগ্যতে । উ. নী. স্থা । ১১৭ ; চৈ. চ. ২১২৩

৬ রূঢ়োক্তেভ্যোহুস্তাবেভ্যঃ কামপ্যাপ্তা বিশিষ্টতাং

যত্রাহুস্তাবা দৃষ্টান্তে সাহধিরূঢ়ো নিগচ্ছতে । ঐ. ঐ । ১২৩

৭ যুনোরযুক্তরোভাবো যুক্তরোবাধ বো মিথঃ

অভীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাণ্ডো প্রকৃষ্যতে

স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোন্নতিকারকঃ । ঐ. বিপ্রলম্ব । ১০

৮ দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যাদিবেষমা

যুনোরুদাসমারোহন ভাবঃ সন্তোগ ঈর্ষাতে । ঐ. সন্তোগ । ৪

৯ রতির্ধা সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজ্ঞা

তরোরঙ্গীলতি প্রোজ্জৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে । ঐ. পূর্বরাগ । ৫

১০ বক্ষ্যমাণৈধিত্তাবাটৈঃ স্বাভ্যতাং মধুরা রতিঃ

নীতা ভক্তিরসঃ প্রোক্তো মধুরাখ্যঃ মনীষিত্তিঃ । ঐ. নায়কভেদঃ ৩

১১ শ্রিরনম্বরস্তান্ত পূর্বতোহুপাভিতো বরাঃ

আচ্যাক্তিকরহস্তেবু বৃত্তা ভাববিশেষিণঃ । ভ. র. সি. প. বি । ৩।১৩

সর্বদা কৃষ্ণের নিত্যলীলা-স্বরূপই সাধকের রাগমার্গ-ভজনের লক্ষণ। সাধক সর্বদা গোপীপ্রেমের কথা থাকে প্রকাশ ও চিন্তে অমূলীন করেন; সাধকের আর কিছুই কাম্য থাকে না। অতঃপর কবি নিত্যলীলা-প্রবণাদির পরিণামে যুগলচরণ-প্রাপ্তির কথায় বলেন;—

‘বিচিত্র মাদন নাম ভাবের প্রধান তাহার বিলাসে চিত্ত লীলার আখ্যান।

মাদন-মোহন’ যোগবিরোগ-লক্ষণ’ অনন্তভজনে পায় যুগলচরণ।

ব্রজলোভের নিমিত্ত সাধকের সতত উৎকর্ষা, তৎকৃত নিত্যসিদ্ধ ভাবের সঞ্চার এবং অশ্র-^১ কম্পাদি^২ অষ্ট সাধিকের^৩ আবর্তিত্য হয়,—

‘ব্রজভাব’-প্রাপ্তি লাগি উৎকর্ষা অন্তরে নিত্যসিদ্ধ ভাব লাগি তাহাতে সঞ্চারে।

সেই ভাবে সিক্ত হইল তার অঙ্গ নিরন্তর অশ্র কম্প প্রেমের তরঙ্গ।

রাধাকৃষ্ণের লীলাকথা সাধকের মনে সর্বদা উদ্ভিত হয় এবং তখন প্রেমের কথাশ্রবণেই তাঁহার পরম সুখ; বৈধীভক্তি-শ্রবণের কথায় তাঁহার কচি থাকে না এবং শাস্ত্রের ভাবহীন ভজন ও শাস্ত্রতর্ক তাঁহার মনঃপূত হয় না। ভাবের^৪ অবধি না পাওয়া পর্যন্ত সাধক শাস্ত্রবিধি-অমুসারে ভজন করেন। শাস্ত্রতর্ক ভাবের পরিপন্থী। এইজন্য ইহা বৈধীভক্তি এবং ইহার ভক্ত বৈধীভক্তির অধিকারী।

গোপীভাবের সাধনব্যতীত স্বতন্ত্রভজনে শ্রীকৃষ্ণে ঈশ্বরবুদ্ধি থাকেই, ইহা গোপীগণের কাম্য নহে। কাম্যরূপা ভক্তির অমুগামিনী তৃপ্ত কাম্যমুগা ভক্তি^৫। ইহা দুই প্রকার,—

১ জী. ভ. পৃ ১৮

২ সন্তোগে মাদন বিরহে মোহন তার নাম। চৈ. চ. ২।২৩

৩ উ. নী. সংযোগবিযোগস্থিতিঃ।

৪ ঐ. সাধিক। ২০

৫ ঐ. সাধিক। ১৪

৬ তে তন্ত্বেন-রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহং বেপথুঃ

বৈবর্ণ্যমশ্রুৎ প্রলয় ইত্যুচ্যে সাধিকাঃ স্তুতাঃ। ভ. র. সি. দ। ৩।৭

৭ ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ

তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন। চৈ. চ. ২।২

৮ তৎকৃত্যবিশেষাচ্চ। প্রেমস্বর্ণাংগুসাম্যভাক্

কচিভিক্তিমাপ্যপাঙ্কদমো ভাব উচ্যতে। ভ. র. সি. ১।৩১

৯ কাম্যমুগা ভবেতৃপ্তা কাম্যরূপামুগামিনী

সন্তোগেচ্ছাময়ী তন্ত্বেনাবেচ্ছাস্থেতি সা বিধা। ঐ. ১।২।১৫৩

সন্তোগেচ্ছামরী' ও তন্ত্বেচ্ছাস্মিকা'। কৃষ্ণের সহিত কেলিবিষয়ে ভক্তি সন্তোগেচ্ছামরী এবং যুগ্মেশ্বরীর ভাবে ভাবিতা ভক্তি তন্ত্বেচ্ছাস্মিকা। যদি ক্লকসহ রিয়ংসার আত্মস্থ-বোধ থাকে, তাহা হইলে ব্রজ-অনুসারে উপাসনা করিলেও, রিয়ংসাদি হেতু সাধক 'মহিবীনগরী' প্রাপ্ত হন; তাঁহার ব্রজপুরী-লাভ কখনও হয় না। ইহার উদাহরণে কবি বলিয়াছেন;—

‘মহাকূর্মপুরাণের’ আছে প্রমাণ অগ্নিপুত্র পাইল বাসুদেব ভগবান্ ।

অগ্নিপুত্র তপস্কা করিল বহুকাল নিজেদ্বির-স্বৰ তাতে আছিল মিশাল ।

রাগলেশ-বিহীন বিধিমার্গে ভজন বৈধীভক্তি; এই হেতু বৈধীভক্তির বিপর্যয়ে মাধুৰ্য-ভজনের যোগ্যতা থাকে। রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জাদি সেবার যিনি অহুগত, তাঁহার ভক্তিই তন্ত্বেচ্ছাস্মিকানুগামিনী। এই ভক্তিতে সাধকের মন শ্রীকৃষ্ণমূর্তির মাধুর্যেতে মুগ্ধ হয় এবং ক্লমলীলা-শ্রবণে আসক্ত হয়। ইহার ফল, ‘সাধনের সার’-প্রাপ্তি। এখানে ‘সাধনের সার’ অর্থে তন্ত্বেচ্ছাস্মিকা রাগে সাধকের ব্রজপুরীলাভ। ইহার উদাহরণে কবি বলেন;—

‘পুরাণে’ শুনিএ ইথে প্রমাণ বিস্তর দণ্ডকাননবাসী যত মূনিবর ।

তারা সব এই ভাব ধরি নিরন্তরে ভাবসিদ্ধ হঞা জন্মিলেন ব্রজপুরে ।

গোপিকার ভাব প্রেমস্বরূপ হইল। গোপীদেহে রাসকৌড়া বিহার করিল।

ইহার পর নিজ-উক্তির সমর্থনে কবির কথা,—

‘কামাঙ্গুগা ভজনের এই মত হয়ে গোপিকার অহুগত বিনে সিদ্ধ নহে ।

অতঃপর গদ্য-অনুগার সাধনফল-সমর্থনার্থ উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের বাল্য ও পৌণ্ড্র নাই; ভক্তদের স্বধী করিবার নিমিত্তই চন্দ্ৰের গায় এই দুইটি ভাব কৃষ্ণে আরোপ করিতে হয়। পতি পুত্র ভ্রাতা পিতা ও মাতার ভাবে কৃষ্ণকে ভজনা*

১ কেলিতাৎপর্যন্তোব সন্তোগেচ্ছামরী ভবেৎ

২ তন্ত্বেচ্ছাস্মিকা তাসাং ভাবমাধুৰ্য্যকামিতা। ভ. র. সি. ১১২।১৫৫

৩ শ্রী. ভ. পৃ ১৯

৪ অগ্নিপুত্রো মহাঅনন্তপদা ব্রীহমাগ্নিরে

ভর্তারক জগদ্বোধিনিঃ বাসুদেবমজং বিভূষ। কৃষ্ণ; ভ. র. সি. ১১২।১৫৮

৫ পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বে দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ

দৃষ্ট। রামং হরিং তত্র ভোক্তুং মৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্

তে সর্বে ব্রীহমাগ্ননাঃ সমুদ্ভূতাসি গোকূলে

হরিং সংপ্রাপ্য কামেন ততো যুক্তা ভবার্ণবাং। পদ্ম; ভ. র. সি. ১১২।১৫৬

৬ পতিপুত্রহৃদভ্রাতৃপিতৃবন্নিব্রজকরিং

বে ধ্যায়েন্তি সদোদ্যুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ। ঐ, ১১২।১০২

করিলে সাধকের ব্রজপুরীলাভ নিশ্চিত। নন্দপরিকরে আপনাকে অল্পগতভাবে কল্পনা করিতে হইবে; কিন্তু পরিকর-ভিন্ন স্বতন্ত্র ভাব হইলে ব্রজপুরী লাভ হয় না। সেবা দ্বিবিধ,—মননারোপণা এবং দেহে নিত্যপরিবাররূপা। এইভাবে সিদ্ধিলাভার্থ সাধকের করণীয় বিষয় প্রগতঃ বিবৃত হইয়াছে। অভীষ্ট বস্তুতে প্রেমময়তৃষ্ণাই রাগ। যে ভক্তির আত্মা রাগময়, তাহা রাগাত্মিকা। এই ভক্তি ব্রজবাসিগণে স্প্রকট। এই ভক্তির অধিকার যাহার জন্মিয়াছে, তিনি,—

‘আপনার ভালমন্দ না করে বিচার ইহারে কহিয়ে গুরু রাগের ব্যবহার।

কি বিধি অবিধি কিছু নাহিক বিচার কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-স্থখে সর্বথা বিহার।

তাহার সর্বদাই মনে হয়,—

‘কৃষ্ণসুখ বিনা আর নাহি প্রয়োজন।

কেবল তাহাই নহে, কৃষ্ণকে দেখার অগ্ৰ তাঁহার মন সর্বদা উৎকণ্ঠিত থাকে এবং

‘ইতিমধ্যে দৈবে পাইল কৃষ্ণদর্শন আপনার ভাল মন্দ ছাড়িল তখন।

কৃষ্ণমুখ নিরখি রহিলা অনিমিখে কোথায় আছয়ে কিছু বিচার না দেখে।

মহারৌত্র বৃষ্টি বাত শিলাবরিষণ কিছু নাহি মানে কৃষ্ণমাধুরীতে মন।

কৃষ্ণদর্শন পাইলে, সাধকের মন মহানন্দে পূর্ণ হয়; তাহার কোনও বিষয়ের অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি ও ভালমন্দ ইত্যাদির, বিচার থাকে না; গুরুজনের ভৎসনায় তাঁহার কোনও ক্রোধ নাই*। রাগাত্মিকা সাধক সর্বদাই ব্রজলোকে বিরাজ করেন।

অতঃপর কবি কামাহুগা ভক্তির সংজ্ঞায় বলিয়াছেন;—

‘কামাত্মিকার তৃষ্ণাস্বরূপ পাইবার তরে অল্পগতি তৃষ্ণা যেই ধরিল অন্তরে।

সেইজন মধুর ভজনে অধিকারী কামাহুগা নাম তার জানিবে বিচারি।

কামাহুগা ভক্তি দুই প্রকার,—সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তদ্ভাবেচ্ছাময়ী। কেলি ও তদ্বিষয়া রতি সন্তোগেচ্ছাময়ী এবং শ্রীরাধিকার মাধুর্য্যভাব কামনাময়ী রতি তদ্ভাবেচ্ছা। রাগাহুগা ভক্তি প্রগাঢ় হইলে ভক্ত রাধাকৃষ্ণের গুণলীলার আনন্দনে বিহ্বল হন। রাধাকৃষ্ণলীলার সের তৃষ্ণা তাঁহার সতত জন্মায়; অগ্ৰ কথা তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করে না, তিনি রাধাকৃষ্ণের নাম গুণ ও লীলাই গান করেন ও তাঁহাদের বিরহে উন্মত্তপ্রায় হন। গোপীদের

১ ঐ. ভ. পৃ ২০.

২ ঐ. পৃ ২১

৩ গুরুগাদগ্রন্থোক্তো বক্তৃং কিং ব্রবীষি ন নঃ কসম্

গুরুঃ কিং করিষ্যন্তি মন্ধানাং বিরহায়িনা। বি. পু. ৫।১৮।২২

শ্রীকৃষ্ণভক্তনের মহিমা শুনিবার জন্য তাঁহার চিত্ত অধীর হয় এবং রসিক ভক্তকে দেখিলে তিনি কৃষ্ণলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করেন। পরে, সর্বসাধনের সার ‘কৃষ্ণসেবাধিকার’-লাভের কথা উল্লেখ করিয়া কবি সাধনভক্তির বস্তব্য পরিসরাণ্ড করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণর আজ্ঞায় শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী প্রভৃতি প্রিয় নর্মগম্যীয় অমুচর হইতে হইবে। নর্মগম্যীগণ রসের আকর এবং কৃষ্ণে নিরন্তর রাধাকৃষ্ণসেবায় নিরত। কৃষ্ণসেবা ইহাদেরই আজ্ঞাধীন। ইহাদের অমুগত ও আজ্ঞাকারী হইয়া রাধাকৃষ্ণের সেবাই কবির কামনা। সেই কামনা তিনি এখানে সুপরিষ্কৃতরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। কৃষ্ণসেবার অধিকার-লাভে ইচ্ছুক হইয়া নিবন্ধকার শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর শ্রীচরণবন্দনাপূর্বক তাঁহার ‘অমুগতি’ স্বীকার করিয়াছেন এবং তাঁহার পাদপদ্ম ইষ্টরূপে গ্রহণ করিয়া বলিয়াছেন, তাঁহার অমুগতিতেই বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবার অধিকারলাভ হইবে। অতঃপর কবি শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর প্রশংসায় বলিয়াছেন, তিনি ভক্তিশিক্ষাগুরু। তাঁহার অনুসরণ করিলে ভক্তিদ্বন্দ্ব সিন্ধু হয়। অতএব আমুগত্যসিন্ধি ও কৃষ্ণসেবা-পরিপাটির নিমিত্ত কবি তাঁহারই অমুগমন করিয়া অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের লীলাপরিকরে স্থান পাইবেন।

পূর্বোক্ত বিষয়সমূহের আলোচনাপূর্বক নিবন্ধকারের মন্তব্য এই, কৃষ্ণের রাগভক্তনের বিষয়শ্রবণে সাধক কৃতার্থ হয় এবং তাঁহার কৃষ্ণভক্তিলাভ হয়। এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার ভক্তগণের কৃপায় সাধকের রাগমার্গে পরিপুষ্টিলাভ হয়। ভক্তগণের মতে, ইহাই পুষ্টিমার্গ-রাগামুগা ভক্তি। পরিশেষে, সাধনভক্তির উপসংহারে কবি বলিয়াছেন ;—

‘শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ-আজ্ঞা শিরে ধরি করিলাও বৈধীরাগ-ভঞ্জন বিচারি।

শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ ধরি শিরোপরি রসময়দাস কহে সাধনলহরী।

৭ ভাবভক্তি ॥

তৃতীয় লহরীতে নিবন্ধকার ভাবভক্তির রসবিশ্লেষণ করিয়াছেন। সাধক কখন এই ভাবভক্তির অধিকার লাভ করিতে পারেন, এই প্রশ্নে কবি বলিয়াছেন ;—

‘ক্লেশ দুর্বাসনা সব নাশিল সাধনে নির্মল হইল চিত্ত প্রবণ-কীর্তনে।

তার চিত্তে ভাবচন্দ্র করেন উদয় অবিজ্ঞা অজ্ঞান-তম করি পরাজয়।

ভাবভক্তির উদয়ে অবিজ্ঞা প্রধান অন্তরায়। এই অবিজ্ঞা নষ্ট করিতে হইলে সমস্ত বাসনা মন হইতে দূর করিতে হয় এবং সত্যত ভগবানের নামশ্রবণ ও তাঁহার নামমাহাত্ম্য-কীর্তনে চিত্ত বিমুগ্ধ করিতে হয়। বাহ্য শুদ্ধস্ব-গুণে* আত্মাকে ভূষিত ও মোক্ষ তিরস্কৃত করে,

১ শ্রী. ভ. পৃ ২২

২ ঐ, পৃ ২৩

৩ শুদ্ধস্ববিশেষাঙ্গী প্রেমদুর্ধ্বাংগসাম্যভাক্

কৃতিভিত্তিমাহাত্ম্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে। ভ. র. সি, ১।৩।১

বাহার সহিত প্রেমরূপ স্বর্ধকিরণের সাদৃশ্য আছে, বাহা রুচির প্রভাবে চিত্তকে নির্মল করে, তাহাই ভাবভক্তি। স্বর্ধোদয়ের পূর্বে যেমন কিরণ অল্পঃ প্রকাশ পায়, তদ্রূপ প্রেমরূপ স্বর্ধের প্রথম কিরণের আভাসই ভাবভক্তি। প্রেমের প্রথমাবস্থাই ভাব, কারণ ইহা ক্রমে প্রেমভক্তিতে পরিণত হয়। প্রেমভক্তির অঙ্গই ভাব। এই ভাবের উদয়ে চিত্তে প্রথম বিকার জন্মে। কৃষ্ণ ভিন্ন অস্ত্রের প্রতি অভিলାষ থাকিলে অথবা মোক্ষ-কামনা মুখ্য হইলে, সাধক কখনও ভাবভক্তির বিকারী হইতে পারেন না। এইরূপ শুদ্ধস্বচিন্তেই ভাবের উৎপত্তি। এই ভক্তি শেষে,—

‘প্রগাঢ় হইলে ভাব প্রেমরূপ কয়’ স্নেহ মান প্রণয় রাগ অমুখ্যায় হয়।

সাত্বিক অষ্টম যাতে মহাভাব^১ সীমা কে কহিতে পারে ভাব-স্বরূপমহিমা।

তন্ময়^২ প্রমাণ ইথে আহরে লিখন প্রথম বিকার হয়ে ভাবের লক্ষণ।

প্রেমের প্রথম অবস্থাকেই ভাব বলা যায়; ইহাতে অশ্রু কণ্ঠ পুলকাদি সাত্বিক ভাব-সমূহের অল্পমাত্র উদয় হয়। সাত্বিক ভাবসমূহ ভাবাবস্থায় অল্পমাত্র উদিত হয়, প্রেমাবস্থায় পরিপূর্ণভাবে স্পষ্টকট হয়। ভাবভক্তি জন্মবার পূর্বে সাধক শাস্ত্রবিধি-অনুসারে কৃষ্ণভজনা করেন। ইহাই বৈধীভক্তি। সাধকের হৃদয়ে যখন ক্রমে ক্রমে ভাবের উদয় হয়, তখন শাস্ত্রবিধির আর প্রয়োজন থাকে না; শুদ্ধস্ব দেহে এই ভাবভক্তি আবির্ভূত হয়। এই ভক্তি কৃষ্ণপ্রেমাশ্রদের হেতুরূপ। ভাবের উৎপত্তি দুই প্রকারে হয়,—সাধনে ও রূপায়, অর্থাৎ সাধনে অভিনিবেশ দ্বারা এবং দ্বিতীয়তঃ ভগবান্ ও ভগবন্তক্তের অনুগ্রহে। সাধনে অভিনিবেশ অল্প ভাব,^৩ বৈধী ও রাগানুগা ভেদে দ্বিবিধ। বৈধীভাব সাধকের মনে রুচি উৎপাদন করিয়া এবং কৃষ্ণে আগক্তি জন্মাইয়া রতি আবির্ভূত করে। নিবন্ধকার বৈধীভাব হইতে কৃষ্ণে রতি উৎপন্ন হইয়া উদাহরণে বলিয়াছেন, নারদ প্রত্যহ সাধুগণের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিতেন এবং তাঁহারা যখন নামগান করিতেন, তখন প্রত্যেক পদ শুনিবার পর কৃষ্ণের প্রতি নারদের রতি উৎপন্ন হইত^৪। এইরূপে ‘বর্ষা চাতুর্মাশ্য কথা’ অর্থাৎ বর্ষা হইতে ক্রমাগত চারি মাস কৃষ্ণকথা প্রতি সন্ধ্যায় শুনিতে শুনিতে কৃষ্ণের প্রতি নারদের স্পৃহৃতমা ভক্তি উদিত^৫ হইল। এই কাহিনী নারদ ব্যাসদেবকে বলিয়াছিলেন।

১ শ্রী. ভ. পৃ ২০

২ মুকুন্দমহিবীড়শৈলরাসাবতিল্লভঃ

ব্রজদেবো কসংবেজো মহাভাবাখ্যোচ্যতে। উ. নী. স্থা। ১১১

৩ প্রেমন্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে

সাত্বিকঃ স্বরূপাতঃ স্থারত্রাশ্রপুলকাদয়ঃ। তন্ময়ঃ ভ. র. সি. ১। ৩। ১

৪ ভ. র. সি. পৃ ১২১

৫ ভূ. ১। ১। ২৬-২৮

অপর কাহিনী এই,—চন্দ্রকান্তি নামে ব্রহ্মচর্যব্রতপরায়ণা এক বৈষ্ণবী কৃষ্ণবিগ্রহমূর্ত্যনে
মুগ্ধ হইয়া দিব্যরাজি নামকীর্জন করিতে করিতে তাঁহার মনোরম পূর্ণ হয়^১। ইহাই
রাগাঙ্গণা সাধনাভিনিবেশজ ভাবভক্তি। সাধনব্যক্তিরেকে সহসা যে ভাব উৎপন্ন হয়,
তাহাই কৃষ্ণের অথবা কৃষ্ণভক্তের প্রসাদজনিত। এই ভাব তিন প্রকার,— বাচিক
আলোকদানজ ও হার্দ। ইহাদের উৎপত্তির সম্বন্ধে কবি বলিয়াছেন ;—

‘বচনে প্রসাদ কৃষ্ণ করে ভক্ত প্রতি ইহারে কহিয়ে বাচিকপ্রসাদজ রতি।

দর্শনে আক্ৰান্তা চিত্ত করিল বাহার তারে কহি আলোকদানজ ব্যবহার।

অন্তরে প্রশন্ন বারে তার হার্দ নাম এই কৃষ্ণপ্রসাদজ ভাব সুখধাম।

‘রতির’ অর্থ ভাব। শাস্ত্রের প্রমাণে রতি ও ভাব একার্থক, প্রেমবোধক নহে। রতি
পাঁচ প্রকার,—শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য ও মধুর। ইহার পঞ্চরসের অঙ্গরসরূপ ; পঞ্চরস
ভিন্ন আরও সপ্তরস গৌণভাবে আছে। ষাঁহাদের ভাবের বা রতির উদগম হইয়াছে, সেই
সকল সাধকে ক্ষান্তি অব্যর্থকালতা বিরাগ মানশূন্যতা আশাবদ্ধ সমুৎকর্ষা নামগানে সর্বদা
রুচি কৃষ্ণবগতি-স্থলে স্ত্রীতি এবং ভগবদ্গুণকথনে আসক্তি, এই অমুভাবসমূহ^২ প্রকাশ
পায়। অমুভাব ভাবেরই বোধক। এই অমুভাবসমূহ কৃষ্ণের প্রতি রতির প্রমাণ।
অন্তঃকরণের অবতাবই রতির চিহ্ন ; মুমুক্ষুতে ইহার উদয় হয় না। মুক্তিসাধক বাহ্য
অবেষণ করেন, কৃষ্ণভক্ত তাহা গোপন করেন, অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তের মুক্তি কাম্য নহে। ভুক্তি
মুক্তি ও কামনা বিশুদ্ধ ভক্তির পরিপন্থী, এই হেতু ভুক্তি ইত্যাদির সাধক কৃষ্ণপদে
শুদ্ধভক্তি লাভ করিতে পারেন না। ইহার জন্ম হইতে কখনও শুদ্ধভক্তি জানেন না ;
সুতরাং তাঁহাদের হৃদয়ে শাস্ত দাস্তাদি ভাব জন্মে না। মুমুক্ষুদের চিত্তে অশ্রদ্ধা
বতিলক্ষণ দৃষ্ট হইলেও তাহা রতি নহে, রত্যাভাস ; ইহা বালকেরই চমৎকারজনক,
শুদ্ধভক্তি-পথিকের নহে। রত্যাভাস দুই প্রকার,— ছায়া ও প্রতিবিম্ব। শ্রবণকীর্তনাদি
কৃষ্ণের প্রিয় ক্রিয়া, জন্মতিথি ইত্যাদি কাল, বৃন্দাবনাদি দেশ এবং ভগবদ্ভক্তগণের সান্নিধ্য
হেতু কখন কখনও রতি উৎপন্ন হইতে পারে ; কিন্তু স্থায়ী হয় না। এই ছায়া ও প্রতিবিম্ব
রত্যাভাস জন্মিলেও ভোগীর বা মুক্তিকামীর হৃদয়ে স্থায়িত্বলাভ করে না। ষাঁহার শুদ্ধস্ব,
তাঁহাদের হৃদয়েই রতি চিরস্থায়ী। প্রতিবিম্ব ও ছায়া সাধকে সৌভাগ্যবশতঃই জন্মে।

১ ত. র. সি. পৃ ২১৫

২ স্ত্রী. ভ. পৃ ২৪

৩ অমুভাবান্ত চিত্তহতাবানামবোধকঃ

তে বহির্বিক্রিয়াপ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাষরাখ্যা। ত. র. সি. দ্বাঃ ১৭

কৃষ্ণের প্রিয়জনের প্রসাদে ভাবভাসও ভাবে পরিণত হয় ; কৃষ্ণভক্তের নিকট সাধকের অপরাধ ঘটিলে উৎকৃষ্ট ভাবভাস সমূলেই বিধ্বস্ত হয় । কৃষ্ণের প্রিয়তম ব্যক্তিদিগের নিকট গুরুতর অপরাধ জন্মিলেও ভাব অভাবত্বপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ একেবারেই বিনষ্ট হয় অথবা এই ভাব আভাসভায় কিংবা হীনজাতীয়ভায় পরিণত হয় । সাধনব্যতিরেকে কাহারও ভাবোদয় দৃষ্ট হইলে বুঝিতে হইবে, ইহা তাঁহার জন্মান্তরীণ সুসাধনেরই ফল^১ ; উহা কোনও বিষয়েতু নিরুচ্ছ থাকিয়া পরজন্মে প্রকাশ পাইয়াছে । ভাবভক্তি হেতু প্রত্যহ কৃষ্ণপ্রাপ্তির জ্ঞান উন্নততা বাড়িতে থাকে ; এই ভাব কৃষ্ণের প্রসাদজাত । ইহার বিষয়ে কবির অভিমত, ভাবচন্দ্রের আবির্ভাবই ইহার কারণ । এই ভাব লোকোত্তর-চমৎকারজনক । ইহা সর্বশক্তি প্রদান করে এবং ইহার প্রভাব অতুলনীয় । ঈহার মনে ভাবোদয় হইয়াছে, তাঁহার কোনপ্রকার বৈগুণ্য থাকিলে, তাঁহার প্রতি বিষেষ উচিত নহে ; তিনি কৃষ্ণের প্রসাদেই সর্বাপদ হইতে উত্তীর্ণ হন ; কৃষ্ণভক্তের সর্বদা সর্বত্রই জয় । ইহার সমর্থনে নিবন্ধকার নৃসিংহপুরাণের^২ প্রমাণ উল্লেখ করিয়াছেন । প্রবল আনন্দই রতির স্বরূপ ; এই রতি হইতে নিঃসৃত উষ্মাও কোটি কোটি চন্দ্রাংশু হইতেও স্নিগ্ধতর । অতঃপর নিবন্ধকার ভাবভক্তির উপসংহারে বলিয়াছেন ;—

‘রূপসনাতন-পাদপদ্মে করি আশ অল্পমাত্র ভাবকথা করিল প্রকাশ ।

শ্রীগুরুপাদারবিন্দ ধরি শিরোপরি রসময়দাস কহে ভাবের লহরী ।

॥ প্রেমভক্তি ॥

ভাবভক্তিরস-বিশ্লেষণের পর নিবন্ধকার প্রেমভক্তির লক্ষণবর্ণনায় বলিয়াছেন ;—

‘প্রেমের লক্ষণ এবে কহি তারপর অনন্তমমতা প্রেম ধরে নিরন্তর ।

ভাবভক্তি প্রগাঢ় হইলে প্রেম নাম সম্যক্ মন্থণিত স্বাস্ত মমত্বের ধাম ।

স্বাস্ত আকার সন্য মমতা-অঙ্কিত ইহারে কহিয়ে প্রেম শাস্ত্রেত বিদিত ।

যাহাতে অস্তঃকরণ সুনির্মল এবং মমত্বের আধারভূত অর্থাৎ ‘আমার’ এই জ্ঞানবিশিষ্ট হয়, তাহাই শাস্ত্রবিদিত প্রেম । অত্ৰ কোনও বিষয়ে যাহাতে মমতামাত্র না থাকে, তাহাই প্রেম-ভক্তির লক্ষণ । প্রহ্লাদ ভীষ্ম প্রভৃতি ভক্তের এই প্রেমই অভিমত^৩ ।—

১ সাধনেকাং বিনা বর্ণিতকস্যাং ভাব ইন্দ্রিয়াতে

বিয়হসিতমদ্রোহং প্রাপ্তভবীয়ং সুসাধনম্ । ভ. র. সি, ১।৩২৭

২ নৃ ; ভ. র. সি, ১।৩৩০

৩ শ্রী. ভ. পৃ ২৫

৪ ঐ, পৃ ২৬

৫ অনন্তমমতা যিকৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ । প ; ভ. র. সি, ১।৪১২

‘অনন্তমমতা মাত্ৰ না থাকে বাহাতে প্রেমভক্তি-লক্ষণ কহিলা ভাগবতে’ ।

কবির মতে, প্রেমসম্বন্ধে ভক্তিই সাম্প্রদায়িক। ইহাতে শ্বেদস্তম্ভাদি অষ্ট সাংখ্যিক ভাবের উদয় হয় ।

ভাবোথ ও প্রসাদোথ ভেদে প্রেম দ্বিবিধ । আবার ভাবোথ, বৈধী ও রাগানুগা ভেদে দুই প্রকার । অতঃপর ভাগবতানুসারে* বৈধীভাবোথ প্রেমের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।

রাগানুগাভাবোথ প্রেমের উদাহরণ কবি পদ্মপুরাণ^১ হইতে দিয়াছেন । ব্রহ্মচর্য-ব্রতপরায়ণা চন্দ্রকান্তির কৃষ্ণকথাশ্রবণে বেদিন কৃষ্ণপ্রেম জন্মিল, সেইদিন হইতেই তিনি অনন্তমমতা হইয়া কৃষ্ণমূর্তির ধ্যান করিতে করিতে পতিকেও পরিত্যাগ করিলেন । পরে তিনি,—

‘কৃষ্ণে অবিক্রিয়মতি কৃষ্ণগুণ গাঞা নিত্যপরিকরে গেলা নিত্যসিদ্ধ হঞা ॥

কৃষ্ণের প্রসাদোথ প্রেমের লক্ষণে ভাগবতানুসারে* কবির বিবৃতি ;—শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গদানে যাহাকে প্রেমে অহুগৃহীত করেন, তিনি মহত্তম-সেবাও করেন না’ । ব্রতচরণ তপস্চর্চা ইত্যাদিতে তাঁহার প্রয়োজন নাই ; কেবল কৃষ্ণসংসর্গেই তিনি প্রেমভক্তি লাভ করেন ।

কৃষ্ণপ্রসাদোথ প্রেম দুই প্রকার,—মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত ও কেবল । মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত প্রেমের লক্ষণ,—

‘মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত দৃঢ় প্রেম হয় স্নেহভক্তিমান্ তাহে পুরাণে কহয় ।

সেই প্রেম হৈতে সাষ্টাঙ্গাদিক লাভ হয়ে মহিমা-জ্ঞান-যুক্ত^২ এই জ্ঞানিবে নিশ্চয়ে ।

অর্থাৎ প্রেমভক্তি ব্যতিরেকে সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তিলাভ হয় না । অভিসন্ধিশূন্য এবং শ্রীকৃষ্ণে প্রেমপরিপ্লুত নিরবচ্ছিন্ন ভক্তিই ‘কেবল’^৩ প্রেমভক্তি । ইহার ফল,—

১ শ্রী. ভ. পৃ ২৬

২ ভা, ১০।৩০।৫-৭

৩ শ্বেদস্তম্ভোৎথ রোমাঞ্চঃ স্রবভেনোৎথ বেগশ্চ

বৈবৰ্ণ্যম্ভ্রংশলয় ইত্যষ্টৌ সাঙ্খিকাঃ মতাঃ । ভ. র. সি, ৬।৩৭

৪ ভা, ১১।২।৪০

৫ পদ্ম ; ভ. র. সি, ১।৪।৫

৬ ভা, ১১।১২।৭

৭ ভ. র. সি, ১।৩।৭

৮ মাহাত্ম্যজ্ঞানযুক্ত দৃঢ়ঃ সর্বতোহধিকঃ

সেহো ভক্তিরিতি প্রোক্তস্তয়া সাষ্টাঙ্গাদি লাভাৎ । ভ. র. সি, ১।৪।৭

৯ মনোগতিরবিশিষ্টা হরৌ প্রেমপরিপ্লুতা

অতিসন্ধিবিনিমুক্তা ভক্তিবিম্ববশতরী । ঐ, ১।৪।৯

‘কৃষ্ণবনকরী সেই প্রেমা-স্থানিচর ব্রজ-নিভাপরিকবে সধা বিরাজয়।

বহিঃসজ্জানযুক্ত প্রেম বিধিমাগীভূগারী অর্থাৎ বৈদীভক্তি-যুক্ত ; রাগমার্গ-প্রেম ‘কেবলা’ অর্থাৎ মাধুর্যজ্ঞানযুক্ত প্রেমভক্তি। অনন্তর নিবন্ধকার প্রেমের আবির্ভাববিশেষে যে নয়টি সোপান নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাদের ক্রম এইরূপ,—প্রভা সাধুসঙ্গ ভজনাতার অনর্থ-নিবৃত্তি নির্ভা কচি আসক্তি ভাব ও প্রেম^১ ; ইহার মধ্যে পূর্ব হইতে পর পর সোপানের উপপত্তি। কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত সাধক দ্ব্যতীত অর্থাৎ তিনি স্বং দুষ্ট বা ভালমন্দ কিছুই জানেন না ; কারণ পরম প্রেমরসে তাঁহার মত্ততা দিনে দিনে বৃদ্ধি পায়। স্নেহাদি প্রেমের বিলাস শাস্ত্রজ্ঞানে প্রকাশ পায় না ; এই হেতু কবি বলিয়াছেন,—

‘স্নেহাদি’ যতক ভাব প্রেমের^২ বিলাস স্নেহ মান^৩ প্রণয়^৪ রাগ^৫ অমুরাগ^৬ প্রকাশ।
ভাব^৭ মহাতাব^৮ অমৃতাব^৯ ব্যভিচারী^{১০} বিভাব^{১১} সাধিক^{১২} সব প্রেমের লহরী।

- ১ জী. ভ, পৃ ২৬
- ২ সাধুসঙ্গ হৈতে হয় প্রবণ কীর্তন
সাধনভক্তো হয় সর্বাধর্ষনিবর্তন।
অধর্ষকিছু হৈলে ভক্তিনিষ্ঠা হয়
নিষ্ঠা হৈতে প্রবণাতের রুচি উপজয়। চৈ. চ, ২।২৩
- ৩ জী. ভ, পৃ ২৭
- ৪ আরহু পরমাং কাঠাং প্রেমা চিঙ্গীপদীপনঃ
ক্লময় প্রাণরসেব মেহ ইত্যভিধীয়তে। উ. নী. স্থা। ১৭
- ৫ সর্বথা ধ্বংসেরহিতং সত্যশি ধ্বংসকারণে
বদ্যববদনং যুগোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ। ঐ, ঐ। ৪৬
- ৬ মেহত্বংকুষ্ঠতা বাস্ত্যা মাধুর্য মানসরসং
বো ধারয়ত্যাক্ষিপাং স মান ইতি কীর্ত্যতে। ঐ, ঐ। ১৭১
- ৭ মানো বধনো বিশ্রুতঃ প্রণয়ঃ শ্রেষ্ঠাতে বৃধেঃ। ঐ, ঐ। ১৭৮
- ৮ দুঃখমপ্যধিকং চিন্তে স্তখণ্ডেনৈব ব্যজ্যতে
বতন্তু প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে। ঐ, ঐ। ৮৪
- ৯ সর্বাদমৃতভূমিশি যঃ সুধীন্নবনবং শ্রিয়ং
রাগো ভবন্নবনবঃ সোহমুরাগ ইতীর্যতে। ঐ, ঐ। ১১২
- ১০ অমুরাগঃ বসন্তবেতনশাং প্রোপা প্রকাশিতঃ
যাবদা মরুভূক্তিস্তেভাব ইত্যভিধীয়তে। ঐ, ঐ। ১১২
- ১১ মুরুন্ম মহিবীভূম্মৈরপ্যসাধতিদ্বন্দ্বভঃ
ব্রজদেবোকসংবেতো মহাতাবাখ্যোচ্যতে। ঐ, ঐ। ১১১
- ১২ অমৃতাবাস্ত চিত্তস্থভাবানামবোধকাঃ
তে বহির্বিজিরাধায়াঃ প্রোক্তা উক্তাবরাধায়া। ভ. র. সি, ৭। ১১১
- ১৩ রাগজসবংগো যে জ্ঞেয়ন্তে ব্যভিচারিণঃ। ঐ, ৭। ১৪২
- ১৪ তত্র জ্ঞেয়া বিভাবান্ত রত্যাখাদনহেতবঃ। ঐ, ৭। ১৪৩
- ১৫ কৃষ্ণস্বভক্তিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিৎ ব্যবধানতঃ
ভাবৈশিষ্ট্যমিহাক্রান্তা সত্যনির্ভুত্যাতে বৃধেঃ
সত্যানুসং সত্যপরাং বে ভাবান্তে তু সাধিকাঃ। ঐ, ৭। ১৪১-২

ভাবাদি প্রেমের অবসরূপ ভক্তমনে সত্তা বিস্তার। এই অবসরূপের বিবৃতিতে কবির উক্তি ;—

‘ভাব আদি হৈলা সব প্রেমের অবতা শোভা’ কান্তি’ দীপ্তি’ মাধুর্য’ প্রসঙ্গভতা’।

ঔদার্য’ বৈধ’ লীলা’ বিলাস’ বিচ্ছিত্তি’ বিক্রম’ কিলকিকিত’ মোটোরিত’ রীতি।

এই সব প্রেমের বিলাসভাবগণ নিত্য ভক্তগণে থাকে সর্ব সঙ্গণ।

প্রেম হইতে মহাভাব’ এবং মহাভাব হইতে প্রবল সাস্বিক ভাব উদ্ভিত হয়। সাস্বিক ক্রমে উদীপ্ত ও হ্রদীপ্ত হইয়া রূঢ় অধিরূঢ় উন্মাদ দিব্যোন্মাদ’ ইত্যাদি প্রেমবিলাস উৎপাদন

১ শ্রী ভ, পৃ ২৭

২ সা শোভা রূপভোগ্যৈ ধং শ্রাদ্ধভূষণম্। উ. নী, অনুভাব ১৩৪

৩ শোভৈব কান্তিরাধ্যাতা মন্যথাপ্যারনোজ্জনা। ঐ, ঐ ১৬৫

৪ কান্তিরেব বয়োভোগদেশকালতুণ্যাদিভিঃ

উদীপ্তিভাবিত্তারং প্রাপ্তা চেন্দীপ্তিরচ্যতে। ঐ, ঐ ১৬৫

৫ মাধুর্য নাম চেষ্টানাম সর্বাধ্বাহ চারুঃ। ঐ, ঐ ১৬৫

৬ নিঃশব্দং প্রয়োগে বুদ্ধৈরজ্ঞা প্রসঙ্গভতা। ঐ, ঐ ১৬৫

৭ ঔদার্য বিনয়ঃ প্রাহঃ সর্বাধ্বাহং বুধাঃ। ঐ, ঐ ১৬৫

৮ হিরা চিত্তোন্নতির্ধাতু তর্কৈর্ধমিতি কীর্ত্যতে। ঐ, ঐ ১৬৬

৯ প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈর্বেশক্রিয়াদিভিঃ। ঐ, ঐ ১৬৬

১০ গতি হানাসনাদীনাম মুখেন্দ্রাদিকমণাং

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্। ঐ, ঐ ১৬৭

১১ আকল্পকল্পনারূপি বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকং। ঐ, ঐ ১৭১

১২ বসন্তপ্রাপ্তিবোলায়াং মননাবেশসঙ্গমাং

বিভ্রমো হারমালাদিত্ত্ববাহানবিপৰ্যকঃ। ঐ, ঐ ১৭০-১১

১৩ গর্বাভিলাসরূপিতস্তিতাত্ত্বাহাভয়জ্ঞং

সঙ্করীকরণং হর্ষাহুচ্যতে কিলকিকিতম্। ঐ, ঐ ১৭০-১১

১৪ কান্তমরণবার্তাদৌ জদি ভক্তাবতাবতঃ

প্রাকট্যমভিলাষস্ত মোটোরিতমুদীর্ণতে। ঐ, ঐ ১৭৩

১৫ রূঢ় অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে

মহিবীর্যের রূঢ় অধিরূঢ় গোপিকানিকরে।

অধিরূঢ় মহাভাব দুই ত প্রকার। চৈ. চ, ২১২৩

১৬ এতস্ত বোহনাথস্ত গতিঃ কামপ্যুপেষুঃ

ভ্রমাতা কাপি বৈচিট্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্থতে। উ. নী, হা। ১৩৭

করে। এইরূপে প্রেমভক্তির কথা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া নিবন্ধকার অন্ত গ্রন্থ হইতে যে সাহায্য লইয়াছেন, তাহার উল্লেখে বলিয়াছেন ;—

‘এই ত প্রেমের কথা সংক্ষেপে কহিল অন্তগ্রন্থ-কথা ইতে বহুত লেখিল।

গ্রন্থকথা-প্রবণের ফলশ্রুতিতে কবির উক্তি ;—

‘ইহার প্রবণে ভাব প্রেম ভক্তি আনি শ্রীরূপপাদারবিন্দ-আজ্ঞা অহুমানি।

অন্তঃপর কবি ভক্তিবিশয়ে নিজ অক্ষমতা প্রকাশে সত্বিনয়ে বলিয়াছেন ;—

‘নিজকৃত নহে কিন্তু গ্রন্থের বচন কৃপা করি আশ্বাস করিবে ভক্তগণ।

নিজাভীষ্ট চরণে করিয়ে বহু নতি কহিতেই কথা মোর কিসের শক্তি।

তুই এক শ্লোকমাত্র করিল বিচার ভাবভক্তি প্রেমভক্তি সাধন-আচার।

গ্রন্থ-শেষে নিবন্ধকার গুরুদেব, শ্রীরূপগোস্বামী ও মহান্তগণের পদধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া গ্রন্থের উপসংহার করিয়াছেন এই বলিয়া ;—

‘কৃষ্ণভক্তি বর্ণিলাম গ্রন্থরস-কথা শুনিলে পরম সুখ পাইবে সর্বথা।

‘শ্রীগুরু-পাদারবিন্দ নিজ শিরে ধরি শ্রীরূপগোস্বামীর পাদপদ্মে নমস্করি।

বলিয়া সকল মহান্তের পদধূলি রসময়দাস কহে কৃষ্ণভক্তিবরী।

॥ বক্তব্যবিষয়ের বক্তৃৎসংক্ষেপ ॥

॥ প্রথম লহরী ॥

এই অংশে উত্তমাত্তিক্তির স্বরূপলক্ষণাদি আলোচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে অল্পশীলনে, সর্ব বাসনা হইতে মুক্তিতে এবং জ্ঞানকর্মবদ্ধ-মোচনে উত্তমাত্তিক্তি লাভ হয়। নিবদ্ধকারের মতে, কর্ম জ্ঞান বৈরাগ্য সংঘম শুচিতা, ত্তিক্তির অঙ্গ নহে; প্রকৃত ত্তিক্তের মধ্যে জ্ঞান-কর্মাদি স্বভঃই প্রকাশ পায়। প্রকৃত বৈরাগ্যে ত্তিক্তের কোনও বিষয়ে আসক্ত থাকে না, অনাসক্ত তাবেই তিনি কর্মকাণ্ডের অহুষ্ঠান করেন; ফলে, কৃষ্ণের প্রতি ত্তিক্তের আকর্ষণ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়। কিন্তু ফল্গুত্ববৈরাগ্যতাবাপন্ন ব্যক্তি মুক্তিকামনার প্রাকৃতবৃদ্ধি অহুসারে সমস্ত বিষয়ে আসক্তির পরিহার করেন। পার্থিব বিষয়ে সংসর্গ অর্থাৎ ভোগ অথবা মুক্তিকামনা প্রকৃতপক্ষে ত্তিক্তির বিরোধী। উত্তমাত্তিক্তির প্রকৃতি ষড়্বিধ,—ক্লেশহী (দুঃখ দূর করিবার শক্তি), শুভদায়িনী (শুভদানের ক্ষমতা), মোক্ষলঘুতাকারিণী (মোক্ষের লঘুতার বা অনাসক্তির প্রকাশক), হৃদ্বর্জা (অতি দুঃখে লব্ধ ত্তিক্তি), সাংজ্ঞানন্দবিশেষাত্মা (ইহা গভীরানন্দস্বরূপ এবং ব্রহ্মলাভ-সুখ হইতেও উর্ধ্বে) এবং শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী (যে ত্তিক্তি কৃষ্ণকে প্রেমে মুগ্ধ করিয়া আকৃষ্ট করে)। শাস্ত্রযুক্তিতে শ্রীকৃষ্ণভক্তিলাভ হয় না। সামান্ত কৃতি জন্মিলেই সাধক ত্তিক্তিলাভ করেন।

॥ দ্বিতীয় লহরী ॥

ইন্দ্ৰিয়গণের প্রেবণার অর্থাৎ শ্রবণ কীর্তন ও দর্শনাদি দ্বারা সাধনোয়া সামান্তভক্তিই সাধনভক্তি। তাবে বা অন্তরস্থিত অহুত্বুতিতে ইহা লভ্য নহে।

বৈধীমার্গ ও রাগমার্গ ভেদে সাধনভক্তি দ্বিবিধ। অহুরাগের উৎপত্তি বিনা কেবল শাসনভয়েই যে ত্তিক্তির উদয় হয়, তাহা বৈধীভক্তি। ইহা বৈষ্ণবশাস্ত্রের নিয়মাত্মক লভ্য। ইহার অঙ্গ চতুঃষষ্টি-প্রকার; তন্মধ্যে প্রত্যাগত শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্য্যা ভাগবত-শ্রবণ, স্বজাতীয় ত্তিক্তের সহবাস, মধুরামণ্ডলে অবস্থান ও নাম-সংকীর্তন, এই পঞ্চবিধই ত্তিক্তির শ্রেষ্ঠ অঙ্গ। একাক ও অনেকাক সাধনে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। একাক-সাধনে অহুর্ন উৎকর্ষ প্রত্ৰুতি এবং দ্বিতীয় প্রকার সাধনে মহারাজ অপরীষ উদাহরণস্থল।

রাগযয়ী ভক্তিই রাগাত্মিক। ব্রহ্মবাসী রাগাত্মিক ভক্তির অধিকারী। রাগাত্মগা এই রাগাত্মিক ভক্তির অহুগতা। ইহার চিত্তে রাগাত্মগা ত্তিক্তি প্রগাঢ়, তিনি রাধাকৃষ্ণের

লীলারসে বিহ্বল; তাঁহার মঙ্গলামঙ্গলের বিচার থাকে না, অর্থাৎ তিনি দম্বাভীত হন। ব্রজবাসী ভক্তদিগের প্রেমাচরণের অন্তরগণে ভগবানের আরাধনাই রাগমার্গের ভজন।

রাগাঙ্গিকা ভক্তি সঙ্কটাহুগা ও কামাহুগা ভেদে বিবিধ। বাহারী শ্রীনন্দ যশোদ স্বলানির দ্বায় শ্রীকৃষ্ণের বাহলীলারস আরাধনের অভিলাষী, তাঁহাদের স্ব স্ব সঙ্কটাহুগা ভক্তি সঙ্কটাহুগা; বাহারী ব্রজগোপীদিগের দ্বায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত মধুর রসান্বাদের অভিপ্রায়ে তদনুরূপ ভাবের অন্তরগণ করেন, তাঁহাদের সেই কামাঙ্গিকা ভক্তিই কামাহুগা। কামাহুগ ভক্তি সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তত্ত্বাবেচ্ছাময়ী ভেদে বিবিধ। শ্রীকৃষ্ণের সহিত কেলিবিষয়ে ভক্তি সন্তোগেচ্ছাময়ী এবং যুগ্মেশ্বরীর ভাবে ভাবিতা ভক্তি তত্ত্বাবেচ্ছাময়ী।

‘কৃষ্ণসেবা’-ভজন শ্রীকৃষ্ণভক্তি-লাভ হয়। শ্রীরূপমগ্নরী শ্রীরতিমগ্নরী প্রভৃতির মধ্যে যে-কোনও নরসখীর অমুগতভাবে রাধাকৃষ্ণের নিত্যসেবাই কৃষ্ণসেবা। কৃষ্ণসেবার সাধক স্বরূপ কৃষ্ণে সাক্ষাৎভাবে রাধাকৃষ্ণের সেবা করেন।

॥ তৃতীয় লহরী ॥

ভাব প্রেমের প্রথমাবস্থা। ইহাতে অঙ্গপুলকাদি শাস্তিক ভাবগম্ভীর অন্নমাত্র উদয় হয়। সাধনবলে ক্রম দূরীকরণ বিনষ্ট হইলে এবং ভগবানের নামগুণ-শ্রবণে চিত্ত নির্মল হইলে স্বয়ং যে ভাবচন্দ্রের উদয় হয়, তাহাই ভাবভক্তি। ইহার ক্রমিক পরিণাম, প্রেমভক্তি।

ভাবভক্তি দুই প্রকার,— সাধনাভিনিবেশজ এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের প্রসাদজ। সাধনাভিনিবেশজ ভক্তি বৈধী ও রাগাহুগা ভেদে বিবিধ। বৈধীসাধকের চিত্তে রুচি উৎপাদন করিয়া এবং কৃষ্ণে আসক্তি জন্মাইয়া রতি আবির্ভূত করে; রাগাহুগা কৃষ্ণদর্শনজন্তরতি-লক্ষণা; ইহা ক্রমশঃ পরিপুষ্ট হইয়া প্রেমভক্তিতে পূর্ণবিস্ত হয়।

সাধনব্যতিরেকে সহসা যে ভাব উৎপন্ন হয়, তাহা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের প্রসাদভাজ। ইহা তিন প্রকার,— বাচিক আলোকদানজ ও হার্দী। বচনপ্রসাধে ‘বাচিক’, বর্ণনদ্বানে ‘আলোকদানজ’ এবং অন্তরপ্রসন্নতায় ‘হার্দী’ ভক্তি উৎপন্ন হয়।

বাহাদিগের স্বয়ং ভাবের অনুরাজ্য জন্মিয়াছে, সেই সকল ব্যক্তিতে ক্ষান্তিবৈরাগ্যাदि অল্পভাব প্রকাশ পায়।

কীর্তনাদি হেতু মুমুক্শুদের মধ্যে অঙ্গকল্পাদি শাস্তিক ভাব দৃষ্ট হইলেও তাহা রতি নহে,— রত্যাভাস। ইহা দুই প্রকার,— ছায়া ও প্রতিবিম্ব। এই বিবিধ রত্যাভাস মোক্ষকারীর স্বয়ং উৎপন্ন হইলেও চিরস্থায়ী হয় না, শুদ্ধস্ববিশেষাস্বার স্বয়ংই ইহা চিরস্থিতি লাভ করে।

সাধনব্যতিরেকে যে ভাবোদয় হয়, তাহা প্রাগভবীর অর্থাৎ পূর্বজন্মের স্মৃতিসাধন জন্ম।

কৃষ্ণের প্রতি উত্তরোত্তর অভিনাববুদ্ধিই রত্নের উদ্ভাবক বা আধিক্যের কল। এই উদ্ভাবকটি চক্ষুর কিরণ হইতেও স্নিগ্ধতর।

॥ চতুর্থ লহরী ॥

প্রেমভক্তি ভাবভক্তির পরিণক অবস্থা। ভাবের গাঢ় (সান্নানন্দ) পরিণতিই প্রেমভক্তি। ইহাতে সাধকের মন সম্পূর্ণভাবে কোমলতা প্রাপ্ত হয়; অনগ্রমমতাও প্রেমভক্তির অন্ততম লক্ষণ।

সাধনভক্তির পুনঃপুনঃ অল্পশীলনে রত্নের আধিক্য হয়; এই রত্ন গাঢ় হইলেই প্রেম পরিণত হয়। নারদাদি সাধকগণের মতে, ইহাই প্রেমভক্তি। কৃষ্ণভক্তির বিষয়ে মমত্ব পরিহারই ইহার লক্ষণ।

ভাবোখ ও কৃষ্ণপ্রসাদোখ ভেদে এই রত্ন (ভাব) দ্বিবিধ। অন্তরঙ্গ ভক্ত্যঙ্গের নিরন্তর অল্পশীলনে যে পরমোৎকর্ষ ভাব, তাহাই ভাবোখ প্রেম। শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে সজ্ঞানজ প্রেম প্রসাদোখ। ইহা মাহাত্ম্যজ্ঞানমুক্ত এবং কেবল ভেদে দ্বিবিধ। ইহার প্রথম প্রেম বিধিমাৰ্গাহুসারী; কৃষ্ণে অবিস্মিতমতিত্ব দ্বিতীয় প্রেম।

শ্রদ্ধাদি ষ্ট সোপান অভিক্রমের পরে নবম স্তরে প্রেমলভ্য হয়। প্রেমসংসারে স্নেহাদি ষ্ট সাত্ত্বিক ভাব প্রকাশ পায়। এই প্রেম হইতে পরিশেষে মহাভাবের উৎপত্তি।

॥ গ্রন্থকারের অগ্ৰাগ্র রচনাবলী ॥

রসময়দাসের অগ্র রচনার মধ্যে ‘প্রাপ্তিভূলভ’ ও ‘ভাণ্ডতত্ত্বসার’ নামে দুইখানি বৈষ্ণব-নিবন্ধগ্রন্থের উল্লেখ পাওয়া যায়। উভয় গ্রন্থই সহজিয়া সাধনমার্গের মর্মনির্দেশক। ‘প্রাপ্তিভূলভ’ গ্রন্থখানি সহজিয়া সাধনবিবয়ক। যে সহজিয়া রত্ন অতি ভূলভ সাধনায় পাওয়া যায়, তাহারই পদ্ধতি ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। ‘ভাণ্ডতত্ত্বসার’ ষোড়শমর্থ ও ভক্তিধর্মের সংমিশ্রণে রচিত; ‘ভাণ্ড’ কায়ার প্রতীক, তাহার তত্ত্বের নির্ধারক ‘ভাণ্ডতত্ত্বসার’। রসময়দাসের গীতগোবিন্দের বঙ্গাহুবাদ সুবিমিত ও বহুল প্রচলিত। ইহার মুদ্রিত গ্রন্থ ও নানা পুঁথি পাওয়া গিয়াছে^১। বিশ্বভারতীয় সংগৃহীত হস্তলিখিত পুঁথির মধ্যে রসময়দাসের তিন খানি গীতগোবিন্দের বঙ্গাহুবাদ আছে^২।

১ ক. সা. ই, পৃ ৪২০

২ ঐ পৃ ৬৩০ ও পাদটিকা

৩ বি. ভা. পু., ২৩৫৪, ২৮৫৩, ৪০৮৩

অধ্যাপক মনোজমোহন বসু মহাশয় রসময়দাসের ‘রসতত্ত্বসার’ ও ‘সূচক’ নামে গ্রন্থদ্বয়ের উল্লেখ করিয়াছেন^১। ‘রসতত্ত্বসার’ রসিকদাসের ভূমিতায়ও পাওয়া যায়, বলিয়াছেন^২। কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে তিনি ‘রসতত্ত্বসারের’ আলোচনায়^৩ রসময়দাসের উল্লেখমাত্র না করিয়া রসিকদাসের নামে গ্রন্থকর্তৃত্ব আরোপ করিয়াছেন। অত্বেয় মনোজবাবু ‘সূচক’ গ্রন্থখানি রসময়দাসের ভূমিতায় আছে বলিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১১৫২ সংখ্যক পুঁথিখানির উল্লেখ করিয়াছেন,^৪ কিন্তু ‘সূচক’ সম্পর্কে আলোচনায় বলিয়াছেন,^৫ ইহার গ্রন্থকার রাখাবল্লভদাস। তাঁহার সমগ্র গ্রন্থে রসময়দাসের ‘সূচক’ গ্রন্থের কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। আমরা এই গৌড়ায়িলের অর্ধভেদ করিতে পারিলাম না।

॥ রসময়দাসের ‘গীতগোবিন্দ-ভাষা’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর’ তুলনা ॥

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’র অম্ববাদকগণের মধ্যে রসময়দাস অগ্রতম ও প্রাচীনতম। শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর সহিত এই অম্ববাদগ্রন্থের অপ্ৰকাশিত পুঁথি-অবলম্বনে^৬ সংক্ষেপে তুলনা-মূলক আলোচনা করা যাইতেছে।

গীতগোবিন্দ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী গ্রন্থদ্বয়ের বিষয় মূলতঃ ভিন্ন। গীতগোবিন্দেব অম্ববাদে রাখাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর বিষয় ভক্তিতত্ত্বমূলক। বৈদ্য ও রাগমার্গের সাধনভঙ্গ শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে আলোচিত হইয়াছে। ‘গীতগোবিন্দ-ভাষা’ অম্ববাদগ্রন্থ হওয়ায় মূলবহির্ভূত বিষয়বোজন্য অবকাশ ইহাতে অতি-অল্পই। শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী ও গীতগোবিন্দ-ভাষার রচয়িতা একই বলিয়া উভয় গ্রন্থে কিছু সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

১ পো. টে. স. ক, পৃ ৩০০

২ ঐ পৃ ৫২, ৭৮, ১৩৭, ২৪০, ২৭১, ২৭৪, ২৭২

৩ ঐ পৃ ৩০০

৪ ঐ পৃ ২৮০

৫ ‘গীতগোবিন্দভাষা’, বি. ভা. পুঁ, ২৩৫৪

ভূমিতা, অতি দীন অতি হিন রসময়দাস।

শ্রীগীতগোবিন্দভাষা করিলা প্রকাশ। ৫৬ক

পুস্তিকা : ইতি শ্রীগীতগোবিন্দ। কিন্নবিদ্যায় জয়দেব কবিরাজকৃত গীতগোবিন্দাঙ্কঃ প্রবন্ধ : সমাপ্ত : । অহানহিঃসেতোওপবানাপিহাতভামেতি। জয়তিস্তনাবলম্বি নবিরমসীয়ো বখাহারঃ। লিখিতঃ শ্রীগোবিন্দদাস বৈরাগি :। শ্রীহরিঃ। সন ১২১৭ শাল তারিখ ২২ বৈশাখ বৃহস্পতিবার শুক্লপক্ষে তিথি ৭ সপ্তমী বেলা ৬ ছয় দণ্ডে গ্রন্থ সমাপন। নোক্ষম তারাপুর। শ্রীহরির্জয়তি।

বিষভারতী-নগ্রন্থে ইহার ২৮৫৩ ও ৪০৮৩ সংখ্যক পুঁথি দুইখানি অর্বাচীন।

জয়দেবের অল্পসরণে গীতগোবিন্দ-ভাষার বন্দনাংশে গুরুর বন্দনা নাই; শ্রীকৃষ্ণভক্তি-বল্লীতে নিবন্ধকার স্বাধীনভাবে প্রথমে ‘শ্রীগুরুচরণে’ প্রণতি জানাইয়াছেন। এই গ্রন্থে রসময়দাস স্বীয় সাধকজীবনের কথা জ্ঞাপন করিয়াছেন; সেই সাধনায় গুরুর আজ্ঞানুযায়ী হইয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতে হয়; এই হেতু রসময়দাস শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে গুরুরই পাদবন্দনা সর্বাপেক্ষে করিয়াছেন।

মূলে না থাকিলেও যুগপ্রভাবে রসময়দাস গীতগোবিন্দ-ভাষায় ‘শচীশ্রুত ব্রজেন্দ্রকুমারের’ প্রথমে বন্দনা করিয়াছেন।—

জয় জয় শচীশ্রুত ব্রজেন্দ্রকুমার কৃপা করি দেহ নিজ সেবা অধিকার। গী. ভা, ১খ
উভয় গ্রন্থে ‘নিত্যানন্দ প্রভুর’ বন্দনায় বিশেষ ঐক্য আছে;—

জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপার সাগর। গী. ভা, ১খ

জয় জয় নিত্যানন্দ প্রভু কৃপার সাগর। শ্রী. ভ, পৃ ১

এই দুই গ্রন্থেই রসময়দাস নিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনার পরে শ্রীঅবৈতাচার্যের বন্দনা করিয়াছেন।—

জয় জয় অবৈত গোলাঞী কৃপার ধাম তোমার চরণে করি সহস্র প্রণাম। গী. ভা, ১খ

পরে, রসময়দাস শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে গদাধর পণ্ডিত শ্রীনিবাস আচার্য স্বরূপ জগদানন্দ হরিদাস মুকুল নরহরি শ্রীরূপগোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাস্তম্ভগণের পাদবন্দনা করিয়াছেন; কিন্তু তিনি গীতগোবিন্দ-ভাষায় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ ও অবৈতাচার্য প্রভুর বন্দনার পর অল্প কোনও বৈষ্ণবের বন্দনা না করিয়া বলিয়াছেন;—

গৌরভক্তগণ সব করিল বন্দন শ্রবণে অভীষ্টলাভ সংসার মোচন। গী. ভা, ১খ

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে দেবতার বা অপদেবতার বন্দনা নাই, কিন্তু গীতগোবিন্দের অল্পবাদে রসময়দাস বলিয়াছেন;—

অরিষ্টদেবের করি স্রবণ বন্দন তারপর করি গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ। গী. ভা, ১খ

পূর্বেই বলিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে বৈধী ও রাগমার্গে ভজনের বিষয় আলোচিত হইয়াছে; গীতগোবিন্দের অল্পবাদে একস্থানে এই ভজনের কথা পাওড়া যায়।—

রাগমার্গে পথিক হইব জেই জন নিত্যলীলা স্রবণের পরম কারণ।

শ্রীগীতগোবিন্দ নাম গ্রন্থ মহাসার সর্বলোক স্রবণের নাহি অধিকার।

কেবল রসিক ভক্ত ইথে অধিকারী অতি গুঢ় কুঞ্জলীলা জানিবে বিচারি। গী. ভা, ১খ

এই ‘কুঞ্জলীলার’ কথা রসময়দাস শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে বিস্তৃতভাবে বলিয়াছেন;—

আর এক কথা কহি ভজনের সার কুঞ্জে সেবা পাইতে পরম অধিকার। শ্রী. ভ, পৃ ২২

কবির কমাপ্রার্থনা ও বিনয়প্রকাশ উভয় গ্রন্থের আরম্ভে প্রায় একরূপ।—

এই কাব্যে এক পদ্য লিখিতে না পারি ত্রীরূপগোসাঞী সশঙ্কা আচরি। গী. ভা, ১খ
চৰ্ণ করিব তার চৰিত প্রসাদ ত্রীরূপগোসাঞী মোর কুম অপরাধ। ত্রী. ভ, পৃ ১

দুই গ্রন্থের পরিসমাপ্তিতেও কবির বিনয়প্রকাশ একরূপই।—

অতি দীন অতি দীন রসময়দাস ত্রীগীতগোবিন্দ-ভাষা করিলা প্রকাশ। গী. ভা, ৬ক
নিজাভীষ্ট-চরণে করিয়ে বহু নতি কহিতেই কথা মোর কিসের শক্তি। ত্রী. ভ, পৃ ২৭

ভাষ্যভক্তির লক্ষণে রসময়দাস যাহা বলিয়াছেন, গীতগোবিন্দ-ভাষায় তাহার অল্পবৃদ্ধি পাওয়া যায় ;—

অষ্টাভিলাষিতাশুভং জ্ঞানকর্মাত্মনাবৃতম্ আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপতম। ত্রী. ভ, পৃ ৫

ত্রিকৃষ্ণপাদারবিন্দে একান্ত স্মরণ অষ্ট অভিলাষ জ্ঞান কর্ম বিসর্জন। গী. ভা, ৩খ

ত্রিকৃষ্ণভক্তিবল্লীর ‘রাগমার্গ’-ভঞ্জন-প্রসঙ্গে গীতগোবিন্দ-ভাষার নিম্নলিখিত পয়ার
অষ্টব্য ;—

রাধাকৃষ্ণ রসকেলি অবিধেয় জানি প্রতিপাত্ত প্রতিপদ সযত্ন বাধানি।

সে সব ভাবিত অন্তঃকরণ আহার সেই অধিকারী প্রেমিক ভক্ত নাম তার।

রাগমার্গ বিনে তবে জানিতে না পারি অতএব রাগাশুগা ভক্তি-অধিকারী। গী. ভা, ৪ক

ত্রিকৃষ্ণভক্তিবল্লীর বন্দনাংশে ও গীতগোবিন্দ-ভাষার প্রথম সর্গে নিম্নোক্ত ছত্রগুলির বেশ
মিল আছে ;—

চৰ্ণ করিব তার চৰিত প্রসাদ ত্রীরূপগোসাঞী মোর কুম অপরাধ। ত্রী. ভ, পৃ ১

তবে যে লেখিয়ে করি উচ্ছিষ্ট চৰ্ণ আপন অন্তঃ চিত্ত করিতে শোখন। গী. ভা, ১০খ

সাধনভক্তি-প্রসঙ্গে রসময়দাস ‘রাসস্থলী’-বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন, গীতগোবিন্দে তাহার

এক্য আছে ;—

মুখলীর ধনি করি মহারাসস্থলে আনিঞা সকল গোপী ছাড়িল বিরলে। ত্রী. ভ, পৃ ২১

... ছাড়িলা সকল গোপী মহারাসস্থলে। গী. ভা, ১০ক

কৃষ্ণবিরহে রাধার অবস্থা-বর্ণন-প্রসঙ্গে গীতগোবিন্দে রসময়দাস যে উক্তি করিয়াছেন,
ত্রিকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে তাহার অমুকরণ দেখা যায় ;—

কি বলে কি করে কিছু বুঝিতে না পারি। গী. ভা, ১৮ক

কি করে কি বলে কিছু নাহিক নিয়ম। ত্রী. ভ, পৃ ২১

বাক্যাংশে ও শব্দপ্রয়োগেও উভয় গ্রন্থের সাদৃশ্য আছে ;—

বিলাসের কুপ ত্রী. ভ, পৃ ১০

অমৃতের কুপে গী. ভা, ৮খ

ব্যাল ব্যাভ্র শ্রী. ভ, পৃ ১২

ব্যাল গৃহে গী. ভা, ১৭ক

আপনা শোধিতে শ্রী. ভ, পৃ ২

আপন অন্তঃ চিত্ত করিতে শোধান গী. ভা, ১০খ

অত্যন্ত নিগূঢ় অর্থ না পারি বুঝিতে শ্রী. ভ, পৃ ২

অত্যন্ত দুর্গম শ্লোক নারি বুঝিবারে গী. ভা, ১০খ

॥ সাহিত্যবিচারে গ্রন্থের স্থান ॥

রসময়দাসের শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী বাঙ্গালা-সাহিত্যের একটি অপূরণীয় অংশের অভাব পূর্ণ করিয়াছে। ভক্তিরসের এইরূপ একখানি সর্বাঙ্গীণ তত্ত্বগ্রন্থ বাঙ্গালা-সাহিত্যে দুর্লভ। উপরন্তু, বৈষ্ণবধর্মের চূড়ান্তসিদ্ধান্ত-গ্রন্থরূপে স্বীকৃত চৈতন্যচরিতামৃতের সহিত শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর কয়েক স্থলে সাদৃশ্য হেতু গ্রন্থখানির প্রামাণিকতা আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে। চৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যালালার দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদে সাধনভক্তি ও ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদে প্রেমভক্তিতত্ত্বের আলোচনা আছে। এই দুই পরিচ্ছেদের বস্তুব্য বিষয়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর ভক্তিতত্ত্ব-বিশ্লেষণ-প্রসঙ্গে যে সাদৃশ্য আছে, তাহা লক্ষ্যীয়। ইহা ভিন্ন অগ্ন ভক্তিরসগ্রন্থের সহিত শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর তুলনাত্মক অধ্যয়নে শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর বৈশিষ্ট্য সপ্রমাণ হয়। ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে (১৫৭৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে) রচিত রঘুনাথ ভাগবতাচার্য-কৃত ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী’, ষোড়শ শতকের শেষভাগে (খৃ ১৫৯৯) রচিত কবিরাজের ‘রসকরধ্বজ’ সহিত তুলনামূলক বিচারে পূর্বোক্ত অভিমত সমর্থিত হইবে।

চৈতন্যচরিতামৃতের সহিত শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর তুলনায় দেখা যায়, উভয় গ্রন্থের অংশবিশেষের পঙ্ক্তিরচনায় ভাব ও ভাষার বিশেষ ঐক্য রহিয়াছে।

কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ; সাধনায় ইহা কত লভ্য নহে। এতৎসম্বন্ধে চৈতন্যচরিতামৃতকারের প্রসিদ্ধ উক্তি রসময়দাসের গ্রন্থে যথাযথ পাওয়া যায়,—

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কত নয় শ্রবণাদি শুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয়। চৈ. চ, ২।২২

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কত নয় শ্রবণান্তে শুদ্ধচিত্তে করেন উদয়। শ্রী. ভ, পৃ ২

চৈতন্যচরিতামৃতের অপর একটি শ্লোকও শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে আছে,—

শাস্ত্রযুক্তো হনিপুণ দৃঢ় প্রজ্ঞা যার

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার। চৈ. চ, ২।২২ ; শ্রী. ভ, পৃ ১০

বৈধীভক্তি-প্রসঙ্গে উভয় গ্রন্থের উক্তির সাদৃশ্য নিম্নলিখিত ছত্রেই সপ্রমাণ হয়,—

রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় বৈধীভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায়। চৈ. চ, ২।২২

রাগহীন ভজে ভক্তি শাস্ত্রআজ্ঞা মানি বৈধীভক্তি বলি তারে পুরাণে বাখানি। শ্রী. ভ, পৃ ৯

ভক্তির অধিকারীর বিভাগনির্ণয়ে উভয় গ্রন্থে সাদৃশ্য আছে,—

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ় প্রজ্ঞাবান মধ্যম অধিকারী সেই মহা ভাগ্যবান। চৈ. চ, ২।২২

... শাস্ত্রাদি না জানে তার মধ্যম আখ্যান। শ্রী. ভ, পৃ ১০

বাহার কোমল প্রজ্ঞা সে কনিষ্ঠ জন। চৈ. চ, ২।২২

কনিষ্ঠ কোমল প্রজ্ঞা হয়ে যুক্তি হৈতে। শ্রী. ভ, পৃ ১০

ভক্ত্যঙ্গগুলির আলোচনা-প্রসঙ্গে উভয় গ্রন্থে কোন কোনও বিষয়ে মিল আছে,—

এক অঙ্গ সাধে কেহো সাধে বহু অঙ্গ। চৈ. চ, ২।২২

একাদ সাধন আর অনেক অঙ্গতা। শ্রী. ভ, পৃ ১৪

গুরু পাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন। চৈ. চ, ২।২২

সংপ্রয়ী গুরুপদে একান্ত শরণ। শ্রী. ভ, পৃ ১১

সাধনভক্তির প্রকারভেদ-সম্বন্ধে উভয় গ্রন্থেই একা দেখা যায়,—

এই ত সাধনভক্তি দুই ত প্রকার এক বৈধীভক্তি রাগানুগী ভক্তি আর। চৈ. চ, ২।২২

বিবিধ প্রকার হয়ে সাধনের অঙ্গ বৈধী রাগমার্গ ভক্তি ভজনপ্রসঙ্গ। শ্রী. ভ, পৃ ৯

প্রেমোদয়ের সোপানবর্ণনা-প্রসঙ্গে কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও রসময়দাস একমত,—

কোন ভাগ্যে কোন জীবের প্রজ্ঞা যদি হয় তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয়।

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থনিবর্তন।

অনর্থনিবৃত্তি হৈলে ভক্ত্যে নিষ্ঠা হয় নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাভ্যে কচি উপজয়।

কচি হৈতে ভক্ত্যে হয় আসক্তি প্রচুর আসক্তি হৈতে চিত্তে জয়ে কৃষ্ণে প্রীতাকুর।

সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম সেই প্রেম প্রয়োজন সর্বানন্দময়। চৈ. চ, ২।২৩

প্রেমপ্রাদুর্ভাব ক্রমের কহিয়ে বিচার প্রথমে প্রজ্ঞার আসি হয়ে অধিকার।

তবে সাধুসঙ্গ তবে ভজন-আচার অনর্থনিবৃত্তি তবে নিষ্ঠা-অধিকার।

তবে কচি গাঢ় হঞা আসক্তি জন্ময় আসক্তি গাঢ় হঞা ভাব করেন উদয়।

ভাব গাঢ় হৈলে তবে হয়ে প্রেমোদয় প্রেম উদয়ের এই সোপান নিশ্চয়। শ্রী. ভ, পৃ ২৭

ত্রীকৃষ্ণপ্রেমভঙ্গিগীতে^১ রঘুনাথ ভাগবতাচার্য জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগের মধ্যে কোনও পার্থক্য স্বীকার করেন নাই,—

১ বঙ্গবাসী সং, ১৩১৭; ব্রিটিশভারতী-সংগ্রহে ত্রীকৃষ্ণপ্রেমভঙ্গিগীত ১৮৯৪ সংখ্যক পৃথিবানি বোধ হয় প্রাচীনতম।

জ্ঞানযোগে ভক্তিযোগে নাহি কিছু ভেদ জ্ঞান হৈলে হয় তবে ভববদ্ধ ছেন। শ্রী. প্রে, পৃ ৩০

কিন্তু রসময়দাস জ্ঞানযোগকে ভক্তিপথের অন্তরায় বলিয়াছেন ;—

সাবুজ্য আভাস পায়ে সকামী গণনা কর্মী জানী কৃষ্ণকে না পার কোনো জন। শ্রী. ভ, পৃ ৪
রঘুনাথ ভাগবতাচার্য স্বীকার করেন, জ্ঞান না জন্মিলে ভক্তির উল্লেখ হয় না এবং ভক্তির উদ্ভব হইলে জ্ঞান তিরোহিত হয় ; কিন্তু রসময়দাসের বক্তব্য, জ্ঞানযোগে জানী নিজেকে ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন মনে করেন ; এই সোহিংজ্ঞান রসময়দাস অস্বীকার করেন না ; কারণ ইহাতে কৃষ্ণকে আপন ভাবিতে পারা যায় না। নিবন্ধকার আরও বলেন ;—

মোকক্ষল গুণকার করয়ে ভক্তগণ সর্বস্থ ভেঙ্গে কৃষ্ণসেবার কারণ।

জানী সব সৰা ধ্যান করে নিরাকার তা সভার কতু নাহি তন্ত্যে অধিকার। শ্রী. ভ, পৃ ৪

সুতরাং দেখা যাইতেছে, শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর রচয়িতা ভক্তিতত্ত্বেরই শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী ও শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর মধ্যে কোন কোনও স্থানে ভাবের সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। রঘুনাথ পণ্ডিত ও রসময়দাস উভয়েই লিখিয়াছেন, কৃষ্ণভক্ত মুক্তি প্রত্যাখ্যান করেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কৈবল্যমুক্তি দিতে চাহিলেও সাধক কৃষ্ণভক্তি ছাড়া আর কিছু প্রার্থনা করেন না।—

কৈবল্য সম্পদ আমি দিলেঅ না লয় সব ঠাঞি নিরপেক্ষ উদার আশ্রয়। শ্রী. প্রে, পৃ ৪৩৮

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতেও এই একই স্বর ধ্বনিত হয়,—

সালোক্য সাষ্টি সাক্ষ্য সামীপ্য করিয়া ভক্তগণে দিতে চাহে আপনে বাচিয়া।

ততু কদাচিৎ ভক্ত তাহা নাহি লয়ে সেবা বিহু ভক্তগণ কিছু না মাগয়ে। শ্রী. ভ, পৃ ৬

উক্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট সংসারতরণের উপায় জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত্যঙ্গগুলির উল্লেখে ভক্তির পথ নির্দেশ করেন। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীতে চৌষটি-প্রকার ভক্তির অঙ্গের মধ্যে কিছু কিছু উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে ইহার সমস্ত অঙ্গই স্পষ্টভাবে বিশ্লেষিত, দেখা যায়। এখানেও শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে ভক্তিতত্ত্বের উৎকর্ষের পরিচয় রহিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীর ৪৫৪ পৃষ্ঠার এবং শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর ১৮ হইতে ২৩ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পর্যালোচনা করিলে উভয়ের পার্থক্য লক্ষিত হইবে ; রসময়দাস সর্বত্র ভক্তিতত্ত্বের উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে সাধনভক্তি-প্রসঙ্গে বৈধীমার্গের বিষয় উল্লিখিত আছে। কবিবল্লভ-বিরচিত ‘রসকদম্ব’ গ্রন্থে^১ নিবন্ধকার কৃষ্ণপ্রেম-লাভের নিখিত কয়েকটি স্তর নির্ণয় করিয়াছেন।

১ শ্রী. প্রে, পৃ ৪৫০-৫১, ২১ অধ্যায়

২ ব. সা. প. সং, ১৩৩২

স্তরগুলি এইরূপ,—প্রবণ কীর্তন স্মরণ সেবন অর্চন বন্দন দাস্ত সখ্য ও আত্মসমর্পণ। এই নবধা ভক্তির বর্ণনায় কবি বলেন, ‘প্রবণে’ ভক্তি জয়িলে ‘কীর্তনে’ আসক্তি হয়; কীর্তনে ভক্তির উদয় হইলে ‘স্মরণে’ কৃষ্ণভক্তির সঞ্চার হয়।—

প্রবণ কীর্তন আর স্মরণ সেবন অর্চন বন্দন দাস্ত সখ্য সমর্পণ।

প্রথমেই শুনে জীব কৃষ্ণের চরিত্র তাহাতে প্রবণ ভক্তি লভে স্থনিশ্চিত।

তনিতে তনিতে নিত্য কৃষ্ণকথা কহে কহিতে কীর্তন ভক্তি জন্মে জীবদেহে।

নবধা প্রকারে করে ভক্তির নিদান সমর্পণ বিহনে না জন্মে বাহুজ্ঞান। র, পৃ ৫০-৫১

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী-রচয়িতা রসময়দাস কৃষ্ণভক্তি-লাভের পূর্বোক্তরূপ স্তরবিভাগ করেন নাই। বৈধীমার্গে কৃষ্ণের ভজনে বাহ্য করণীয়, তাহা স্তরে স্তরে বা ক্রমে ক্রমে না করিয়া একসঙ্গেই করিতে হয়, অর্থাৎ যাবৎ বিধিকর্ম দ্বারা যুগপৎ কৃষ্ণসেবার কথা বলিয়াছেন; তাহাতে কৃষ্ণভক্তির প্রতি কবির আন্তরিকতা সুপরিস্ফুট। রসময়দাস বলিয়াছেন;—

প্রবণ গোবিন্দকথা প্রণাম কীর্তন যত্ন করি কৃষ্ণনাম করিব গ্রহণ।

শ্রীমূর্তি সেবিব ব্রজলোক-অনুসারে রসিক বৈষ্ণবসঙ্গে থাকিব নিরন্তরে। শ্রী. ভ, পৃ ২০

কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত সাধকের লজ্জা ভয় ও কলঙ্কবোধ থাকে না; রসকদম্বের গ্রহকার কবি-বল্লভ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর রসময়দাস উভয়েই এই বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। কবি-বল্লভ বলিয়াছেন, কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত সাধক লজ্জা ভয় কলঙ্ক যত্নাশঙ্কা কিছুই গ্রাহ্য করেন না এবং কলঙ্ক শিরোধার্য করিয়া উন্নতবৎ আচরণ করেন, কিন্তু রসময়দাস তাঁহার গ্রন্থে এই অংশটি বিশেষ পরিস্ফুট করিয়াছেন। কৃষ্ণপ্রেমের গভীরতা রসময়দাসের রচনায় উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

রসকদম্বকার বলিয়াছেন;—

দৈবযোগে ঘটে যদি বিৎসেদ সঞ্চার আপনে কলঙ্ক তারা করে আপনার।

লাজ ভয় না মানে [উন্নত] হঞা থাকে মরণ কলঙ্ক লজ্জা কিছু নাহি দেখে। র, পৃ ৫২

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে রসময়দাসের ভাষায়;—

প্রণয়-উৎকর্ষ যার আছেয়ে অন্তরে মহা-উৎকণ্ঠিত কৃষ্ণ দেখিবার তরে।

ইতিমধ্যে দৈবে পাইল কৃষ্ণদরশন আপনার ভালমন্দ ছাড়িল তখন।

কৃষ্ণমুখ নিরখি রহিলা অনিমিষে কোথায় আছেয়ে কিছু বিচার না দেখে।

মহারোক্ত বৃষ্টি বাত শিলাবরিষণ কিছু নাহি মানে কৃষ্ণমাধুরীতে মন।

ভৎসন করয়ে গুরু-পরিজনগণ তাতে হুঃখ নাহি জন্মে কৃষ্ণানন্দ মন। শ্রী. ভ, পৃ ২০-২১

রসময়দাসের বর্ণনায় গভীর আবেগ বিশেষ লক্ষণীয়। কবিবল্লভ অহৈতুকী ভক্তির কথায়

বলিয়াছেন ;— সাধক কৃষ্ণভক্তিবিষয়ে ফলকামনা করেন না, অথচ সকল ভক্তিরসের অধিকারী হন ; কিন্তু রসময়দাস এই অষ্টৈতুকী ভক্তির কথা সংক্ষেপে না বলিয়া বিস্তৃতভাবে ইহার লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি বলেন ;— সাধক সর্বদা কৃষ্ণের অষ্টৈতুকী ভক্তিতে আস্থাস্থ হন। এই ভক্তি মহাশক্তিময়ী। ভগবান্ যদি সাধককে পঞ্চবিধ মুক্তি দিতে চাহেন, তবুও ভক্ত তাহা কখনও গ্রহণ করেন না ; কেবল কৃষ্ণসেবাই সাধকের কাম্য। সালোক্যাদি মুক্তি সাধকের কাছে তৃণস্বরূপ। ইহা কবিবল্লভের ভাষায় ;—

অষ্টৈতুকী ভক্তি তারা নিরবধি করে গুণযোগে নিগুণ ভজয়ে নিরন্তরে।

ফলবাঞ্ছা না করে না ধরে ভিন্ন যোগে অথচ সকল রস করে উপভোগে। র, পৃ ৩০
রসময়দাসের ভাষায় ;—

অষ্টৈতুকী নিরন্তরা কৃষ্ণের ভকতি কৃষ্ণপদপ্রাপ্তি লাগি ধরে মহাশক্তি।

সালোক্য সাঙ্খ্য সাক্ষ্য সামীপ্য করিয়া ভক্তগণে দিতে চাহে আপনে যাচিয়া।

তত্ব কদাচিৎ ভক্ত তাহা নাহি জায়ে সেবা বিহু ভক্তগণ কিছু না মাগয়ে।

এই ভক্তিযোগ আত্যাত্মিক বলবান সালোক্যাদি মুক্তিস্থ য়াতে তৃণজ্ঞান। শ্রী. ভ, পৃ ৬-৭
ভক্তিরস-বিশ্লেষণে রসময়দাস অপূর্ব পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। সখীভাবেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের গুঢ় লীলার মর্ম হৃদয়ঙ্গম ও যুগলসেবার অধিকারলাভ হয়। এই সেবা অষ্টৈতুকী ভক্তির একটি অঙ্গ। কবিবল্লভ ও রসময়দাস উভয়েই এই বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন ; কিন্তু রসময়দাসের আলোচনা স্মৃতিতর।—

শক্তিতে আসক্তি করে সখীভাব করি রতি ভিন্ন ভিন্ন ধারে করে নানা কেলি।

এইরূপে কৃষ্ণরসে আনন্দ বাঢ়ায় ভাবিতে ভজিতে কৃষ্ণ অমর্যাগ পায়। র, পৃ ৪৪

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর রচয়িতা বলিয়াছেন ;—গুরুর আজ্ঞানুসারে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী শ্রীরতিমঞ্জরী প্রভৃতি সখীগণের যে কোনও একজনের অমুগত হইয়া রাধাকৃষ্ণের নিত্যসেবা অবশ্য করণীয় ; কারণ রাধাকৃষ্ণের সেবার যে আনন্দ তাহাই সখীগণের একমাত্র কাম্য। মনে মনে সখীদের অমুগত হইয়া রাধাকৃষ্ণের সেবা দ্বারা সাধক ভাবসিদ্ধ হইয়া ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন।—
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আর শ্রীরতিমঞ্জরী শ্রীগুণমঞ্জরী আর লবঙ্গমঞ্জরী।

কৃষ্ণসেবা যত ইহা সভার গোচর ইহা সভার আজ্ঞা বিনে সেবন দুষ্কর।

ইহা সভার অমুগত আজ্ঞাকারী হৈব সদা রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিব।

রাগানুগ-ভজনে মিলিব কৃষ্ণসেবা দেখিব দৌহার রূপ ভরি রাজি দিবা। শ্রী. ভ, পৃ ২২

‘রসকন্দ’ নামেই ধারণা অস্মে, গ্রন্থখানিতে শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসের সর্বাদৌণ আলোচনা আছে ; কিন্তু গ্রন্থপাঠে তাহার সন্ধান মিলে না ; অপর পক্ষে, ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ এই নাম-প্রবণে যে ভাব অস্মে, গ্রন্থপাঠেও সেইরূপ শান্ত দাস্তাদি বৈষ্ণব ভক্তিরসের পূর্ণ সংমিশ্রণ পাওয়া যায়। ভক্তি-রসপিপাসু সাধক ভক্তিরসভূত্বের আত্মদানের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীরই অধিকতর সমাদর করিবেন।

অতঃপর যে আদর্শ প্রমাণ গ্রন্থের অঙ্গসরণে রসময়দাস তাঁহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সেই ‘ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর’ সহিত ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর’ তুলনামূলক আলোচনায় ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর’ বৈশিষ্ট্য প্রদর্শনপূর্বক আমরা এই প্রসঙ্গের পরিসমাপ্তি করিব। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর চারটি লহরীতে সামান্ত্রাদি চতুর্বিধ ভক্তির পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করিয়াছেন। রসময়দাস তাঁহার গ্রন্থের লহরীচতুষ্টয়ের প্রথম লহরীতে বর্ণিত সামান্ত্র ভক্তি ও দ্বিতীয় লহরীতে সাধনভক্তি সবিস্তর আলোচনা করিয়া ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তির আলোচনা সংক্ষেপে সমাপ্ত করিয়াছেন। ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তির সাধনা সাধারণের প্রায় অসাধ্য ; পক্ষান্তরে, বিধিমার্গে ভজন্য সকলের সাধ্য বিবেচনায়, যেন হয়, রসময়দাস এই অংশেরই আলোচনা বিস্তৃততর করিয়াছেন। উপরন্তু, নিবন্ধকার ইচ্ছাতে বর্ণনায় বৈশিষ্ট্য ও মৌলিকতা প্রদর্শন করিয়াছেন এবং বর্ণনাবৈচিত্র্যে অল্প গ্রন্থেরও সাহায্য লইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর ভাবাভূত। ইহার যে সকল স্থানে মৌলিকতা রহিয়াছে, তাহা উল্লেখ করিতেছি,—

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী গ্রন্থরস্তু ছয়টি শ্লোকে গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন ; রসময়দাসও উক্ত ছয়টি শ্লোকের অঙ্গসরণে শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন ; কিন্তু উভয় গ্রন্থের প্রথম শ্লোকষয় তুলনা করিলে রসময়দাসের রচনায় বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হইবে। ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর প্রথম শ্লোকের অঙ্গবাদ এইরূপ,—যিনি সমগ্র রসের অমৃতময়মুতিস্বরূপ, যিনি প্রসরণশীল কান্তির দ্বারা তারকা ও পালি নারী গোপীষয়কে বন্দীভূত করিয়াছেন, যিনি শ্রামা ও ললিতাকে কবলিত করিয়াছেন, রাধাপ্রিয় সেই শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গযুক্ত হউন।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে ইহার সঙ্গীক বিস্তার এইরূপ,—শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর পাদবন্দনা করিতেছি। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের দেহ উজ্জ্বল। বৃন্দাবনের বাসভবন তাঁহার মধ্যে বিরাজমান। শ্রীকৃষ্ণের দেহ দ্বাদশ রস দ্বারা গঠিত ; যথা,—শান্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য শৃঙ্গার হাস্য অদ্ভুত বীর করুণ রৌদ্র বীভৎস ও ভয়। সর্বশাস্ত্রে প্রমাণ আছে, শ্রীকৃষ্ণ এই রসসাহায্যে বিলাস করেন। শ্রীকৃষ্ণ এই রসময় ত্রিভবমুতি ধারণ করিয়া সর্বদাই বৃন্দাবনে উদ্ভিত হইতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রসরণশীল অঙ্গের কান্তি দেখিয়া পালি ও তারা সর্বাঙ্গ বন্দীভূত হইলেন এবং রাধার ‘সর্বকালের প্রাণনাথ কৃষ্ণ’ শ্রামা ও ললিতাকে আত্মসাৎ করিলেন। অতঃপর রসময়দাসের ভাবায়,—

ভক্তিশূন্য মুক্তি অর্থ বৃত্তিতে না পারি শ্রীকৃষ্ণ-উচ্ছিষ্ট মুখে আশ্বাসন করি।

অত্যন্ত নিগূঢ় অর্থ না পারি বৃত্তিতে যথা তথা কহি যাত্র আপনা গোহিতে।

রাধার প্রাণনাথ কৃষ্ণ হয় সর্বকাল সর্বোৎকর্ষ প্রথম স্নোক্ত পরম রসাল। শ্রী ভ, পৃ ২

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দ্বিতীয় স্নোক্তে ‘বরাকরূপোহপি’ পদে ‘বরাক’ শব্দের উল্লেখ আছে। রসময়দাস এই শব্দটিতে মূলব্যক্তিরিক্ত স্থানর অর্থ-যোজননা করিয়া যথেষ্ট মৌলিকতা দেখাইয়াছেন ;—

বরাক শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ ভক্তগণ বর শ্রেষ্ঠ আ সম্যক্ অর্থের যোজন।

সভাকার শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ যে করে গায়ন বরাক শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ ভক্তগণ। শ্রী ভ, পৃ ২

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামী মঙ্গলাচরণের পরে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির বিষয়বিভাগাদির বর্ণনা করিয়াছেন ; কিন্তু রসময়দাস গ্রন্থবিভাগ উল্লেখ করার পূর্বে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির প্রশস্তি রচনা করিয়া তাহার প্রতিপাত্ত বিষয়ের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি একটি শ্রেষ্ঠ ভক্তিমূলক গ্রন্থ। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের ইহা অলঙ্কারস্বরূপ। ইহাতে সাধ্য সাধন ভাব ও প্রেম ভক্তিতে বিবিধ ভজনের প্রসঙ্গ বিবৃত আছে। ইহা ছাড়া, নিকামভক্তি মোক্ষকামনা তাত্ত্বিক-মত মধুরাখ্যভক্তি অমুভাবাদি দ্বাদশরস-বর্ণনা রসাতাগ ভাবাতাগ কেবলভক্তি মৈত্রীভাব বৈরীভাব ইত্যাদির আলোচনা আছে।

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামী ‘গ্রন্থবিভাগের’ আলোচনার পরে উক্তরা ভক্তির লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু রসময়দাস প্রেমভক্তির আলোচনা করিয়া মায়াবাদী বৈদান্তিকের মতের সহিত কৃষ্ণভক্তের তুলনা করিয়াছেন। উক্তরা ভক্তির লক্ষণবর্ণনা-কালেও রসময়দাসের বৈশিষ্ট্য স্থপরিষ্কৃত। রসময়দাস বলেন,—‘প্রেমভক্তি জন্মিলে রাগ অহুরাগ মান স্নেহ প্রণয় ভাব মহাভাব উৎপন্ন হয়। কৃষ্ণভক্ত সাক্ষ্যভক্তি কখনও কামনা করেন না ; কিন্তু মায়াবাদী বৈদান্তিক ভক্তির পরিবর্তে মুক্তিকামনা করিয়া থাকেন এবং আপনাকে ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন মনে করেন। ‘ব্রহ্মের সাদৃশ্য হয়ে আপনার মনে’।’ ফলে,—‘কর্মী জানী কৃষ্ণকে না পায় কোনো জনা’।’ কিন্তু কৃষ্ণভক্ত জানেন ও কর্মের পথ ত্যাগ করিয়া ভক্তির পথ আশ্রয় করেন ; সেই ভক্তি অনিমিত্ত ও কামনাহীন। ভক্তিপথের সাধক মোক্ষপ্রাপ্তিকে ‘স্বাকার’ মনে করেন। নিজ স্বধ-স্বাচ্ছন্দ্যে তাঁহার কোনও বোধ থাকে না। তিনি নিশ্চিত জানেন, ‘অটকতবা ভক্তি’ না জন্মিলে কৃষ্ণের প্রতি অহুরাগ হয় না। উক্তরাভক্তি-বর্ণনার রসময়দাস বলিয়াছেন,—‘জানকর্ম-সম্পূর্ণ ভক্তির শক্তি অসাধারণ, কিন্তু শ্রেষ্ঠভক্তি-রূপে তাহা স্বীকৃত হয় না।

হেতুশূন্য ভক্তিই শ্রেষ্ঠ^১। এই আলোচনা মূল ভক্তিরসায়ত্তসিদ্ধিতে নাই, শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ^২ মাত্র বর্ণিত আছে।

রসময়দাস তাঁহার গ্রন্থে ভক্তিরসায়ত্তসিদ্ধি হইতে উত্তমা ভক্তির লক্ষণ^৩ উদ্ধৃত করিয়া স্বাধীনভাবে শ্লোকটির অর্থ আশ্বাদনকল্পে রূপগোষ্ঠামীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছেন। ‘ক্ষমিহ অপরাধ’ এই উক্তিতে বৈষ্ণবদীনতা-ব্যতীত নিবন্ধকারের মৌলিকতা ও বৈশিষ্ট্যও সপ্রমাণ করে। শ্লোকটির অর্থবিচারেও অভিনবত্ব পরিদৃষ্ট হয়। রসময়দাস বলিয়াছেন,—উত্তমা ভক্তি লাভ করিতে হইলে কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অন্য কোনও কামনা, অন্য দেবদেবীর উপাসনা, দেহের প্রতি মমতা, লাভ, পূজাদি দ্বারা নিজের খ্যাতি-প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি ত্যাগ করিতে হইবে। মনের মধ্যে যে সমস্ত পাপ ও হিংসাবৃত্তি আছে এবং বর্ণাশ্রমের বিচার রহিয়াছে, তাহা ত্যাগ করিলে কৃষ্ণভক্তিতে অধিকার জন্মে। এই ভক্তিলাভের জন্য জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগ সর্বথা ত্যাজ্য। কৃষ্ণের প্রতি অল্পবাগী হইয়া সর্বদা সাধুসঙ্গে বাস ও অসংসঙ্গ-বর্জন কতব্য। কর্ম হইতে সর্বদা অসম্পৃক্ত থাকিতে হইবে। কৃষ্ণকথাশ্রবণ নামসংকীর্তন ইত্যাদি ভক্তির চিহ্ন। নিরাকার ত্র্যক্ষের চিন্তা দূর করিতে হইবে। সাধুমুখে কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব প্রেমরসতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে হইবে। ভক্তিশাস্ত্র-জ্ঞান ছাড়া কৃষ্ণ বা কৃষ্ণভক্তি বা কৃষ্ণভক্তগুণকে জানা যায় না। শ্রুতিশাস্ত্রোক্ত নিত্যানৈমিত্তিক কর্মে স্বর্ণলাভ হইতে পারে, কিন্তু বৈকুণ্ঠলাভ হয় না। কৃষ্ণের পরিচর্যাই প্রেমসেবা; এই হেতু ভক্তকে সর্বদা কৃষ্ণের পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিতে হইবে। সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তি ভক্তিশাস্ত্রমতে বর্জনীয়। অতঃপর কবির কথায়;—

এইরূপে শীলন হইলে মুনিভাব নিত্য-পরিবার সঙ্গে কৃষ্ণ হয়ে লাভ।

এই ত লক্ষণ অর্থ কহিল বিচারি শ্রীরূপগোসাক্ষীর পাদপদ্মে নমস্করি। শ্রী. ভ, পৃ ৬

ইহার পরেও রসময়দাস নূতন কথা বলিয়াছেন। সংক্ষেপে সেইগুলি আলোচিত হইতেছে;—কৃষ্ণভক্তি মহাশুভসম্পন্ন। স্বর্ঘের কিরণে যেমন প্রোতগণ পলায়ন করে, তেমন কৃষ্ণভক্তির তেজে সমস্ত অমঙ্গল দূর হইয়া যায়। ভক্তির লক্ষণবিচারে নিবন্ধকার ভক্তের লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন। ভক্তের মনে মোক্ষবাহা এবং অন্তের প্রতি অভিলাষ থাকে না; তিনি ইন্দ্রিয়গণকে সর্বদা কৃষ্ণসেবায় নিযুক্ত রাখেন; ভক্তি ছাড়া ভুক্তি বা মুক্তি চাহেন না এবং সালোক্যাদি মুক্তিস্বপ্ন তৃণজ্ঞান করেন^৪।

সাধনভক্তি-বিশ্লেষণের পূর্বে যে কয়টি কথা রসময়দাস বলিয়াছেন, তাহা মৌলিক।

১ শ্রী. ভ, পৃ ৫-৬

২ ভ. র. সি, ১১১৯

৩ শ্রী. ভ, পৃ ৬-৭

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামী সাধনভক্তির আলোচনার প্রথমেই ইহার স্বরূপনির্ণয়^১ করিয়াছেন ; কিন্তু রসময়দাস সাধনভক্তির বিশ্লেষণের পূর্বে ভূমিকাস্বরূপ কিছু নূতন কথা বলিয়াছেন । তিনি বলেন,— সাধনভক্তিকে প্রেমভক্তির অঙ্গর বলা যায় ; সাধনভক্তির অঙ্গীকরণের ফলে ভাবভক্তি জন্মে এবং সেই ভাবভক্তি হইতে প্রেমভক্তির আবির্ভাব হয় । সাধনপ্রসঙ্গ সর্ববেদের সারস্বরূপ । ভক্তি দুই প্রকার,— সাধ্যরূপা ও সাধনরূপা । সাধ্যভক্তি আট প্রকার,— ভাব প্রেম স্নেহ মান প্রণয় রাগ অমুরাগ ও মহাতাব । কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম নিত্যসিদ্ধ বস্তু, তাহা সাধ্য নহে বা তাহার কোনও সাধনাও নাই ; কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ প্রেমের উদ্দীপনের নামই সাধন^২ ।

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামী বৈধীভক্তির লক্ষণ^৩ একটিমাত্র শ্লোকে সমাপ্ত করিয়া ভাগবত ও পদ্মপুরাণ হইতে কতকগুলি দৃষ্টান্ত দ্বারা বৈধীভক্তির আলোচনা করিয়াছেন ; কিন্তু রসময়দাস দৃষ্টান্তে দৃষ্টি না দিয়া বৈধীভক্তির স্বরূপলক্ষণ বিস্তৃতভাবে পরিস্ফুট করিয়াছেন । তিনি বলেন,—পুত্র পিতার প্রতি ভক্তি না করিলে পিতৃদ্রোহী হয় ; এইরূপ জগৎপিতা কৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি না করে, সে পিতৃদ্রোহী হুতরাং কৃষ্ণদ্রোহী হইয়া নরকে পতিত হয় । এইরূপ বিধির বা শাস্ত্রশাসন ভয়েই যে ভক্তি উৎপন্ন হয়, তাহাই বৈধীভক্তি । বৈধীভক্তি হইতে প্রকৃত শ্রদ্ধা জন্মিলে সাধক কৃষ্ণভক্তির অধিকারী হন^৪ ।

শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামী বলিয়াছেন, সালোক্যাদি পঞ্চবিধ মুক্তি ভক্তির সম্পূর্ণ বিরোধী নহে^৫ ; কিন্তু রসময়দাস উক্ত পঞ্চবিধ মুক্তি বিশেষভাবে ত্যাগ করিবার কথাই বলিয়াছেন ; কারণ, ষাঁহার প্রেমভক্তির মাধুর্য আবাদন করিয়াছেন, সেই ভক্তগণ মোক্ষকামনায় কখনও প্রলুব্ধ হন না । কবির কথায় ;—

পঞ্চবিধা মুক্তিকথা বিশেষে ছাড়িব নহিলে ভক্তির স্পর্শ কেমনে হইব । শ্রী. ভ, পৃ ১০

ভক্তিরসায়তনসিদ্ধিতে উল্লেখ আছে, কৃষ্ণ ও নারায়ণের মধ্যে স্বরূপতঃ কোনও প্রভেদ নাই, কেবল প্রেমময় রসনিবন্ধনেই শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হয়^৬ । রসময়দাস ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বিশেষভাবে বলিয়াছেন, কৃষ্ণভক্ত নারায়ণের প্রসাদ পর্যন্ত কামনা করেন না ।—

কৃষ্ণরসে বার ঐকান্তিক উপাসনা লক্ষ্মীকান্ত-প্রসাদ সে না করে প্রার্থনা । শ্রী. ভ, পৃ ১০

১ ভ. র. সি, ১২২

২ শ্রী. ভ, পৃ ২

৩ ভ. র. সি, ১২৫

৪ শ্রী. ভ, পৃ ২

৫ ভ. র. সি, ১২২৮

৬ ভ. র. সি, ১২৩২

ইহা ভক্তিরসাপ্রাপ্ত মনের সবলতার বিশেষ পরিচায়ক। কৃষ্ণভক্তির গভীর তত্ত্বকথা এই কয়টি ছন্দে পরিস্ফুট হইয়াছে।

ভক্ত্যঙ্গগুলির প্রসঙ্গে ‘গুরু’ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দো যাহা বলিয়াছেন,^১ রসময়দাস তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া গুরুর সবিস্তর মাহাত্ম্য-কীর্তন করিয়াছেন।— শ্রীগুরুচরণে একান্ত ভক্তিনিষ্ঠ হইতে হইবে। গুরুকেই শ্রীকৃষ্ণ ভাবিয়া সেবা করিতে হইবে। গুরুর নিকট ভাগবতধর্ম-শিক্ষাগ্রহণ নীলাম্মাদি-গ্রহণ ইত্যাদি অবশ্য করণীয়। শ্রীকৃষ্ণবুদ্ধিতে গুরুকে আদর করিতে হইবে। গুরুর আজ্ঞানুসারে শ্রীকৃষ্ণভজন কর্তব্য। যতপূর্বক প্রশ্ন করিয়া গুরুর নিকট হইতে ভজনাদি শিক্ষণীয়। অহুয়া মাংসর্গ ত্যাগ করিয়া বিশ্বাসসহকারে গুরুর সেবা করা উচিত। ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া বলিয়াছেন ;—

জানিহ শ্রীগুরুদেবে আমার সমান। শ্রী. ভ, পৃ ১২

এই কয়টি কথায় যেন ভারতীয় সনাতন গুরুবাদ ও গুরুমাহাত্ম্য মূর্ত হইয়া উঠিয়াছে।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে ভক্ত্যঙ্গগুলির প্রসঙ্গে প্রত্যেক অঙ্গের দৃষ্টান্ত ও পূর্ণসংজ্ঞা লিপিবদ্ধ হইয়াছে^২। কিন্তু রসময়দাস উক্ত অঙ্গসমূহের সংজ্ঞা ও দৃষ্টান্তগুলি পরিহার করিয়াছেন ; কারণ, সংজ্ঞাদৃষ্টান্ত-ব্যতিরেকেই অঙ্গগুলি স্বয়ংবোধ্য^৩।

মহারাজ অম্বরৌষের প্রসঙ্গে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে বলা হইয়াছে, ভক্ত্যঙ্গসমূহের সাধন করিয়া অম্বরৌষ কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থে অঙ্গগুলির পৃথক পৃথক উল্লেখ করিয়া বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে^৪ ; কিন্তু রসময়দাস তাঁহার গ্রন্থে অম্বরৌষের উল্লেখমাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন^৫।

রাগভজনের কথাবিশ্লেষণে রসময়দাস যে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির বহুলোক-বিচার বর্জন করিয়াছেন, ইহা তাঁহার উক্তি হইতেই জানিতে পারা যায় ;—

মধ্যে মধ্যে বহুলোক-বিচার ছাড়িয়া ভজনপ্রসঙ্গ লেখি আপন শোধিঞা। শ্রী. ভ, পৃ ১৫

সাধনভক্তি-বিশ্লেষণের প্রসঙ্গে নিবন্ধকারের মৌলিকতা সমধিক। তবে ইহাতে প্রসঙ্গতঃ উজ্জলনীরমণি হইতে কোন কোনও বিষয় গৃহীত হইয়াছে। এই মৌলিকতার কক্ষিৎ পরিচয় প্রদত্ত হইল। তিনি বলেন,—সাধক কৃষ্ণভক্তিলভার্থ গোপীপ্রেম-কথা শ্রবণ করেন,

১ ভ. র. সি, ১১২।৪৩

২ ভ. র. সি, ১১২।৬৩

৩ শ্রী. ভ, পৃ ১১-১৪

৪ ভ. র. সি, ১১১।১০০

৫ শ্রী. ভ, পৃ ৪

কৃষ্ণভজনের কথাই মন নিবিষ্ট করেন এবং মনের আনন্দে পরিপাট্যরূপে কৃষ্ণকে সেবা করিতে থাকেন ; সখীর মুখে রাধাকৃষ্ণলীলার কথা শুনিয়া শাস্ত্রযুক্তি ব্যতিরেকে কৃষ্ণলাভের উপায় চিন্তা করেন। ব্রজগোপীগণের রাগাঙ্গিকার সমান প্রেম নাই। ব্রজাঙ্গনাগণ রাগাঙ্গিকা ভক্তিতে নিত্যসিদ্ধা। রসময়নাস স্বয়ং এই প্রেমভক্তির অভিলাষী হইয়া বলিয়াছেন ;—

গোপিকার অহুগা হইব অহুবাগে অত্র অভিলাষ-কথা চিন্তে নাহি লাগে। শ্রী ভ, পৃ ১৭

কৃষ্ণপ্রেমে এরূপ তন্ময়তা হয় যে সাধক ভক্তিবিরোধী কর্মকে শত্রু জানিয়া সর্বদা তাহা পরিহার করেন। রাগমার্গের কথা কাহার নিকটে শুনিতে পাইবেন, এই চিন্তাই নিরন্তর তাঁহার মনে জাগরুক থাকে, শাস্ত্রবিধির কথা কখনও মনে স্থান পায় না এবং রাগমার্গের পথিকের সঙ্গ সর্বদা কামনা করেন। এই রাগাহুগা ভক্তিরসের স্থায়িতাব আলম্বন উদ্ধাপন অহোরাত্র আশ্বাদন করেন, রাগ অহুবাগ স্নেহ মান প্রণয় ভাব মহাভাব ইত্যাদির কথা বিচার করিতে থাকেন এবং শাস্ত্রযুক্তি অবহেলা করিয়া ভক্তের সঙ্গে কৃষ্ণদর্শনের চেষ্টা করেন। নিবন্ধকার নিজ মনের কথাও এখানে প্রকাশ করিয়াছেন ;—

রাগাহুগা ভজন কখন-অধিকারী তাঁর স্থানে যুগ্মমন্ত্র নিব যত্ন করি।

রাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবা জিজ্ঞাসা করিব নিজাভীষ্ট-অহুগত সতত হইব। শ্রী ভ, পৃ ১৭-১৮

কৃষ্ণসেবা ও সখীভাবের কামনায় নিবন্ধকার কর্মযোগ জ্ঞানযোগ মুক্তি তত্ত্ব মন্ত্র দৈব ঐশ্বর্য সমস্তই ত্যাগ করিয়া গোপীর অহুগত হইতে ইচ্ছা করিয়াছেন। কিন্তু এই গোপীভাবের অন্ত না পাইলে, কি কর্তব্য তদ্বিষয়ে বলিয়াছেন ;—

যদবধি না পাইল ভাবের অবধি শাস্ত্রতর্ক-আজ্ঞায়ে ভজন নিরবধি। শ্রী. ভ, পৃ ১৮

শ্রীমূর্তি-দর্শনে যথুভাবে সাধকের মন লুক্ক হয়, কৃষ্ণলীলা শুনিতে শুনিতে কৃষ্ণকে পাইবার জ্ঞান ব্যাকুলতা আসে, এমন কি, সাধু-সঙ্কল্পের মুখে ব্রজলীলা শুনিতে শুনিতে সাধক তন্ময় হইয়া যান। এই অবস্থায় কৃষ্ণের দর্শন ঘটিলে, সাধক স্থির থাকিতে পারেন না, নিজ ভালমন্দের কথা মনে আসে না, নির্নিমেষ লোচনে কৃষ্ণমুখ দেখিতে থাকেন এবং কলঙ্কভয়ের বা তিরস্কারের কথা মনে স্থান পায় না। প্রথর গ্রীষ্ম ঝড়বৃষ্টি শিলাবর্ষণ কিছুই সাধককে বিচলিত করিতে পারে না। এই অবস্থায় ভক্ত কি বলেন আর কি করেন, তাহার নির্ণয় পাওয়া যায় না।—

রাগী-ভক্তিলক্ষণ-আচার স্তূহর্ম কি করে কি বলে কিছু নাহিক নিয়ম। শ্রী. ভ, পৃ ২১

রাগাহুগা ভক্তি প্রগাঢ় হইলে ভক্ত বিহ্বল হইয়া রাধাকৃষ্ণের গুণলীলা-রস আশ্বাদন করেন, অত্র কথা তাঁহার মনে স্থান পায় না, স্বয়ং রাধাকৃষ্ণের নাম গুণ লীলা গান করেন এবং রাধাকৃষ্ণের বিরহে উন্মত্তপ্রায় হইয়া যান। রসিক ভক্ত দেখিলে সাধক কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়, কৃষ্ণের সহিত গোপীগণের লীলাকাহিনী ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করিতে থাকেন।

পরিশেষে, নিবন্ধকার 'সখীভাবে' কুজসেবাধিকার-লাভের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এই সেবাধিকার কেবল সখীভাবেই লাভ করা যায়। রাধাকৃষ্ণের গুচ লীলার মর্ম সখীগণ হইতেই বুঝিতে পারা যায় ও বৃণলসেবার অধিকার লাভ হয়। অতএব শ্রীশঙ্কর আজ্ঞামুসারে শ্রীরূপমঞ্জরী শ্রীরতিমঞ্জরী প্রভৃতি সখীগণের মধ্যে যে-কোন একজনকে অঙ্গগা হইয়া রাধাকৃষ্ণের নিত্যসেবা করিতে হয়; কারণ সখীদিগের রাধাকৃষ্ণের সেবানন্দই একমাত্র স্তম্ভ। মনে মনে এই সখীদের অঙ্গগত হইয়া রাধাকৃষ্ণের সেবা করিলে ভাবসিদ্ধ হইয়া সাধক ব্রহ্মলোকে জন্মগ্রহণ করেন। নিবন্ধকার নিজেও শ্রীরূপমঞ্জরী প্রভৃতি সখীগণের মধ্যে একের অঙ্গগা হইয়া রাধাকৃষ্ণের সেবার সংকল্প প্রকাশ করিয়াছেন। এই সাধনভক্তি-প্রসঙ্গে রসময়দাস অধিকতর বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়া নিজ সাধকজীবনের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিয়াছেন।

শ্রীরূপগোষ্ঠামী ভাবভক্তিরস-বিশ্লেষণের পূর্বে ভাবভক্তির উৎপত্তিবিষয়ে কিছু না বলিয়া প্রথমেই ভাবভক্তির স্বরূপলক্ষণ^১ বর্ণনা করিয়াছেন; কিন্তু রসময়দাস ইহার স্বরূপলক্ষণাদির বর্ণনার পূর্বে ভাবভক্তির উৎপত্তিসম্বন্ধে পরিষ্কারভাবে বলিয়াছেন;—

ক্লেশ দুর্ভাগ্যনা সব নাশিল সাধনে নিমল হইল চিত্ত শ্রবণ-কীর্তনে।

তার চিত্তে ভাবচন্দ্র করেন উদয় অবিত্তা অজ্ঞান-তম করি পরাজয়। শ্রী. ভ, পৃ ২৩

তৃতীয় লহরীতে ভাবভক্তিরসবিশ্লেষণ-প্রসঙ্গে রসময়দাস যে 'চন্দ্রকান্তির' উপাখ্যান^২ বিবৃত করিয়াছেন ভক্তিরসায়তনসিদ্ধিতে তাহা উল্লিখিত হয় নাই।

'শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদজ' ভাব তিন প্রকার,— বাচিক আলোকদানজ ও হার্দ। ভক্তিরসায়তনসিদ্ধিতে 'বাচিক' ও 'আলোকদানজ' ভাবের স্বরূপলক্ষণাদি আলোচিত হয় নাই, দৃষ্টান্তই প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে এই তিনেরই স্বরূপলক্ষণের বিশদ আলোচনা আছে।^৩ ভাবের বা রতির উদগমে কান্তি অব্যর্থকালতা বিরাগ মানশূন্যতা আশাবদ্ধ ইত্যাদি অহুভাবগুলি প্রকাশ পায়। ভক্তিরসায়তনসিদ্ধিতে অধিকাংশ অহুভাবের স্বরূপলক্ষণ ও দৃষ্টান্ত^৪ উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু রসময়দাস ইহার নামই করিয়াছেন,^৫— 'অহুভাব ভাবের বোধক পরমাণ'। প্রেমভক্তিরসবিশ্লেষণ-প্রসঙ্গে রসময়দাস বলিয়াছেন, শাস্ত্রজ্ঞের মধ্যে স্নেহ মান প্রণয় রাগ ইত্যাদি কখনও উৎপন্ন হয় না; কিন্তু ভক্তিরসায়তনসিদ্ধিতে এই প্রসঙ্গ নাই।

১ ভ. র. সি, ১৩৭১

২ শ্রী. ভ, পৃ ২৪

৩ ভ. র. সি, ১৩৭১১-১৮

৪ শ্রী. ভ, পৃ ২৪

এই সকলের আলোচনায় নিঃসন্দেহে বলা যায়, রসময়দাসের শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী নিবন্ধখানি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-কৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর অল্পসরণে রচিত ; বখাবধ অল্পবাদ নহে। ভক্তিরসের মূল বক্তব্য ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর পূর্ববিভাগে আলোচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর উপজীব্য হইতেছে ভক্তিরস ; সেইজন্য উক্ত গ্রন্থের অন্ত বিভাগগুলির প্রতি রসময়দাসের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই, কেবল পূর্ববিভাগের অল্পসরণে রসময়দাস তাঁহার গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধুর অন্ত বিভাগের বিষয় শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীতে আলোচিত না হইলেও ইহা সর্বাঙ্গতন্ত্রন হইয়াছে। এ-বিষয়ে আরও কিছু আলোচনা করিয়া আমাদের বক্তব্য ক্ষুদ্রতর করিতেছি। প্রথ্যাত কোনও গ্রন্থের এক বা একাধিক অংশ-অবলম্বনে নূতন বিষয় সৃষ্টি করিয়া অনেক কবি প্রথিতযশা হইয়াছেন। অধুনাও এইরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নহে। ভাগবতাদির অল্পসরণে অনেক কবি নানা নূতন বিষয়ের সৃষ্টি করিয়া বাঙ্গালা-সাহিত্য সমৃদ্ধ করিয়াছেন। অনেকে ভাগবত রামায়ণ মহাভারত ইত্যাদির কোন একটি অংশ অবলম্বন করিয়া বাহা রচনা করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই বাঙ্গালা-সাহিত্যে নূতন অবদান।

রসময়দাস ব্যতীত আরও কয়েকজন কবি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু-অবলম্বনে বাঙ্গালা ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে নন্দকিশোর দাসের ‘রসকলিকা’ বা ‘রসপুস্পকলিকা’ গ্রন্থ প্রাচীনতম। এই গ্রন্থ বোলট ‘দল’-এ বা অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহার একটি বৈশিষ্ট্য, রসশাস্ত্রের বিচারে শ্রীচৈতন্যজীবনী হইতে দৃষ্টান্তপ্রদর্শন। ইহাতে গ্রন্থকারের রচিত বহু সংস্কৃত শ্লোক রহিয়াছে। এই গ্রন্থেও শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লীর দ্বারা চৈতন্যচরিতামৃতের প্রভাব আছে। ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু’ নামে একটি বাঙ্গালা নিবন্ধ গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু ইহার আকর সংস্কৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু নহে,—ভক্তিরত্নাকর ও উজ্জলনীলমণি। ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুবিন্দু’ নামে একখানি অনূদিত নিবন্ধগ্রন্থ পাওয়া যায় কৃষ্ণদাসের ভনিতায়। কৃষ্ণদাস তাঁহার গুরু বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর মূল নিবন্ধ হইতে ইহার অল্পবাদ করিয়াছিলেন। এগিরাতিক সোমাইটিতে রক্ষিত ২৭৮২ সংখ্যক পুঁথিখানি ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু’ নামে একখানি বাঙ্গালায় অল্পবাদ গ্রন্থ। ইহার রচয়িতার নাম জানা যায় নাই। ‘কৃষ্ণভক্তিরসকন্থ’ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দীয় মূল ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু-অবলম্বনে রচিত। লেখকের নাম নয়নানন্দ। রচনাকাল (খৃ ১৭৩৩)। ইনি উত্তর রাঢ়ের কবি। এই সকল গ্রন্থ ছাড়া ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু পয়ার’ নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে যে পুঁথিখানি রসময়দাসের ভনিতায় রহিয়াছে তাহা এই গ্রন্থে ব্যবহৃত পুঁথির অন্ততর এবং এতৎসম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা বখাবধানে করা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী গ্রন্থে কোনো অসম্পূর্ণতা আছে, মনে হয় না। ইহাই নিবন্ধকারের

বৈশিষ্ট্য ও কৃতিত্ব। সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ প্রাকৃতজন ভক্তিরসায়ুতসিকুর স্মায়-বিরাট গ্রন্থখানির রসগ্রহণ করিতে পারেন না ; মুষ্টিমেয় বিদগ্ধজনের মধ্যেই গ্রন্থখানির আলোচনা অধ্যয়ন অধ্যাপনা সম্ভব ; এই হেতু শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী জনসমাজের বড় একটি অভাব পূর্ণ করিয়াছে। এক সময় প্রায় সমগ্র বঙ্গে গ্রন্থখানির প্রচলন ছিল, মনে হয় ; কারণ উত্তরবঙ্গে রত্নপুর জেলায় ইহার একখানি পুঁথি ও পশ্চিমবঙ্গে দুইখানি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ভক্তিরসতত্ত্ব অতি দুর্লভ ; বিদগ্ধ সাধকেরই ইহা বোধগম্য, অন্তের নহে। কিন্তু রসময়দাস এরূপ সরল ও সহজ ভাষায় গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছেন যে অর্ধোপলক্ষিতে পাঠকের অহুবিধা হয় না। উপমানির সাহায্যে কঠিন কঠিন অংশগুলি স্পষ্ট হইয়াছে এবং পরিশেষে ‘মধুররসতত্ত্ব’ পরিবেশন করিয়া কবি গ্রন্থখানির পরিসমাপ্তি মধুময় করিয়াছেন।

॥ ভাষার বৈশিষ্ট্য ॥

গ্রন্থখানির ভাষাগত বৈশিষ্ট্য অনেক ; ইহার আলোচনা করা যাইতেছে। এই বিষয়ের দৃষ্টান্তাদির ভ্রজ সম্পাদিত মূলগ্রন্থ, তাহার পাঠান্তর ও ‘পাঠ পাঠান্তর শুদ্ধি’-অংশও দ্রষ্টব্য ; গ্রন্থরচনার বহু পরবর্তীকালের প্রতিলিপি এবং বিভিন্ন প্রতিলিপিতে শব্দপ্রয়োগের প্রভেদ হেতু এই নূতন রীতি গৃহীত হইল ; মূলগ্রন্থে তৎসম ও তদ্ভব শব্দের শুদ্ধি করিয়াও মধ্যযুগের বাঙ্গালার ভাষাগত বৈশিষ্ট্যরক্ষার চেষ্টা করা হইয়াছে।

॥ ধ্বনিবিচার ॥

১ ‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ গ্রন্থ পয়ার ছন্দে রচিত ; ইহাতে ত্রিপদী নাই। পয়ারে চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্য ও ন্যূনতা মধ্যে মধ্যে লক্ষিত হয়। নিম্নে কয়েকস্থলে চতুর্দশ অক্ষরের ন্যূনতা দেখাইয়া বিচার করা যাইতেছে ;—

শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র দীপ্ত কলেবরে। শ্রী. ভ, পৃ ১

এখানে ‘শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র’ স্থলে ‘শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্রমা’ পড়িলে ছন্দঃ ঠিক থাকে।

সাধ্যসাধন ভাব প্রেমবিবরণ। ঐ ৩

‘সাধ্যসাধন’ স্থলে ‘সাধ্যসাধনের’ পড়িলে ছন্দঃ পতন হয় না।

রাগ অল্পরাগ মান স্নেহ প্রণয়। ঐ ৩

এখানে ‘স্নেহ’ স্থানে ‘সিনেহ’ পড়িলে ছন্দঃ ঠিক থাকে।

হেতু শব্দে কর্মজানতুষ্টি-ত্যাগ। ঐ ৪

‘হেতু শব্দে’-র পরে ‘হয়’ পড়িলে ছন্দ: পতন হয় না।

অপ্রারক প্রারক পাণ দুই হয়। ঐ পৃ ৭

‘প্রারক’ স্থানে ‘প্রারকক’ পড়িলে ছন্দ: ঠিক থাকে।

একপে কতিপয় চতুর্দশ অক্ষরের আধিক্যের নমুনাও দেখানো যাইতেছে;—

জয় জয় নিত্যানন্দ প্রভু কৃপায় সাগর। ঐ ১

‘জয় জয়’ স্থানে একবার মাত্র ‘জয়’ পড়িলে ছন্দ: পতন হয় না। যেমন,—‘জয় প্রভু নিত্যানন্দ কৃপায় সাগর।

শ্রীজীবগোসাঞীর পাদপরে নমস্করি। ঐ ১

এখানে ‘শ্রীজীবগোসাঞীপাদ-পরে নমস্করি পড়িলে ছন্দ: রক্ষা হয়।

সুহৃদগণের স্তখে অজ্ঞ হঞা আমি করি। ঐ ২

এস্থলে ‘আমি’ বাদ দিলে ছন্দ: ঠিক থাকে।

সামান্ত ভক্তি সাধন ভাব প্রেমের বিচার। ঐ ৩

‘সামান্ত ভক্তি’ স্থলে ‘সামান্ত’ পড়িলে ছন্দ: পতন হয় না।

চারি পুরুষার্থ ভূণ-ভূল্য দেখায় তাথে। ঐ ৮

‘দেখায়’ স্থানে ‘হয়’ পড়িলে ছন্দ: ঠিক থাকে।

উপরি উক্ত ছত্রগুলিতে চতুর্দশ অক্ষরের ন্যূনতা বা আধিক্য থাকিলেও স্থর করিয়া পড়িলে বা গান করিলে ছন্দ: পতন হয় না। কবিতাগুলি প্রায়ই গীত হইত; স্তবরাং গীতকালে ছন্দ: রক্ষা করা সম্ভব।

নিম্নলিখিত ছত্রে অ-কারান্ত শব্দের স্বরান্ত উচ্চারণ করিয়া পড়িলে ছন্দোভঙ্গ হয়; কিন্তু হলন্ত উচ্চারণ করিলে ছন্দোভুট্ট উদাহরণগুলি প্রায়ই সব ঠিক হইয়া যায়;—

ভক্তজনের লক্ষণ কহিল বার বার। ঐ ৬

ত্রিধা ভক্তির পৃথক পৃথক লক্ষণ প্রচার। ঐ ২

উদয় করেন প্রেমের অঙ্কুর সে হয়ে। ঐ ২

এইরূপ দৃষ্টান্ত অনেক পাওয়া যায়।

২ ‘ই’, ‘ঈ’, ‘উ’ ‘ঊ’—ইহাদের ত্রয় দীর্ঘ উচ্চারণে কোনও পার্থক্য নাই। বাঙ্গালার উচ্চারণনামো ভ্রান্ত লিপিকরই এইজন্য দায়ী;—বিজ্ঞ (বীজ) ঐ ৭, বৈধি (বৈধী) ঐ ২; আমুকুল্য (আমুকূল্য) ঐ ৬; গুরু (গুরু) ঐ ১

৩ যেকাকান্ত বর্ণের বিস্ত্র প্রায়ই সর্বত্র রাখা হইয়াছে;—আচার্য্য (আচার্য) ঐ ১, চর্য্য (চর্য) ঐ ১, নির্দেশ (নির্দেশ) ঐ ১, যুক্তি (যুক্তি) ঐ ২

৪ যেকযুক্ত বর্ণের কচিৎ বিস্ত্র হয় নাই;—ননির্বিগ্ন ঐ ১০, বিনিমুক্ত ঐ ৬

৫ রেফের অমূলক প্রয়োগ ;—উর্ধ্বমা (উঃমা) ভক্তির ঐ পৃ ৪, ভক্তিতত্ত্ব (ভক্তিতত্ত্ব) ঐ ৪, পুরুষোত্তমে (পুরুষোত্তমে) ঐ ৪

৬ নিয়ে উদ্ধৃত পদগুলি স্থানীয় ভাষার প্রভাবে লিপিকরের লিখিত ;—ছুইর ঐ ৯, কোনো জনা ঐ ৪, বোল (বল) ঐ ১১

৭ ‘য’ প্রায়ই উচ্চারণ হেতুই সাহুনাগিক হইয়াছে ;—য়গ (হয়) ঐ ২, যে (যে) ঐ ২, মাধুর্য়াদি (মাধুর্য়াদি) ঐ ৩

৮ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের’ মতো কয়েকটি সাহুনাগিক পদের ব্যবহার লক্ষণীয় ;—দ্বিঞা ঐ ১, নারিঁ ঐ ১, দোহার ঐ ১, হঙ ঐ ১, হঞা ঐ ২

৯ অনেক স্থলেই ৭ ন ও ল—এই তিন বর্ণের বিপর্যয় ঘটয়াছে। ইহার ক্ষুদ্র লিপিকরই দায়ী ;—পদধ্বনি (পদধ্বনি) ঐ ১, সর্বশাস্ত্রে বনে (সর্বশাস্ত্রে বলে) ঐ ১, স্থনাবণ (স্থলাবণ্য) ঐ ১

১০ স্ত্রীপ্রত্যয়নিম্পন্ন ‘মৌ’ স্থলে ‘ই’ ধ্বনি প্রয়োগ ;—রাগমই (< রাগময়ী) ঐ ১৫

১১ ক্রিয়াপদে আত্মকরের ‘ই’-কার কখনও ‘এ’-কায়ে পরিণত হইতে দেখা যায় ;—লেখিল, লিখিল ঐ ৬, লেখি, লিখি ঐ ১৫

১২ অল্পপ্রাণ স্থানে মহাপ্রাণ ;—তত্ব ঐ ৬, সভার ঐ ১

১৩ ‘ও’ স্থানে মহাপ্রাণ উচ্চারণে ‘হো’ ;—ভজমান জনেরেহো ঐ ৮, দেখিলেহো ঐ ১৫

১৪ ঘোষবৎ মহাপ্রাণবর্ণের উচ্চারণ ঠিক আছে ;—বাঢ়এ ঐ ৩

১৫ সন্ধির বিশিষ্টতা ;—ভক্তো (ভক্তি+এ) ঐ ৪

১৬ স্বরসন্ধি ;—কোনো ঐ ৪, কারো ঐ ১৬। হলন্ত উচ্চারণে স্বরসংযোগে সিদ্ধ হইতে পারে। যেমন,—কার্+ও—কাবো, কোন্+ও—কোনো

১৭ স্বরের পূর্বে ‘অ’-কার আগমে ‘এ’ বর্ণের স্বতন্ত্র ব্যবহার ;—বাঢ়এ ঐ ৩, আছএ ঐ ১

১৮ স্বরাগমে বিপ্রকর্ষ ;—ভকত ঐ ২, পরকার ঐ ২৪, পরমাণ ঐ ২৩

১৯ ‘আ’ ধ্বনির অপপ্রয়োগ : (‘অ’-এর বিবৃত উচ্চারণ) ;—মাহাস্ত (মহাস্ত) ঐ ৮

২০ ‘আ’ স্থানে ‘উ’ ধ্বনি ;—বিছ (< বিনা) ঐ ৬

২১ পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ বিশেষের বিশেষণে স্ত্রীপ্রত্যয় ;—মৈত্রী ভাব ঐ ৩, কৃষ্ণ-আকর্ষণী প্রেমা ঐ ৮, ভক্তিবিরোধিনী কর্ম ঐ ১৭, ঐকী ভাব ঐ ১৭

॥ পদবিচার ॥

২২ বিশেষের পরে সভা গণ সব বহু সকল ইত্যাদি বহুবচন শব্দের যোগে বহুবচন করা হইয়াছে ;—তোমা সভার ঐ ১ ; ভকতমক্ষরণে ঐ ২ ; সব ভক্তোর, ঐ ২ ; ভজনগ্রন্থ বহু ঐ ৩ ; সকল ধাতুর অর্থ ঐ ৬

২০ সর্বনামের বহুবচনে 'সভা' এই সর্বনামের অল্পপ্রয়োগ এবং ইহাতেই বিভক্তি যোগ হইয়াছে ;—তোমা সভার ঐ পৃ ১, তা সভার ঐ ৪

২৪ কারকবিভক্তি ;—

প্রথমা—অ, এ : বৈষ্ণব ঐ ১, গৌরাঙ্গ ঐ ১ ; নন্দের কুমারে ঐ ২, সর্বশাস্ত্রে ঐ ২

দ্বিতীয়া ও চতুর্থী—এ : শ্রামাললিতারে ঐ ২ ; কৃষ্ণে সমর্পিব ঐ ১৪

তৃতীয়া—দিঞা, এ : ভক্তিদান দিঞা ঐ ১ ; শ্রবণ কর্ত্তনে ঐ ২৩

পঞ্চমী—হইতে : ভক্তরূপা হইতে ঐ ২৪, ভাবোদয় হইতে ঐ ২৩

ষষ্ঠী—এর, র : ভক্তজনের ঐ ২৪, রাগের ঐ ২৪ ; তার ঐ ২৪

সপ্তমী—এ : শ্রীশঙ্কচরণে ঐ ১, জীবনে মরণে ঐ ১

২৫ সর্বনামের বহুবচনে যে 'রা' বিভক্তি আছে, তাহা ষষ্ঠীর 'র' হইতে আসিয়াছে ;—
পরাভব করি তারা ঐ ২

২৬ সর্বনামের বিভক্তি ;—

প্রথমার একবচন—মুগ্ধি ঐ ২ ; বহুবচন—রা : তারা ঐ ২

দ্বিতীয়া—এ, কে : মোরে ঐ ৪ ; তাকে ঐ ১২

পঞ্চমী—হইতে : যাহা হইতে ঐ ১৩

ষষ্ঠী—র, কার : তার ঐ ১, মোর ঐ ২ ; সভাকার ঐ ২

সপ্তমী—তে : তাতে ঐ ৩, ইহাতে ঐ ৩

৩৭ 'ঘ'-কার স্থানে 'জ'-কার (প্রাকৃত প্রভাব) ;—জার (বার) ঐ ১৮

২৮ সর্বনাম-বিশেষণ শব্দ ;—সে সেই এই এ কোন তা ইত্যাদি ;—সে সব ভক্তের ঐ ২ ; সেই সব জিহ্বা ঐ ২ ; এই মঙ্গলাচরণ ঐ ২ ; এ চারি ভক্তির ঐ ৩ ; কোন ভকতে ঐ ৩ ; তা সভার ঐ ৪

২৯ বর্তমানকালের ক্রিয়াবিভক্তি ;—

উত্তমপুরুষে ;—ও-ও-ইএ-ই-ও : করোঁ, মার্গো ঐ ১ ; হঙ ঐ ১ ; করিএ ঐ ১ ; করি ঐ ১, পারি ঐ ২ ; বন্দো ঐ ২

প্রথমপুরুষে ;—এ-য়ে-য় : আছএ ঐ ২ ; হয়ে ঐ ৭, আছয়ে ঐ ১ ; কয় ঐ ২

৩০ '-ইএ' কর্মবাচ্যে ;—তোমার পাদারবিন্দে করিএ বিনয় । ঐ ১, পুরাণে শুনিএ ইথে প্রমাণ বিস্তর । ঐ ১৯

৩১ নিশ্চয়ার্থে 'ত' প্রয়োগ ;—হয়ে ত অমঙ্গল ঐ ৯, সেই ত বৈষ্ণব হয়ে ঐ ১৩

৩২ মধ্যম পুরুষে '-হ', '-অ' বিভক্তি ;—ভক্তি দেহ দান ঐ ১ ; ভক্তিদান দিঞা কর আপন বিস্তর । ঐ ১, শ্রীরূপগোসাঞী মোর ক্ষম অপরাধ । ঐ ১

৩০ অতীতকালে ধাতুর উত্তর ‘-ইল’ ‘-এল’ ‘-ইলা’ প্রত্যয় ;—করিল বন্দন (উত্তম পুরুষ) এই পৃ ১ ; আপনে গৌরাল কৈল (প্রথম পুরুষ) এই ১, গ্রহের আরম্ভে কৈল (উত্তম পুরুষ) এই ১ ; গ্রন্থ প্রকাশ হইলা (প্রথম পুরুষ) এই ২

৩১ ভবিষ্যৎকালে ধাতুর উত্তর ‘-ইব’ প্রত্যয়, উত্তম পুরুষে ;—চৰ্ণ করিব এই ১, করিব বিচার এই ১, বলিব সদাই এই ২, জ্ঞানকর্ম ছাড়িব এই ৫, সাধুসঙ্গে সদা হৈব এই ৫

৩৫ অসমাপিকা ক্রিয়ার পরে সমাপ্তিসূচক ক্রিয়া ;—বুঝিবে বিচারি এই ৫, কহিল বিচারি এই ৬

৩৮ নিমিত্তার্থে ধাতুর উত্তর ‘-ইতে’ প্রত্যয় ;—করিতে এই ১, শোধিতে এই ২

৩৭ অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রত্যয় ;—‘-ইঞা’ (‘-ইআ’-র সাহচর্যাসিক উচ্চারণে) ; ‘-ইআ, -য়া’, ইহার সংক্ষেপে ‘ই’ ;—দীঞা এই ১, করিঞা এই ২ ; ধরি এই ১, দেখি এই ২

৩৮ পরবর্তী ক্রিয়ার কালনিরূপণে পূর্ববর্তী ক্রিয়ার ধাতুর উত্তর প্রত্যয় ‘-ইলে’ ;—ইষ্টদেব-অরণ করিলে ভক্তি মিলে। এই ১, অনিমিত্ত হইলে উঠে প্রেমের তরঙ্গ। এই ৩, এ সব ছাড়িলে হয় ভক্ত্যে অধিকার। এই ৫

॥ উপসংহার ॥

রসময়দাসের শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী ভাগবত গীতা পঞ্চরাত্র ভক্তিরসায়তনসিদ্ধ ইত্যাদি গ্রন্থোক্ত ভক্তিদৰ্শ অবলম্বন করিয়া রচিত। পরমেশ্বরে পরম অনুরক্তিই ভক্তি। এইরূপ রাগানুগা ভক্তির বেশে পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের নিকটে উপস্থিত হন; কিন্তু স্বয়ং সাধনায় এই ভক্তি লভ্য নহে; ঐকান্তিক সাধনায়ই ইহাতে ভক্তের অধিকার জন্মে। ভক্তির উৎকর্ষে ভগবানের পরমপ্রেম-লাভ হয়। রসময়দাস এই ভক্তির ক্রমবিকাশের আলোচনায় সাধনভক্তি ভাবভক্তি এবং পরিণেষে প্রেমভক্তি বিবৃত করিয়াছেন। ইহার সমর্থনে তাঁহার সুসঙ্গত যুক্তি রহিয়াছে। শাস্ত্রসম্মত সযত্ন সাধনে যে ভক্তি জন্মে তাহাই বৈধীভক্তি। বৈধীভক্তিতে সাধকের চিত্ত কৃষ্ণে একনিষ্ঠ হইলে, শাস্ত্রের আর প্রয়োজন থাকে না, তখন প্রকৃত অনুরাগ জন্মে। পরে, এই অনুরাগ ঘনীভূত হইয়া গাঢ় রতিতে পরিণত হইলে প্রেমভক্তির উদয় হয়। ভক্তির বিকাশে, ক্রমে, সাধন ভাব ও প্রেম, এই গ্রন্থে যথারীতি আলোচিত হইয়াছে। মধুররসের সাধনাই শ্রেষ্ঠ। এই রসের সাধকের স্বরূপলক্ষণাদি রসময়দাস অতিপরিষ্কৃটভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কেবল কাব্যের নায়ক-নায়িকারূপে নয়, নিজ উপাস্ত ও পরম দেবতারূপে গ্রহণ করিয়া রূপগোষ্ঠামী রাগানুগা ভক্তিমাৰ্গের পথিক হইয়াছিলেন। সেই পথেই তিনি শ্রীকৃষ্ণরাধার অপ্ৰাকৃত লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এইজন্য তিনি শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার সখী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর অবতাররূপে অতিহিত হইয়াছেন। এই আদর্শের অনুসরণকারী বৈষ্ণব সাধক কবি রসময়দাস আন্তরিকভাবে ভক্তিরসবিশ্লেষণ করিয়াছেন; তাহার প্রমাণ, তাঁহার কামনানিবেদনে। সাধনভক্তির উপসংহারে কবি শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী শ্রীরতিমঞ্জরী প্রভৃতি সখীগণের অনুগতভাবে কৃষ্ণসেবার সংকল্প প্রকাশ করিয়াছেন^১। তিনি স্বয়ং সাধক ছিলেন, এই হেতু তাঁহার রচনায় গভীর আন্তরিকতার পরিচয় পরিষ্কৃত। কিন্তু কবি পরকীয়া প্রেমসম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলেন নাই, ইঙ্গিত মাত্র করিয়াছেন^২।

গ্রন্থকার ভাগবত গীতা পদ্মপুরাণ পঞ্চরাত্র ইত্যাদি ভক্তিগ্রন্থ হইতে বিবিধ প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তাঁহার বক্তব্য সুপরিষ্কৃত করিয়াছেন; কবির রচনায় বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতা। গীতায় ভগবান্ অজুর্নকে কর্মবন্ধন

হইতে মুক্তির জন্য যে উপদেশ দিয়াছেন,^১ নিকাম সাধনায় ইহা যে অত্যাৱশ্যক, তাহা রসময়দাস বিশেষভাবে^২ উল্লেখ করিয়াছেন। ভক্তিরসবিলম্বেণে কবি শাস্তাদি রস ও তাহাদের বিভাব অল্পভাবাদি সবিস্তর আলোচনা করিয়াছেন, দার্শনিক মতবাদও পরিত্যক্ত হয় নাই। এই গ্রন্থে গীতা, ভাগবতাদি নানা পুরাণের উল্লেখ থাকায় কবির সংস্কৃতে বিশেষ অমুরাগ ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। গোড়ীয়-বৈষ্ণবসমাজে যে ভক্তিদর্শন প্রচলিত, সেই ধর্ম অল্পসংখ্যকই গ্রন্থকার নিবদ্ধ রচনা করিয়াছেন ; সুতরাং ইহাতে অল্পমান হয়, গ্রন্থগানি বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল।

বৈষ্ণবধর্ম বেনমূলক। বিষ্ণুর উপাসনা বিষয়ে প্রাচীন প্রমাণ ঋগ্বেদ-সংহিতায় পাওয়া যায়^৩। এই বৈষ্ণবধর্মের নানা ধারার পরিচয় উপনিষদে মহাভারতে আগমশাস্ত্রে পুরাণে ও ধর্মসংহিতায় বিবৃত হইয়াছে^৪। অল্পে স্মৃৎ নাই, পরিপূর্ণ লাভেই পূর্ণ স্মৃৎ^৫ ; বৈষ্ণব ধর্ম এই উপনিষদ উপদেশের স্মৃগভীর সাধনা আছে। রামানুজের বিশিষ্টাদৈবতবাদ বা ম্পনাচার্যের বৈতবাদ যে ‘ভূমার’ সন্ধান দিতে পারে নাই, চৈতন্যপ্রবর্তিত গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম তাহার সন্ধান দিয়াছে। রসময়দাস-কৃত এই গ্রন্থে যে মধুররসের অর্থাৎ প্রেমভক্তি আলোচিত হইয়াছে, তাহা সেই পরিপূর্ণ স্মৃৎই পূর্ণ অবস্থা। জীব ও ব্রহ্ম এক নহে ; কিন্তু জীব ও ব্রহ্ম অচিন্ত্যভেদাভেদ ; অর্থাৎ প্রজ্জলিত অগ্নি এবং তাহার স্ফুলিঙ্গের মতো তত্ত্বতঃ ব্রহ্ম ও জীব এক হইলেও শক্তিতে বিভিন্ন। ভগবান্ জ্ঞানকর্মোদ্রিগ-রহিত ; অখচ তিনি গুণগ্রাহী। তাঁহার অপ্রাকৃত শরীর, কিন্তু তিনি রূপাসিদ্ধ ভক্তের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম এই মতই আশ্রয় করিয়া প্রতিষ্ঠিত।

গোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায় ভাগবত ও পাঞ্চরাত্র মত অবলম্বন এবং উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ভক্তিদর্শন প্রচার করিয়াছেন ; ফলে, প্রাক্চৈতন্যস্বর্গের বৈষ্ণব-ধর্মমতগুলি নিজ স্বাভাব্য রক্ষা করিতে না পারিয়া গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মে বিলীন হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ

১ যংকরোষি যদদাসি বঙ্কুহোষি দদাসি যং

যতপতসি কোত্তের তংকৃৎস মর্পণম্। গী, ১।২৭

২ কর্মার্ণ না করিয়ে সকাম ভক্তি হয়ে। জী. ভ. পৃ ৪

৩ তদুত্তোত্তারঃ পূর্বাং বধা বিবরতত্ত গর্ভঃ জম্ববা শিপতন

আত্ৰ জ্ঞানভোদান্য চিষিবিজ্ঞন্ যহন্তে বিকো স্মৃজি তজ্জামহে। ১।১৫৩।৩

৪ বা. বৈ. ৪, পৃ ২১

৫ যো বৈ ভূমা তং স্মৃৎ নামে স্মৃৎমতি।

৬ ব. সা. স. পৃ ৩২-৪৩

পরিপূর্ণ রসের নিধান ; রসগ্রহণেই তাঁহার আনন্দ,^১—এই উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য রসস্বরূপ সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধ ও তাঁহাকেই সর্বত্র সমপিত করিয়া তাঁহারই ব্রহ্ম বাচিয়া থাকায় একমাত্র হেতু ভক্তি ; ইহারই নাম প্রেম। শ্রবণকীর্তনাদিতে শ্রদ্ধার উৎপত্তির কলে সাধকের মনে একনিষ্ঠ রতির আবির্ভাব হয় এবং বিজাতীয় ধর্ম ও মায়ার বিদূরিত হওয়ার সাধক ভগবৎপ্রেম লাভ করিলে তিনি আপনাকে কৃষ্ণের নিত্যসেবক মনে করেন^২। শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী-রচয়িতা গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের এই শাস্ত্র সত্য তাঁহার ললিতমধুর ধ্বনি-বিচিত্র স্বচ্ছন্দ ভাষায় প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন ;—সেবা বিহু ভক্তগণ কিছু না মাগয়ে।
শ্রী. ভ, পৃ ৬

যাঁহার সংস্কারমুক্ত ও তত্ত্বপিপাসু, তাঁহারাই গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম বর্ষাৰ্ধ উপলব্ধি করিতে পারেন। গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের চূড়ান্ত সিদ্ধান্তগ্রন্থ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্তচরিতামৃতের আছে, ভগবানকে কেহ তপস্বী বা সাধনভজন করিয়া পায় না ; ইহা কেবল ভক্তির উদগমে সাহায্য করে। এই ব্রহ্ম গোড়ীয়-বৈষ্ণবশাস্ত্রে ভগবান সাধনসিদ্ধ নহেন, কৃপাসিদ্ধ। এই সূত্রে তত্ত্বজ্ঞ চৈতন্তচরিতামৃতকারের উক্তি ;—নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কত্বে নয়। চৈ. চ, ২।২২ ; রসময়দাস ইহারই প্রতিধ্বনিতে বলিয়াছেন ;—শ্রবণান্তে শুদ্ধচিত্তে করেন উদয় ॥
শ্রী. ভ, পৃ ২

সাধক আত্মজ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞান পরিহার করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবায় সর্বদা রত থাকেন। ইহাই গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের পরম পুরুষার্থ। এই দান্ত রতি হইতেই সখ্য বাৎসল্য ও মধুর রসের বিকাশ হয়। মধুররসের চরমোৎকর্ষ ব্রজগোপীগণের মধ্যেই স্বপ্রকট।

ভগবানের এই রসোপাসনা প্রথম শতাব্দীতে দ্রাবিড়দেশে আলবার-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত ছিল। বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণ ও লক্ষ্মীকে ইহার পূজা করেন^৩। শ্রীমদ্ভাগবতের পরা বা অহৈতুকী ভক্তির, আলবার-সম্প্রদায়ের উপাসনার সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। ভাগবতের নারীভাবই অহৈতুকী ভক্তি। ইনি পূর্ণানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের ভাবপ্রধান অল্পভূতি হইতে উৎপন্ন ও আত্মবিসর্জনপরায়ণ। গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মে ইহাই গোপীভাব। রসময়দাসের ভাষায়^৪ ইহার স্বরূপ ;—অপূর্ব মধুরী সেই গোপীগণের প্রেম, নির্মল উজ্জল সিদ্ধ যেন শুদ্ধ হেম। ব্রজগোপীগণের -এই ভক্তি দেখিয়া উদ্ধব বলিয়াছিলেন, পুনর্জন্মে তিনি

১ রসো বৈ সঃ রসং হোষায় লব্ধ্বানন্দী ভবতি।

২ জীব ভব্ব হু নহে কৃষ্ণের স্বরূপ। চৈ. চ, ২।২০

৩ হট্টবা বা. বৈ. ধ.

৪ শ্রী. ভ, পৃ ১৫

ব্রজললনাগণের চরণবধু বাহাদেব উপর পতিত হয়, বৃন্দাবনের এমন কোনও গুহ্য লতা ও গুহ্যবির মধ্যে যে কোনোটিতে যেন অশ্রু লাভ করেন*। এই গোপীভাবই শ্রীমদ্ভাগবতবর্ণিত বৈষ্ণবভাবের চরমোৎকর্ষ এবং পঞ্চরসের শ্রেষ্ঠ ‘মধুররসের’ সাধনাবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণসেবাই ব্রজগোপীগণের একমাত্র কাম্য। রসময়দাস গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের এই ধারাটিই অহুসরণ করিয়াছেন। মধুররসের সাধনায় ‘প্রেমভক্তি’ উপজীব্য করিয়া নিবন্ধকার বলিয়াছেন—

প্রেমোন্নত জন স্বঃ দুঃ নাহি জানে কক্ষের পরম রসে মগ্ন রাত্রি দিনে।

প্রেমানন্দে পূর্ণ থাকে প্রেমী ভক্তগণ নিজ ভালমন্দ তারা না জানে কখন। শ্রী. ভ. পৃ ২৭
অন্তরের প্রেরণায় প্রাবিত রাগাধুগা ভক্তিরসের এই উক্তির মধ্যে গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্মের চিরন্তন স্রুটিই অহুসরণিত হইয়াছে।*

শান্তিনিকেতন,

জ্যৈষ্ঠমী, ১৯৬৩

শ্রীভূগেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

-
১. আসামহং চরণরেণুজ্বাষহো তাম্
বৃন্দাবনে কিমপি গুহ্মলভৌবধীমাম্।
সাঁ হুস্ত্যজং বজ্রনমার্গপথং চ হিষ্টা
ভেজুর্দুঃস্বপদবীং যুনিভির্বিদ্যাম্। ভা. ১০।৪৭.৬১

* এই গ্রন্থসম্পাদনে আমি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুকুমার সেন মহাশয়ের বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি, তজ্জন্ত তাঁহাকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি। পণ্ডিত শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীহৃৎময় শাস্ত্রী শ্রীমিতাই-বিসোধ গোখারী শ্রীধিজেন্দ্রনাথ বসু শ্রীদেবীপ্রসাদ পট্টনায়ক ও শ্রীমতী কনিকা বিশ্বাস আমাকে বিভিন্ন বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের আত্মকৃত্য কৃতজ্ঞচিত্তে মগ্ন করি। সাহিত্যপ্রকাশিকা-গ্রন্থমালার সাধারণ-সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মণ্ডল মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে আমি এই প্ৰবেশকাৰ্য সম্পন্ন করিয়াছি।

সাহিত্য-প্রকাশিকা।

দ্বিতীয় খণ্ড

রসময়দাসের
শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী

॥সংক্ষেপত॥

অ—‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সং ১৩, সন ১৩১৩, পৃ ১৬৯
হইতে বিবৃত ১৫ সংখ্যক) পুঁথির পাঠ

ক—‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ (বিশ্বভারতীর ৫৯ সংখ্যক) আদর্শ পুঁথি

খ—‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পয়ার’ (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ৫০৫৬ সংখ্যক) পুঁথি হইতে

॥ মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়
কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার নহে ক্ষয় ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণে করোঁ অনন্ত প্রণতি
 বাহা বিষ্ম জীবনে মরণে নাহি গতি ।
 জয় জয় মহাপ্রভু গৌর ভগবান*
 তোমার পাদারবিন্দে ভক্তি দেহ দান* ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ প্রভু* কৃপার সাগর
 ভক্তিদান দিঞা কর আপন কিঙ্কর ।
 শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু* দীন দুঃখীর জীবন
 দস্তে তৃণ করি মাগোঁ* দেহ প্রেমধন ।
 গদাধর পণ্ডিত ঠাকুর শ্রীনিবাস
 ভক্তি দিঞা কর মোরে আপনার দাস ।
 স্বরূপ জগদানন্দ প্রভু হরিদাস*
 তোমা সভার পাদপদ্ম জন্মে জন্মে আশ* ।
 শ্রীমুকুন্দ* নবহরি শ্রীরঘুনন্দন
 তোমা সভার পদ*১-ধূলি মন্তকভূষণ ।
 শ্রীকৃষ্ণগোসাঞী আর প্রভু সনাতন
 দোহার*২ পাদারবিন্দ আমার জীবন ।
 শ্রীগোপালভট্ট প্রভু ভট্ট রঘুনাথ
 জয় জয় দোহার*৩ দাসের হৃদ্য দাস ।
 রঘুনাথদাস-পদ হিয়া-মাঝে ধরি
 শ্রীজীবগোসাঞীর পাদপদ্মে নমস্করি ।

শ্রীনিবাস আচাৰ্য ঠাকুর-মহাশয়
 তোমার পাদারবিন্দে করিএ বিনয় ।
 অনন্ত বৈষ্ণব সব*৪ করিল বন্দন
 নিজাভট্ট পদধূলি মন্তক*৫-ভূষণ ।
 ইষ্টদেব-স্মরণ করিলে ভক্তি মিলে
 মহাস্ত বৈষ্ণব স্থখী সর্বশাস্ত্রে বলে ।
 শ্রীকৃষ্ণগোসাঞীর কথা অনন্ত অপার
 আপনে গৌরাক্ষ কৈল শক্তির সঞ্চার ।
 রসামৃতসিদ্ধি নাম গ্রন্থ মহাশূর
 রাধাকৃষ্ণের ব্রজলালা বিলাস প্রচুর ।
 অতি*৬-সুলাবণ্য কথা আছেয়ে লিখন
 অল্পমাত্র আশ্বাদ করিতে হয় মন ।
 চৰ্ণ করিব তার চৰ্বিত প্রগাঢ়
 শ্রীকৃষ্ণগোসাঞী মোর ক্ষম অপরাধ ।
 গ্রন্থের আরম্ভে কৈল মঙ্গল ঘটনা
 বস্ত্রনির্দেশ করি কৃষ্ণচন্দ্রের বর্ণনা ।
 গ্রন্থের প্রথম শ্লোক করিতে বিচার
 শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দে*৭ করি নমস্কার ।
 শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র দীপ্ত কলেবরে*৮
 বৃন্দাবনে বাসস্থলী তাহার অন্তরে ।

১অ. /৭ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ২খ. অতঃপর অতিরিক্ত, শ্রীকৃষ্ণসনাতন । অথ ভক্তিরদামৃতসিদ্ধি পয়ার লিখ্যতে ॥
 বন্দেহং শ্রীকৃষ্ণোঃ শ্রীকৃষ্ণপদকমলং শ্রীকৃষ্ণন বৈষ্ণবধীষতী যজ্ঞগং সাংগ্ৰহাতং সহগণরঘুনাথাম্বিতং । সঙ্কীৰ্ণং সাধেতং
 সাধবোক্তং পরিজন-সহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান সহগণললিতাম্বিতং । অতঃপর অ অতিরিক্ত,
 অজ্ঞানতিমিরাক্ষত ইত্যাদি । ৩অ. কৃপার সাগর ৪অ. ভক্তিদান দিয়া মোরে করহ কিঙ্কর ৫অ. বহা-৬খ.-গোশাক্ষি
 (অতঃপর সঙ্কেত 'খ' লিখিত হইবে না; প্রতি পাঠান্তর 'খ' পুঁথির পাঠ বুঝিতে হইবে) ৭ রাগী ৮ তোমার
 চরণাবিন্দে জন্মে জন্মে আস ৯ তোমা বই আর কেহ নাঞ্চি দুর্গিষ সভাব ১০ খণ্ডবাণী ১১ তোমারেরণ-
 ১২ তোমার ১৩ তোমার ১৪-গণ ১৫-বীজ ১৬-বড় ১৭ কৃষ্ণকৃতদ্বার জনার ১৮ করে ব্রজপুরে

দ্বাদশ বসের মূর্তি নন্দের কুমার
 শান্ত আর দান্ত সখা বাৎসল্য পূজার ।
 হাতাত্ত্বত বীর করণ রোজ বীভৎস ভয়^১
 কৃষ্ণের বিলাস ইথে সর্বশাস্ত্রে কর ।
 সর্বরস-করষিত ত্রিভঙ্গ হৃদয়
 কৃন্দাবনে উদয় করয়ে নিরন্তর ।
 প্রেরণ অদের কান্তির ছটা দেখি
 বশীকার^২ হইলেন পালি তারা^৩ সখী ।
 আত্মগাৎ করিলেন শ্রামা ললিতারে
 রাধিকার প্রীতিকর্ভা^৪ নন্দের কুমারে ।
 চক্রেপক্ষে এই হৃৎ^৫ আহরে লিখন
 শ্রীজীব-টীকার অর্থ অতি^৬ বিলকণ ।
 ভক্তিহীন মুঞি^৭ অর্থ বৃষ্টিতে না পারি
 শ্রী^৮রূপ-উচ্ছিষ্ট মুখে আবাদন করি ।
 অত্যন্ত নিগূঢ় অর্থ^৯ না পারি বৃষ্টিতে
 বধা তথা^{১০} কহি মাত্র আপনা শোষিতে ।
 রাধায় প্রাণনাথ কৃষ্ণ হয় সর্বকাল
 সর্বোৎকর্ষ প্রথম^{১১} শ্লোক পরম রসাল^{১২} ।
 দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ করিএ সোচন^{১৩}
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু শতীর নন্দন ।
 হৃদয়ে প্রেরণ করি শক্তি সকারিলা
 প্রভুর কৃপার লক্ষ গ্রহ প্রকাশ হইলা ।
 বরাক শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ^{১৪} ভক্তগণ^{১৫}
 বর শ্রেষ্ঠ আ সম্যক্ অর্থের যোজন ।

সভাকার শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ বে করে গায়ন
 বরাক শব্দের অর্থ শ্রেষ্ঠ ভক্তগণ ।
 চৈতন্তচন্দ্রের^{১৬}রূপ করিঞা বন্দন
 পুনর্বীর বন্দে[?] ইষ্টদেবের চরণ ।
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করিব বিচার
 শুক কৃষ্ণ দোহারে করিল নমস্কার ।
 মোর প্রভু [শ্রী] সনাতন নিত্য শরীর^{১৭}
 রসায়ুতসিদ্ধ তাঁর বিশ্রাম^{১৮} মন্দির ।
 তাঁরে স্থখ দিতে সিদ্ধ বাতুল^{১৯} কৌতুকে
 পুনর্বীর ভক্তগণে বন্দে[?] মহাস্বখে ।
 ভকতমকর-গণে করো^{২০} নমস্কারে
 যারা সব রসায়ুত-সমুদ্রেতে চরে^{২১} ।
 পরাভব করি তারা কালজাল-ভয়
 হরিভক্তিরসায়ুত-সমুদ্রে খেলয় ।
 সমিলিত^{২২} ভক্ত^{২৩}-নদী করে সর্বঠাঞি
 সে সব^{২৪} ভক্তের পদ বনিব সদাই ।
 মীমাংসকগণে অতি কঠিন রসনা
 বড়বাণি সেই সব জিহ্বার তুলনা ।
 সেই সব জিহ্বা কুষ্ঠ করি^{২৫} সর্বকাল
 ভক্তিরসায়ুতসিদ্ধ দীপ্ত চিরকাল ।
 ভক্তির প্রস্তাব সর্বলোকহিতকারী
 হৃদয়গণের স্বখে অজ্ঞ হঞা আমি^{২৬} করি ।
 গ্রন্থারম্ভে কৈল এই মঙ্গলাচরণ
 এবে ভক্তিরস-ভব করিল লিখন ।

১ করণাধি সপ্তরস হয় ২-ভূত ৩ তার ৪ প্রীতিকর্ভা ৫ পা হত ৬ আতি ৭ শ্লোক ৮ ব-৯ কথা
 ১০ হই এক মোক ১১ পা পক্ষ ১২ সর্বোত্ত পাঠ শ্লোকে সর্বথা মিশাল ১৩ পা হৃদন ১৪ পা শুন
 ১৫ প্রয়োজন ১৬ তাঁর পানপয় ১৭ বিশ্রাম মন্দির সনাতন নিজ স্বখে ১৮ পা বিধান ১৯ প্রেমদায় ভক্তিগুণ
 বাতুল ২০ নিরন্তর ভক্তিসিদ্ধ বিহার জাহার ২১ পা অসীম ২২ পা যুক্তির ২৩ এমন ২৪ বড়বানানভ্যন্তে (?) করিব
 ২৫ অথ হৈঞা লুপ্তজন নিমিত্য এর

রসায়নতলিঙ্গ নাম ভক্তি-গ্রন্থরাজ
বৃন্দাবনে বিলসই বৈকুণ্ঠ সন্মাজ ।
ভজনপ্রসঙ্গ বহু আছেয়ে^১ লিখন
সাধ্যসাধন-ভাব প্রেম-বিবরণ^২ ।
অকাম নিষ্কাম আর মোক্ষকাম^৩ স্বত
বৈদিকৌ তান্ত্রিকৌ ঐশী^৪ মাধুর্যাদি মত ।
অহুভাব বিভাব সাংখ্যিক ব্যুভিচারী
আলম্বন উদ্ভীপন সহায়ী^৫ বিচারি^৬ ।
দাদশ রসের কথা আছেয়ে বিস্তার
রসভাগ ভাবভাগ উপরস আর ।
মৈত্রী বৈরী স্থিতিভাব সঙ্কলামি^৭ করি
কেবল সঙ্কলা কথা কহিল বিচারি ।
এইরূপে সূত্র বহু করিঞা লিখন
শ্রীকৃষ্ণগোসাঞৌ কৈল গ্রন্থ প্রকটন^৮ ।
হরিভক্তিরসায়নতলিঙ্গ গ্রন্থ মহাসার
পূর্বাদিক হঞ চারি বিভাগ তাহার^৯ ।
তাতে পূর্ব বিভাগে লহরী চারি তার^{১০}
সামান্ত ভক্তি সাধন ভাব প্রেমের বিচার^{১১} ।
এ চারি ভক্তির বিচার চারি লহরীতে
ভাব প্রেম ক্রমে উদয় সাধন হইতে ।

প্রথমে সামান্ত ভক্তি দ্বিতীয়ে সাধন
তৃতীয়ে কহিল^{১২} ভাবভক্তি-প্রয়োজন ।
চতুর্থে কহিল^{১৩} প্রেমভক্তির বিচার
ক্রমেত বাঢ়ে^{১৪} প্রেম হইঞা^{১৫} বিস্তার ।
রাগ অহুরাগ মান স্নেহ প্রণয়^{১৬}
ভাবমহাভাব-রূপ ক্রমেত বাঢ়ে^{১৭} ।
এ সব প্রসঙ্গে য়েবে নাহি প্রয়োজন
প্রসঙ্গ পাইঞা কিছু কহিল লক্ষণ^{১৮} ।
ভক্তির লক্ষণ কহি বিবিধ প্রকার
সাধ্যরূপা^{১৯} যেক হয়ে সাধনরূপা^{২০} আর ।
বিবিধলক্ষণ-কথা কহিল^{২১} টীকাতে
ভাবভক্তি প্রেমভক্তি সাধন হইতে ।
ক্লেশ পাপ পাপবোজ^{২২} অবিজ্ঞা সকল^{২৩}
ইহা সভা নাশিতে সাধন মহাবল ।
ভাবভক্তি মোক্ষস্থ করে তিরস্কার
অন্তবস্ত্র নহে সর্ব সাধনের সার ।
তবে যে দেখিয়ে কোনো ভকতে অগ্নিলা
জানিহ সে কৃষ্ণভাব প্রকট হইলা ।
ইহাতে প্রমাণ আছে পুরাণ-বচন
কর্মকাণ্ড জ্ঞানমার্গ অতীত লক্ষণ ।

১ ইং ২ পা। তাহাতে ৩ মহাধন ৪ অতিরিক্ত, ভক্তি ৫ তান্ত্রিকৈবর্ধ্য ৬ পা কহিল ৭ ভাবকরা

৮ সঙ্করাদি ৯ গ্রন্থের ঘটন। অতঃপর অতিরিক্ত,

অপর শব্দের অর্থ অকর্ষ কহিয়ে ।
সর্বোৎকৃষ্ট স্নোক্ত জানিবে নিশ্চয়ে ।
মহানলি রসরস চিতশক্তি বিলাস ।
মুক্তিভক্তি জ্ঞাতা নিত্য লিগার আবাস ।
ঐবর্ধ্য মাধুর্য। জ্ঞান স্বয়ং ভগবান ।

সর্ব অবতার সর্ব কারণ প্রধান ।
সর্বকাল জুতা নন্দরাজেন্দ্রকুমার ।
জয়তি শব্দের কহি অর্থের প্রচার ।
অকর্ষক ধাতু শেষে সর্বোৎকর্ষক দেখি ।
সর্বস্থ চারিপুত্র টীকা করে লেখি ।

১০ পূর্বকর্ষে চতুর্ভাগে করিলা বিচার ১১ ভক্তি ভেজ নিরূপণ করির প্রথমে ১২ চতুর্বিধা লহরী করিব
ক্রমে ক্রমে ১৩ কহিব ১৪ কহিব ১৫ বাঢ়িব ১৬ বড়ই ১৭ আদি করি ১৮ ভাব আর মহাভাব কহিয়ে
বিস্তারি ১৯ কহিব বিচারি ২০-ভাব ২১ সাধনাক্ষ ২২ ঐবর্ধ্য ২৩ অতিরিক্ত, জ্ঞাত ২৪ বচন

দাস্যঃ কৰ্ম্যপৰ্ণং এই আছেয়ে লক্ষণ
 কেবতে ছাড়িতে কহ কৰ্ম-প্রয়োজন ।
 কৰ্ম্যপৰ্ণ [না] করিলে সকামভক্তি হয়ে
 ভক্তি বিজ্ঞানের সম্মত কহু নহে ।
 কৰ্ম-অঙ্ক ছাড়িয়া করিব ভক্তি-অঙ্ক
 অনিমিত্ত হইলে উঠে প্রেমের বৃত্তরঙ্গ ।
 মোক্ষফল শ্রদ্ধার^১ করয়ে ভক্তগণ
 সর্বস্থ তেজ্ঞে^২ কৃষ্ণসেবার কারণ ।
 জানী সব^৩ সদা ধ্যান করে নিরাকার
 তা সভার কহু নাহি ভক্ত্যে অধিকার ।
 কেমনে^৪ কৃষ্ণের সেবা কহু নাহি জানে
 ব্রহ্মের সাদৃশ্য^৫ হয়ে^৬ আপনার মনে ।
 সায়ুজ্য^৭-আভাস পায়^৮ সাকামী গণনা
 কৰ্মী জানী কৃষ্ণকে না পায় কোনো জনা ।
 প্রেমভক্তি-লক্ষণ কহিতে শক্তি কার
 কৃষ্ণ-আকর্ষণী^৯-রূপা কৃষ্ণের আকার ।
 কৃষ্ণ পাইবারে কিছু অপেক্ষা না করে
 প্রেমের কারণ প্রেম মহাশূণ্য^{১০} ধরে ।
 যে বেশে সাধনভক্তি কহি বিবরিঞা
 শ্রীরূপপাদারবিন্দ হৃদয়ে ধরিঞা ।
 ইথে অপরাধ যোরে না করিহ বল
 শ্রীরূপগোসাঞী দোষ ক্ষমিহ সকল ।
 আপন পাণিষ্ঠ চিত্ত করিতে শোধন
 বিচার করিব শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ ।

ভক্তির লক্ষণ শ্লোক করিতে ব্যাখ্যান
 শ্রী^{১১}রূপগোসাঞী-পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 হেতুশূন্য ভক্তির বিশিষ্ট কহিবারে
 লক্ষণ কহিয়ে সাধুশাস্ত্র-অনুসারে ।
 উত্তমা ভক্তির কথা শুন সর্বজনে^{১২}
 সর্বাঙ্গিকা ভক্তি জ্ঞানকর্মাদি-মিশ্রণে ।
 জ্ঞানকর্মাদি-মিশ্রা ভক্তি অপূর্ব বল^{১৩} ধরে
 সিদ্ধেগরীয়সী ভক্তি^{১৪} না কহি তাহারে ।
 হেতু শূন্যে কৰ্মজ্ঞানভুক্তি^{১৫}-ত্যাগ
 হেতু শূন্য বিনে না জন্ময়ে অনুরাগ ।
 নির্মম^{১৬} ভক্তগণের^{১৭} বেদ্য কৃষ্ণকর্ম
 ভক্ততরসিকে জানে ভক্তিতত্ত্ব^{১৮}-মর্ম ।
 অহৈতুক্যাব্যবহিতা আত্মস্তিকী ভক্তি
 সেই শুদ্ধা ভক্তি তাতে কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তি ।
 আত্মস্তিকী ভক্তি বিনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি নয়
 অনিমিত্ত ভাগবতী-ভক্তি সেই হয়^{১৯} ।
 সাধকের লিঙ্গদেহ দাহন করিঞা
 সিদ্ধ দেহ করে কৃষ্ণপ্রাপ্তির লাগিঞা ।
 অহৈতুক্যাব্যবহিতা পুরুষোত্তমে ভক্তি
 অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তি তার খ্যাতি^{২০} ।
 আত্মস্তিকী শুদ্ধা ভক্তি সেই ত নিশ্চয়^{২১}
 সিদ্ধেগরীয়সী সেই ভাগবতে কয় ।
 ভাগবত-অনুসারে শ্রীরূপ আপনে
 স্পষ্ট করি শুদ্ধা ভক্তির কহেন লক্ষণে ।

১ ক কার্ণা ২ ভক্তে ৩ ভাব ৪ কেবল ৫ সাহসে ৬ নহে ৭ সাক্ষ্য ৮ পায় ৯-কথাকর্ষণি
 ১০ সঙ্গপুঙ্কল ১১ স্ব- ১২ ভক্তগণ ১৩ কলে ১৪ ভক্তি সিদ্ধেগরীয়সী ১৫ যুক্তিকর্ম ১৬ নির্মম ১৭ সায়ুজ্যে
 ১৮ এই সব ১৯ এই হেতু ভাগবতে অহৈতুকী কহে ২০ নাম ২১ ভাব গদ্য নাম সিদ্ধ হয় সর্বকাম

॥ শুদ্ধভক্তের লক্ষণং যথা ॥

অন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাত্মনাবৃতম্ ।

আত্মকূল্যেন কৃষ্ণাত্মশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥ ইতি ॥

অতঃপর শ্লোক-অর্থ করিয়ে আশ্বাদ
 ত্রীকূপগোসাঞী মোর ক্ষমিহ অপরাধ ।
 আত্মকূল্যে কৃষ্ণাত্মশীলন কহি ভক্তি
 কৃষ্ণপদ-প্রাপ্তি লাগি ধরে মহাশক্তি ।
 স্বরূপ লক্ষণ এই ভক্তির কহিল
 তটস্থ লক্ষণ দুই পদে বিচারিল ।
 অগ্রবাহা অস্তপূজা দেহাদি মমতা
 লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা ছাড়িব সর্বথা ।
 চিত্তের কৈতব দোহ বর্ণাশ্রম আর^১
 এ সব ছাড়িলে হয় ভক্ত্যে অধিকার ।
 জ্ঞান কর্ম ছাড়িব কৃষ্ণের ভক্তি লাগি
 সাধুসঙ্গে সঙ্গ হৈব কৃষ্ণ-অনুগামী ।
 সঙ্গ অসংসঙ্গ-ত্যাগ কর্মসঙ্গ^২-হীন
 কৃষ্ণকথোত্তরাদি^৩ এই ভক্তিচিহ্ন ।
 নিরাকার ব্রহ্মের ভাবনা যেই জ্ঞান
 মুমুক্শুজনের সেই^৪ প্রাপ্তির আধান^৫ ।
 সেই জ্ঞান ভক্ত কভু চিত্তে না ধরিব
 ভজনতত্ত্বের জ্ঞান কভু না ছাড়িব ।
 জ্ঞানবুদ্ধো ভক্তিতত্ত্ব-জ্ঞান না ছাড়িব
 তাহা বিনে ভক্তিতত্ত্ব কেমনে জানিব ।

কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব প্রেমরসতত্ত্ব
 ভক্তিশাস্ত্রে সাধুমুখে জানিয়ে মহত্ব ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি প্রেম কৃষ্ণভক্তগণে
 জানিতে না পারি ভক্তিশাস্ত্র-জ্ঞান বিনে ।
 অতঃপর ভক্তিনিষ্ঠ জ্ঞান আচরিব^৬
 নিরাকার ব্রহ্মনিষ্ঠ জ্ঞান ছাড়ি দিব^৭ ।
 স্মৃত্যাহ্বান^৮ নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য কর্ম
 স্বর্গপ্রাপ্তি-কারণ সে জানিহ এ মর্ম ।
 তাতে কৃষ্ণলোকপ্রাপ্তি^৯ না হয়ে কখন
 অতঃপর ত্যাগ্য কর্মকাণ্ড-প্রয়োজন ।
 কৃষ্ণপরিচর্যা কর্ম প্রেমসেবা হয়
 তাহা কভু না ছাড়িব ভাগ[ব]তাঞ্জে কয় ।
 মুক্তি পঞ্চবিধ কর্ম ত্রিবিধ^{১০} প্রকার
 ভক্তিশাস্ত্রে কহে তাহা^{১১} ত্যাগ করিবার ।
 আদি শব্দে কহে^{১২} সাংখ্য বৈরাগ্যাদি করি
 যজ্ঞ-বৈরাগ্য ত্যাগ্য^{১৩} বুঝিবে বিচারি ।
 প্রাতিকূল্যে কৃষ্ণাত্মশীলন করে^{১৪} দুইগণ^{১৫}
 কৃষ্ণ-বহিমুখ ভাব^{১৬} আত্মরী গণন^{১৭} ।
 প্রাতিকূল্যে ত্যাগ আত্মকূল্যের গ্রহণ
 আত্মকূল্যে কৃষ্ণাত্মশীলন ভক্তি হন ।

১ করি ২ জ্ঞানকর্ম ৩ অবগণ কৃষ্ণের কথা ৪ মাত্র ৫ প্রধান ৬ ছাড়ি দিবা ৭ নহিলে কৃষ্ণের ভক্তি
 কেমনে হইবা ৮ স্মৃতিশাস্ত্রে কহে ৯ অতিরিক্ত, কর্মে ১০ দুই ত ১১ বর্ণ ১২ যোগ ১৩ এই
 ১৪ আত্মকূল্যে আদি কর ১৫-জন ১৬ জেই ১৭ অনুসরণ গণ

রোচমানা^১ প্রবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণপদে বেই^২
 সেই আহুত্যা অর্থ কহিলাও এই^৩ ।
 কৃষ্ণাহুত্যা পদ স্তরের লক্ষণ
 কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্ত-কার্যে করিল যোজন^৪ ।
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি করি^৫ ধাত্ব-লক্ষণ
 কায়^৬ বাক্য মন তাহে করিল ঘটনা ।
 সকল ধাতুর অর্থ ক্রিয়াপাঠ^৭ কয়
 ক্রিয়া শব্দে ধাতু-অর্থ জানিবে নিশ্চয় ।
 ক্রমে ক্রমে বাড়িতে মানস ভাব কয়^৮
 সাধন^৯-রূপা ভাবরূপা প্রেমরূপা হয় ।
 তত্ব সঙ্কমাত্র কিয়া তদর্থে গ্রহণ
 গুরুপাদাশ্রয়াদিক লক্ষণে পোষণ ।
 অতএব অব্যাপ্তিদোষের গন্ধ নাঞী
 তত্ত্বসমতা^{১০} তদর্ঘতা লেখিল গোসাঞী ।
 দুর্গমসঙ্কমনী^{১১} টীকার এই অর্থ কয়
 অহু শব্দে পুনঃ পুনঃ শীলনাদি হয় ।
 টীকাকারের এই অর্থ করিল বিচার
 হেতুশূন্য কৃষ্ণভক্তিলক্ষণ-আচার ।
 প্রবৃত্তি নিবৃত্তি দুই টীকার লিখন
 প্রবৃত্তি শ্রীগুরু^{১২}-পাদপদ্মে অহুকণ ।
 নিবৃত্তি হইব সদা দুষ্ট কর্ম^{১৩} হইতে
 এই ত টীকার^{১৪} অর্থ কহিল সাবহিতে ।
 এইরূপে শীলন হইলে মূনিভাব
 নিত্য-পরিবার সঙ্গে কৃষ্ণ হয়ে লাভ ।
 এই ত লক্ষণ অর্থ কহিল বিচারি
 শ্রীকৃষ্ণগোসাঞীর পাদপদ্মে নমস্করি ।

ধর্মরূপ আর লীলার প্রফুল্লিতকারী
 এই মত কৃষ্ণভক্তি মহাশূণধারী^{১৫} ।
 প্রথমে পালায়বত অমললগণে
 প্রোত্তগণ ভাগে যৈছে স্বর্ধের কিরণে ।
 ভক্তির লক্ষণ ইবে করিতে বিচার
 ভক্তজনের লক্ষণ কহিল বারবার ।
 ভক্তির বিমুক্ততা পাই ভক্তের দেহেতে
 মোক্ষবাছা^{১৬}-শূন্য ভক্তি কহে ভাগবতে ।
 শ্রীনারদপঞ্চরাত্র তাহাতে প্রমাণ
 সর্বোপাধি-বিনিমুক্ত জানিবে প্রধান ।
 কৃষ্ণপরমার্থে চিত্ত হইব নির্মল
 ইন্দ্রিয়-প্রেরণে ভক্তি পরম বিরল ।
 মনভূক্ত কৃষ্ণপাদপদ্মে নিয়োজিব
 স্তুতিতে গোবিন্দকথা কণ প্রসারিব ।
 মুখ নেত্র হস্ত পাদ নাসিকা রসনা
 শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দে করিব প্রেরণা ।
 পূর্ব অর্থ ক্ষুট করিবারে স্নোক্ত কহি
 ইহার প্রমাণ ভাগবত ও পাদে চাহি^{১৭} ।
 অহৈতুকী নিরন্তরা কৃষ্ণের ভক্তি
 কৃষ্ণপদপ্রাপ্তি লাগি ধরে মহাশক্তি ।
 সালোক্য সাষ্টি^{১৮} সারূপ্য সামীপ্য করিয়া
 ভক্তগণে দিতে চাহে^{১৯} আপনে যাচিয়া ।
 তত্ব কদাচিৎ ভক্ত তাহা নাহি লয়ে
 সেবা বিহু ভক্তগণ কিছু না যাগয়ে ।
 কৃষ্ণসেবা বিহু অস্ত্র বাছা^{২০} নাহি তার
 তুচ্ছ গণে মুক্তি^{২১} নাহি করে অকীকার ।

১ কচিন ২ জার ৩ আহুত্যা ভক্তির লক্ষণ বেদসার ৪ কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণকর্ম করিল জে জন ৫ কহি ৬ সব
 ৭ কৃপাপার ৮ এই ছোট অর্ধ পুঁথিতে নাই ৯ টোটা ১০-সঙ্ক ১১-সঞ্জীবিনী ১২-রূপ ১৩-সঙ্গ
 ১৪ টীকাকার এই ১৫ ধর্মরূপ ললিনীকে প্রফুল্লিত করে। এইরূপে কৃষ্ণরূপ মহাশূণ ধরে। ১৬-বার্তা
 ১৭ পড়হি ১৮ দেন প্রভু ১৯ কর্ম ২০ কিন্তু কদাচিৎ

যেই ভক্তিযোগ আত্যন্তিক বলবান
 সালোক্যাদি মুক্তিস্থ য়াতে তৃণজ্ঞান ।
 সালোক্যাদি পদ এই ভক্তির লক্ষণ
 ভক্তের লক্ষণ ইথে জানিবে কেমন ।^১
 ভক্তি বিহু ভক্ত ভুক্তি মুক্তি নাহি চায়ে
 ভক্তের লক্ষণে ভক্তিলক্ষণ^২ বুঝায়ে ।
 ক্লেশরী শুভদাতা মোক্ষলবুকুতা
 সুদুর্লভা সাম্রাজ্য বিশেষ^৩-আত্মিকা ।
 শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী^৪ ভক্তি মহাশুণ ধরে
 পাপ পাপবীজ অবিভা ক্লেশ^৫ নাশ করে ।
 অপ্রারক প্রারক পাপ দুই হয়^৬
 তাহা নাশ করে ভক্তি মহাতেজোময়^৭ ।
 একাদশ স্বক্কে তার শুনহ প্রমাণ
 অগ্নি যেন প্রজ্জলিত মহা বলবান ।
 কাষ্ঠ সব দাহ করে আত্মসাৎ করে
 এমতি কৃষ্ণের ভক্তি জানিবে অন্তরে ।
 অপ্রারক পাপ^৮ ধ্বংস করয়ে সর্বধা
 প্রারক ধ্বংস করে শুন তার^৯ কথা ।
 তৃতীয় স্বক্কে ইথে আছেয়ে প্রমাণ
 দুর্জাতারভক^{১০} পাপ প্রারক তারনাম^{১১} ।
 প্রারকপ্রারকনাশে ভক্তি বলবান
 পদ্মপুর্ণাণের স্নোক তাহাতে প্রমাণ ।
 অপ্রারকফল পাপ কুট বীজ নাম^{১২}
 বাসনাদিকলোন্মুখ প্রারকাদি কাম^{১৩} ।

কুট শব্দে উন্মুখাদি^{১৪} বীজ বাসনাদি
 ক্রমে নষ্ট করে হরিভক্তি মহাসিদ্ধি^{১৫} ।
 পাপবীজ-নাশে হরিভক্তি বলবান
 বর্ষ স্বক্কে স্নোক ইহাতে প্রমাণ ।
 হরিভক্তি তেজোময় মহাশক্তি ধরে
 পাপ পাপবীজ বিনাশিয়া শুদ্ধ করে ।
 অবিভা বিনাশ করি চিত্ত^{১৬} শুদ্ধ করে
 চতুর্থ স্বক্কে আর পদ্মপুর্ণাণে প্রচারে ।
 অবিভা দাহন^{১৭} করি ভস্মসাৎ করে
 দাবানলে পন্নগী পোড়াঞা ঘেন মারে ।
 হরিভক্তি হৃদয়ে পশিঞা এই মত
 অবিভা বিনাশ করি করে শুদ্ধ চিত্ত ।
 শুভদাতা গুণ ভক্তির^{১৮} আছেয়ে অপার
 ভক্তকে অমুরক্ত হয়ে^{১৯} সকল সংসার ।
 মহাশুণ মহাস্থ মিলায় তাহারে
 আপনার প্রেমেতে জগত বশ করে ।
 যে ভক্ত অর্চনা করে কৃষ্ণের বচন^{২০}
 জগত তপিত প্রেমে কৈল সেইজন ।
 স্থাবর জলম সব^{২১} তাহাতে রঞ্জিল
 অকিঞ্চনা কৃষ্ণভক্তির স্বরূপ কহিল ।
 ভক্তির নিবাস হয়ে ভক্তের হৃদয়ে
 সদ্গুণাদি থাকে ভক্তে ভক্তির আশ্রয়ে ।
 সুখদত্ব^{২২} গুণ ভক্তির^{২৩} ত্রিবিধ প্রকার
 বৈষয়িক ব্রাহ্ম ঐশ্বর্য^{২৪} স্থখ আর ।

১ আদর্শ পুঁথিতে নাই ২ আপনে ৩ বিশেষ ৪ কৃষ্ণ আকর্ষণে ৫ ক্লেশ পাপ তার বীজ ত্রিধা ৬ নাম
 ৭-ধাম ৮ প্রারকপাতক ৯ তাহাতে প্রমাণ আছে ভাগবত ১০ দুর্ভাগ্যাদি আরভ ১১ প্রধান ১২ কুটুবিজনায়
 ১৩ প্রারকাজিকার ১৪ অকুখাদি ১৫-স্বসিদ্ধি ১৬ বীজ আর অবিভা নাশিয়া ১৭ বিহীন ১৮ মহাশুণ
 ১৯ হয় তার ২০ চরণ ২১ আজি ২২-বড় ২৩ আছে ২৪ বিবর ঐশ্বর্য স্থখ ব্রজ

মহান্ধৰ্গ সিদ্ধি ভুক্তি মুক্তি আদি^১ করি
 পরম আনন্দ পায় ভক্তি-অধিকারী ।
 হরিতভক্তি মহাদেবী মহাবলবান
 ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধি তার চেড়ির^২ সমান ।
 দাসীগণ জৈছে ফিরে আজ্ঞা শিরে ধরি
 তৈছে সিদ্ধি ভুক্তি মুক্তি^৩ ভক্তির আজ্ঞাকারী^৪ ।
 পান্ডিত্য পঞ্চরাত্র আর ভাগবত
 এই সব শাস্ত্রের প্রমাণে আছে ব্যক্ত ।
 স্তূর্ণভা মহাশুণ দুইত প্রকার
 অন্য^৫-সঙ্গ সাধনে না পায় সঙ্গ তার ।
 যজ্ঞাদিক পুণ্যে স্থলভ^৬ স্বর্গভোগ
 মুক্তিপদ^৭ স্থলভ^৮ করয়ে জ্ঞানযোগ ।
 তেমন সাধন শত সহস্র করিলে
 পরম দুর্লভ কৃষ্ণভক্তি নাহি মিলে ।
 বহুকালব্যাপী যদি করয়ে সাধন
 কৃষ্ণ ভক্ত^৯ বাচিয়া না দেন ভক্তিদন^{১০} ।
 ভজমান জনেরেহো^{১১} নাহি দেন ভক্তি
 যুধিষ্ঠির প্রতি যেই নারদের যুক্তি^{১২} ।
 কৃষ্ণরতি অল্প উদয় কৈলে চিত্তে
 চারি পুরুষাৰ্থ তৃণতুল্য দেখায় তাথে ।

বত্ৰপি পরাধ^{১৩} গুণ ব্রহ্মানন্দস্থখে
 পরমাণু তুলনাতে তাহা নাহি দেখে ।
 কৃষ্ণ-আকর্ষণী প্রেমার হয়ে এই রীত
 কৃষ্ণকে আকর্ষণে প্রিয়বর্গের সহিত ।
 কৃষ্ণপ্রেমা সাক্ষানন্দ-বিশেষাত্মা-রূপ
 কৃষ্ণ-আকর্ষণী অতি দুর্বোধ স্বরূপ ।
 ভাগবত তজ্ঞাদির আচ্ছয়ে প্রমাণ
 কোন ছাড় মুক্তি তাহা করিতে ব্যাখ্যান।^{১৪}
 অগ্রে যে কহিল ত্রিধা ভক্তির লক্ষণ
 তাতে দুই দুই লক্ষণ^{১৫} করিল লিখন ।
 অল্প রুচি হইলে কৃষ্ণের ভক্তি জানি
 যুক্তিমাত্র কেবল করিয়ে টানাটানি ।
 ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্ব^{১৬} বিভাগে
 সামান্যভক্তির গুণ^{১৭} কহিলেন^{১৮} আগে ।
 শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ করিঞা বন্দন
 প্রথম লহরী-ভাষা করিল বর্ণন^{১৯} ।
 সকল মহান্ত-পদধূলি শিরে ধরি
 রসময় দাস কহে^{২০} প্রথম লহরী ॥১॥^{২১}

১ সাধ্য আর পরমৈবৰ্ণ্য ভক্তি মুক্তি ২ পা চিড়ির ৩ ভুক্তি মুক্তি সিদ্ধি ৪ অধিকারী ৫ অজ্ঞ
 ৬ জজ্ঞ কর্ত্ত্ব করিলে দুর্লভ ৭ ধর্ম ৮ গুনিয়া ৯ কভু ১০ প্রেমদান ১১ মনে জানে কৃষ্ণ কভু ১২ উক্তি ।
 ১৩ এইরূপে বহুলোক আছে বিচার । ব্যাখ্যা করিবারে তাৎপর্য মুক্তি কোন ছার । ১৪ দুই দুই পদে তাহা
 ১৫ পূর্বাদি ১৬ কথা ১৭ কহিলাও ১৮ ব্রহ্মাণ্ড প্রথম লহরির লক্ষণ ; অতঃপর অতিরিক্ত, সোনাভন
 রঘুনাথ শ্রীভট্ট শোনাড়ি । জন্মে জন্মে তার পাদপদ্মে মাগি ঠাই । ১৯ বন্দনা করিল ভক্তি ২০ অতঃপর অতিরিক্ত,
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন । চরণে প্রণাম ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ^১ ।
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ^২
শ্রীগোপাল ভট্ট জীব দাস রঘুনাথ^৩ ।
অতঃপর শুন কিছু প্রসঙ্গ বিচার^৪
সেই শুদ্ধা ভক্তি হয়ে^৫ ত্রিবিধ প্রকার ।
সাধনভক্তি ভাবভক্তি প্রেমভক্তি আর
ত্রিধা ভক্তির পৃথক পৃথক লক্ষণপ্রচার ।
সাধনদ্বারে ত ভাব সাধকহৃদয়ে^৬
উদয় করেন প্রেমের অঙ্গুর সে হয়ে^৭ ।
ভাব-পরিপাকে প্রেম নাম হয়ে তার
সাধনপ্রসঙ্গ শুন সর্ববেদসার ।
ভক্তির স্বরূপ হয়ে দ্বিবিধ প্রকার
সাধ্যরূপা সাধনরূপা কহে টীকাকার ।
সাধ্যরূপা সাধ্যবস্ত শুন তার কথা
ভাব প্রেম স্নেহ মান প্রণয় রাগ তথা^৮ ।
অহুরাগ ভাব মহাভাব বিলক্ষণ^৯
সাধ্যভক্তি অষ্টভেদ টীকায়ৈ স্মৃচন^{১০} ।
নিত্যাস্কি কৃষ্ণপ্রেম^{১১} সাধ্য কতু নয়
শ্রবণাত্মে^{১২} শুদ্ধ^{১৩} চিন্তে করেন উদয় ।
কৃষ্ণপ্রেম নিত্য স্থিতি নিত্য ভক্ত্যধারে
সাধকহৃদয়ে উদয় সাধনের দ্বারে ।
সর্বোচ্চিয় নিযুক্ত করিব কৃষ্ণপদে
নিবৃতি হইব সদা বিকর্ম আপদে ।

সর্বোচ্চিয় কৃষ্ণপদে^{১৪} নিযুক্ত হইলে
কৃষ্ণভক্তে সাধন করিঞা তারে^{১৫} বলে ।^{১৬}
দ্বিবিধ প্রকার হয়ে সাধনের অঙ্গ
বৈধী-রাগমার্গ ভক্তি ভক্তনগ্রসঙ্গ ।
রাগহীন ভজে ভক্তি^{১৭}-শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি
বৈধী ভক্তি বলি তারে পুরাণে^{১৮} বাধানি ।
ভাগবতাদি পুরাণ আগমভঙ্গ-কথা
শুনিতে শ্রীকৃষ্ণের ভক্তি জন্ময়ে সর্বথা ।
রাগহীন জন^{১৯} শাস্ত্র-আজ্ঞা বল দেখি
ভক্তনে প্রবৃতি তারে^{২০} বৈধী ভক্তি লেখি ।
শাস্ত্রশাসনের ভয়ে করয়ে ভজন^{২১}
ইহারে কহিয়ে বৈধী ভক্তির লক্ষণ ।
পাণ্ডে আর ভাগবতে যেই লক্ষণ কয়
শাস্ত্রশাসন-ভয়ে ভক্তি বৈধী নাম হয় ।
স্মর্তব্য সত্যত কৃষ্ণ-চরণকমল
বিস্মরণ হইলে হয়ে ত অমঙ্গল ।
কৃষ্ণ-স্মৃতিবিস্মৃতি ধর্মার্থ-সার
এই দুইর কিঙ্কর যত বিধি নিষেধ আর ।
মুখ বাহু উরুপাদে চারি বর্ণ^{২২} হইল
চারি অঙ্গে আর চারি আশ্রম জন্মিল ।
ইখিমধ্যে যেই কৃষ্ণচন্দ্র না ভজিল
বিচারে বুঝে সেই পিতৃভ্রোহী হৈল ।
অবজ্ঞা সে করে যেই তারে না ভজয়
বর্ণাশ্রমে ভ্রষ্ট হঞা নরকে পড়য় ।

১ বলিদাম অধৈতগোসাক্রির পদবন্দ ২ বৃন্দাবন মাঝে ৩ নিযুক্ত আছেন রাধাকৃষ্ণসেবা কাজে
৪ সাধনপ্রসঙ্গভক্তি সর্ববেদসার ৫ ভক্তির কথা ৬ ভাবচন্দ্র উদয় হইব অনারাসে ৭ সাধন করিয়া নাম
করিল প্রকাশে ৮ দর্শনা ৯ রাগ অহুরাগ মহাভাবের লক্ষণ ১০ সোচন ১১-ভক্তি ১২ শ্রবণে ১৩ করিলে
১৪ মন নেত্র নাসা শ্রুতি ১৫ শাস্ত্র ১৬ অতঃপর অতিরিক্ত, অরপ ভজন চিন্ত হইল নির্মল । কৃষ্ণরূপ কৃষ্ণভক্তি
প্রকোষ্ঠে রস বল । ১৭ ব্রাহ্মহীন ভজন ভয়ে ১৮ করিল ১৯ পা কিত্ত ২০ প্রবর্ত হইলে ২১ সাধ্যাত্ত
ভাব করয়ে কীর্তন ২২ পাদ হইতে পরিপূর্ণ

এই মত শাস্ত্রশাসনের ভয়ে যেই
ভজনে প্রবৃত্ত হয়ে বৈধী ভক্তি সেই ।
বৈধী ভক্তি বলি তার করিল লক্ষণ
ইহাতে আছে বহু পুরাণবচন ।
সে সকল শ্লোক বহু লেখিতে না পারি
তুই এক^১ লিখিলাও প্রসঙ্গানুসারি ।
জ্ঞাতশ্রদ্ধ জন কৃষ্ণভক্তে অধিকারী
ননিবির নাতিগুরু^২ শ্লোকার্থ বিচারি ।
কোন ভাগ্যে শ্রদ্ধা যার জন্মিল অন্তরে
সে জন কৃষ্ণের পাদপদ্মে ভক্তি করে ।
সেই অধিকারী হয়ে ত্রিবিধ প্রকার
উত্তম মধ্যম আর কনিষ্ঠ বিচার ।
শাস্ত্রযুক্ত্যে স্থনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার
উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার^৩ ।
সাধনবিচার তত্ত্ববিচার করিতে
উত্তমের চিত্ত কেহো না রে চালাইতে ।
সকল খণ্ডিয়া কৃষ্ণভক্তির স্থাপন
এই ত চাকার অর্থ উত্তম লক্ষণ ।
ভক্তির স্থাপন আজ্ঞা জানে বলবান^৪
শাস্ত্রাদি না জানে তার মধ্যম আখ্যান^৫ ।
কনিষ্ঠ কোমল^৬ শ্রদ্ধা হয়ে^৭ যুক্তি হৈতে
মুনি^৮-ভাব নহে চিত্ত^৯ পারিয়ে ভাদিতে ।
গীতাশাস্ত্রে চতুর্বিধ অধিকারী কয়
সর্বকামী মোক্ষকামী তারা সব হয় ।

কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্ত-কৃপায় তারা চারি জন
অকাম হয়েন শুদ্ধভক্তিপরায়ণ ।
গজেন্দ্র শৌনক ধ্রুব আর চতুঃসন
শুদ্ধভক্ত-গঙ্গে শুদ্ধভক্তি-পরায়ণ ।^{১০}
স্বার্থভাব ছাড়িয়া গোবিন্দভক্তি করে
এই ত শ্লোকের অর্থ করিল বিচারে ।
ভুক্তিমুক্তি-স্পৃহা^{১১} যত পিশাচের গণ
এসব থাকিতে ভক্তি নহে প্রকটন ।
পঞ্চবিধা যুক্তিকথা বিশেষে ছাড়িব
নহিলে ভক্তির স্পর্শ কেমনে হইব ।
ভাগবতের প্রমাণ^{১২} আছে বহুতর
বিচার করিতে তাহা^{১৩} অত্যন্ত দুষ্কর ।
অতয়েব সে সব প্রমাণ না লেখিল
অন্ত প্রসঙ্গের কিছু বিচার উঠিল ।
সিদ্ধান্তে অভেদস্বরূপ কৃষ্ণ নারায়ণ^{১৪}
রসময়মূর্তি কৃষ্ণ^{১৫} শ্রীনন্দনন্দন^{১৬} ।
রসবস্ত-প্রকাশ কহয়ে কৃষ্ণরূপ
কৃষ্ণের মাধুরী সর্ব বিলাসের কূপ ।
কৃষ্ণরসে জার ঐকান্তিক^{১৭} উপাসনা
লক্ষ্মীকান্ত-প্রসাদ সে না করে প্রার্থনা^{১৮} ।
সর্বলোক কৃষ্ণভক্ত্যে হয়ে^{১৯} অধিকারী
ভক্তিগ্রাহ কৃষ্ণকে ভজিব পুরুষ^{২০} নারী ।
জ্ঞানকর্মাদি ছাড়িলে সে ভক্তিদর্ম-পোষ
ভক্তি-অঙ্গ অহুষ্ঠান না করিলে দোষ ।^{২১}

১ বুঝিয়ে ২ নাথৈরাগ্য নাতিশক্তি ৩ এই শ্লোকের বিচার । ৪ শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান
৫ মধ্যম লেখিবে তারে মহা ভাগ্যবান ৬ কেবল ৭ অন্ত ৮ শ্রদ্ধা ১০ অতঃপর অতিরিক্ত, শুদ্ধভক্তির
পূর্ব এই চারিজন । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি হুনে ভক্তিপরায়ণ ॥ ১১ পরায়ণ ১২ সনান ১৩ শ্লোক ১৪ নারায়ণ কৃষ্ণ
যদি একই আকার ১৫ হয় ১৬ নলের কুমার ১৭ ঐকান্তিক মধ্যে জার কৃষ্ণ ১৮ সাধনা ১৯ শ্রীকৃষ্ণ
ভজনে ২০ মন্ত্রগ্রাহ হর কিবা পুংস ২১ অতঃপর অতিরিক্ত, ভক্তি অগ্রেষ্ঠিক করিলে মহাদোষ । কথিক কর্তৃ
ছাড়িলে ভক্তির সম্ভাব ।

অহৈতুকী ভক্তি করে^১ মুক্তিকর্ম-ত্যাগী
 সে কেমনে জ্ঞানকর্মে^২ হৈব অমুখ্যগী।
 ইথে যদি দৈবে হয়ে বিরুদ্ধ^৩ আচার
 প্রায়শ্চিত্ত না করিব কহে গ্রন্থকার।
 এ রহস্ত বৈষ্ণব শাস্ত্রের মত হয়
 বৈষ্ণবশাস্ত্রজগণ জানেন নিশ্চয়।
 কর্ম করি বিকর্মাদি যদি ঘৃণাইব
 কৃতকর্মে পুনর্বীর আবৃত হইব।
 নিজ নিজ^৪ অধিকারনিষ্ঠা হৈলে^৫ গুণ
 বিপর্যয় হৈলে দোষ শাস্ত্রে নিরূপণ।
 ত্যাগ করি অর্থ^৬ ভজিব ভগবান
 তাহাতে প্রথমমুদ্র-বচন^৭ প্রমাণ।
 যদি বল ভক্তি বিনে কর্ম^৮ সিদ্ধ নয়
 সে বিধি^৯ কর্মীর প্রতি জানিবে নিশ্চয়।
 অপক ভজনে দেহ পড়ে^{১০} যদি তার
 কৃষ্ণেতে বিমুখ^{১১} নহে কহে গ্রন্থকার।
 কর্ম করি কোন অর্থ কার প্রাপ্তি চৈল
 ভক্তিমিশ্রকর্ম-ত্যাগ প্রসঙ্গে কহিল।
 ভক্তিবীজ-বিনাশ না হয়ে কোন^{১২} কালে
 কৃষ্ণের ভকত^{১৩} জয়ী হয়ে সর্ব^{১৪} কালে।
 সকল ছাড়িল কৃষ্ণভক্তির কারণে
 কহ দেখি কৃষ্ণ তারে ছাড়িব কেমনে।
 কৃষ্ণের ভকতজন কতু নহে নাশ
 ভক্তিসিদ্ধ হইলে আইব কৃষ্ণপাশ।
 কর্ম সব গুণ দোষ জানিঞা ছাড়িব
 শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দে একান্ত হইব।

সর্ব ধর্ম তেজি করে একান্ত ভজন^{১৫}
 দেবঋণী^{১৬} পিতৃঋণী^{১৭} নহে সেই জন।
 ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণ সতত আছয়
 দৈবযোগে হয় যদি বিকর্ম-উদয়।
 বিকর্ম নাশয়ে কৃষ্ণ^{১৮}-ভক্তির প্রসাদে
 প্রায়শ্চিত্ত বিনা শুদ্ধ সকল আপদে।
 যার আজ্ঞায় প্রায়শ্চিত্ত কহে স্মৃতিগণ
 সেই কৃষ্ণ ভক্তের হৃদয়ে অমুকণ।
 অগ্রকর্ম-ত্যাগ যার কৃষ্ণের লাগিঞা
 সে ভক্তে^{১৯} আছেন কৃষ্ণ বিকর্ম নাশিয়া।
 সর্বধর্ম-পরিত্যাগ গীতাতে কহিল
 পুনঃ উদ্ধবেরে কৃষ্ণ কহি নিশ্চয়িল।
 সর্ব ধর্ম তেজি শুদ্ধা ভক্তির আশ্রয়
 সেই পরম ধর্মাশ্রয়ে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়।
 সাধনাক্র না জানিলে না হয়ে সাধন
 অতয়েব কহেন মুখ্য সাধনাক্রগণ।^{২০}
 সংশ্রয়ী গুরুপদে একান্ত শরণ
 তাঁর স্থানে কৃষ্ণমন্ত্র করিব গ্রহণ।
 শ্রীগুরু^{২১}-পাদারবিন্দে ভক্তিনিষ্ঠ হৈব
 শ্রীকৃষ্ণবৃদ্ধ করি গুরুর আদর করিব।
 আজ্ঞা-অমুসারী^{২২} ভজন করিব
 তাঁর স্থানে ভাগবতধর্ম শিক্ষা নিব।
 দীক্ষামন্ত্র শিক্ষা করি^{২৩} ভক্তির আচার
 যত্নে প্রশ্ন করিয়া শিথিব^{২৪} বারবার।
 বিশ্বাসে শ্রীগুরুসেবা করিব সাদরে
 অনুয়া মাৎসর্ঘ্য সব ত্যাগ করি দূরে।

১ হয় ভক্তি ২ কেমনে কর্মেতে ৩ তথি মধ্যে যদি হব নিবিদ্ধ ৪ পেয়ে ৫ কহি যথা ৬ আছয়ে ৭ বি-
 ৮ সর্ব ৯ পাত ১০ বিমুখ ১১ অমুকণ ১২ সেবক ১৩ সেই ১৪ পরিত্যাগ গীতার বচন ১৫-থনে ১৬-থনে
 ১৭ করয়ে নাশ ১৮ তাহাতে ১৯ অতঃপর অতিরিক্ত, অতঃপর গুন কিছু ভক্তি অঙ্গের কথা। অবশ্যে আনন্দ মুখ
 পাইয়ে সর্বথা। ২০-রূপ ২১ অমুসারি কৃষ্ণ ২২ আর ২৩ বহু করি প্রশ্ন করিবেন

উদ্ধবেরে কহিলেন কৃষ্ণ ভগবান
 জানিহ ত্রীশুদ্ধদেবে^১ আমার সমান ।
 সাধুগণ করে যাতে^২ গমন বিস্তার
 পরম সুন্দর মার্গ মঙ্গল-আকার ।
 সেই পথ হয়ে অনর্থের গঙ্ঘহীন
 সেই মার্গে গমন করিব হঞা দীন ।
 ক্রতি নৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধি
 ইহা বিনে কতু নহে হরিভক্তি-সিদ্ধি ।
 স্বতন্ত্রতা কৈলে হয় উপাত্তকল্পনা
 ভক্তি-প্রবর্তক হয়ে শাস্ত্রের শাসনা ।
 শাস্ত্রহীন ভক্তি যদি করে অবিচারে
 শাস্ত্র বিচারিতে শুদ্ধ না কহি তাহারে ।
 অভয়েব ভক্তিশাস্ত্র-মতে ভক্তি করি
 অবিচার-মতে ভক্তি কতু না আচরি ।
 সধর্মপুচ্ছাতে^৩ চিন্ত করিব শোধন
 অচিরাতে সর্বার্থে পাইব সেই জন ।
 ভোগাদি করিব ত্যাগ কৃষ্ণপ্রাপ্তি লাগি
 বিষয়বাসনা সব হৈব^৪ চিন্তে ত্যাগী ।
 কৃষ্ণের নিমিত্তে যদি ছাড়ি ভোগ সুখ
 তবে সে গোবিন্দপদ হইব সমুখ^৫ ।
 দ্বারকাদি মহাতীর্থে নিবাস করিব
 তবে কৃষ্ণ নিজ পাদপদ্মে ভক্তি^৬ দিব ।
 গঙ্গার সমীপে আর নীলাচল-পূরে
 মথুরা গোকুলে বাস করিব সাদরে^৭ ।

সম্বৎসর বাস কিংবা মাস ব্যাপী রহে^৮
 দ্বারকাদি-নিবাসে^{১০} কৃষ্ণেতে ভক্তি হয়ে ।
 নীলাচল-নিবাসের মহিমা অপার
 দেবগণ দেখে তাকে চতুর্ভুজাকার^{১১} ।
 গঙ্গাতীর-নিবাসে কৃষ্ণেতে লভে ভক্তি^{১২}
 ভক্তিস্বরূপিণী গঙ্গা কৃষ্ণের নিজ শক্তি^{১৩} ।
 ভক্তি-নির্বাহারূপ করিব ভোজনাদি
 ন্যূনাধিক না করিব এই শাস্ত্রবিধি ।^{১৪}
 হঠাৎকারে ন্যূনাধিক^{১৫} করয়ে আচার
 পরমার্থে চ্যুত হয়ে^{১৬} কহে গ্রন্থকার ।
 একাদশী কৃষ্ণত্রয় আচার করিলে
 সর্বপাপ-নাশ হয় কৃষ্ণভক্তি মিলে ।
 গোবিন্দস্মরণ তার হয়ে সর্বকণ
 একাদশী-উপোষণ করে জেই জন ।
 অখণ্ড তুলসী ধাত্রী গো-বিশ্র^{১৭} বৈষ্ণব
 শ্রদ্ধা করি পূজন করিব এই সব ।
 কৃষ্ণবিমুখের সঙ্গ কতু না করিব
 বরং হতবহ-জালা পঙ্করে থাকিব ।
 কৃষ্ণভক্তি-বিমুখ দেখিব যেই জন
 তার সঙ্গ না করিব কতু সাধুগণ ।
 নানা দেবদেবী-সঙ্গ না করিব চিন্তে
 বরং আলিঙ্গিব ব্যাল ব্যাঘ্রের সহিতে ।
 মহাশেলধারী তার কৃষ্ণভক্তি-হীন
 কৃষ্ণবহিমুখ দোষে^{১৮} পাষণ্ডের চিহ্ন ।

১ শুদ্ধদেবে জানিবেন ২ জাহ্নবী ৩ বৈদ্যভক্তি ৪ -জিজ্ঞাসি ৫ তব ৬ উমুখ ৭ তারে ৮ কহিল তোমারে

৯ বাগাবতি কহে ১০ বাস কৈলে ১১ পুণ্যোক্তদে বাস কথা হনি ভক্তগণ । বরনারী চতুর্ভুজ দেখে সর্বজন ।

১২ আদি শব্দে গঙ্গা কহিল তোমারে ১৩ তেজ ধরে ১৪ ভক্তগণ অতিরিক্ত, জাযত ভক্তির কথা নির্বাহ করিব ।

তবে ত আরী উনাধিক ছাড়িব । ১৫ করি ভক্তি ১৬ পরমার্থ তেন চ্যুত ১৭ গোবিন্দ ১৮ আর

বহুশিষ্ট-অম্ববন্ধ কার্য না করিব
 বহুগ্রন্থ-শিক্ষা বহু ব্যাখ্যান বর্জিব ।
 ব্যবহারে অকার্পণ্য^১ অবিকল্প^২ মতি
 আনন্দিত চিত্তে কৃষ্ণপাদপদ্ম-স্মৃতি^৩ ।
 কাম-ক্রোধ-শোকাদির বশ না হইব
 তবে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম মনে স্মৃতি^৪ হৈব ।
 অস্ত্র দেবগণ-নিন্দা পরিহরি দূরে
 কৃষ্ণ-আরাধনা সদা করিব^৫ অন্তরে ।
 পিতা যেন সহজেই পুত্রে দয়া করে^৬
 তেন দয়া^৭ সর্বজীবে দয়ালু অন্তরে^৮ ।
 প্রাণিমাতে উদ্বেগ না পায় যাহা হৈতে
 তার শুদ্ধ হৃদয়^৯ কৃষ্ণ নিবসে তাহাতে^{১০} ।
 সেবাপরায়ণ নামা^{১১}-পরায়ণ কন্নিব বর্জন
 সাবধান^{১২} হইয়া থাকিব সর্বক্ষণ ।
 কৃষ্ণনিম্নুকের কতু সঙ্গ^{১৩} না করিব
 সাধুজন-নিম্নুকের মুখ না দেখিব ।
 কৃষ্ণনিন্দা সাধুনিন্দা করে যেই জন
 অধঃপাত হয়^{১৪} মহানোরবে গমন ।
 ধরিব বৈষ্ণবচিহ্ন তুলসীর মালা
 বাহ্যমূলে নামাক্ষর শব্দচক্রমেলা ।
 ললাটে করিব হার^{১৫} মন্দির হৃদয়
 সেই ত বৈষ্ণব হয়ে কৃষ্ণকলেবর ।
 গোপীচন্দনে লিপ্ত নামাক্ষরগুণতি
 তুলসীর মালা কণ্ঠে^{১৬} সাধুজন-রীতি ।
 কৃষ্ণের প্রসাদমালা ধরে^{১৭} যেই জন
 কৃষ্ণভক্তশেষ তিহৌ যে করে গ্রহণ ।

সর্ব রোগ সর্ব পাপ মায়া নাশ করি
 কৃষ্ণের প্রসাদে বার ভবসিন্ধু তরি ।
 করতালে কৃষ্ণ-অগ্রে নর্জন করিতে
 পাপপক্ষী পলায়েন দেহবুদ্ধি হৈতে ।
 বহুভক্তি করি অগ্রে করয়ে নর্জন
 শত মনস্তরের^{১৮} দোষ করায় নাশন ।
 একবার কৃষ্ণপদে প্রণাম করিলে
 শতাব্দেমেধ তার সম নহে শাস্ত্রে বলে ।
 অশ্বমেধী জনের ভোগে আছয়ে পতন
 কৃষ্ণপ্রণামীর পুনঃ নাহি^{১৯} নিবর্তন ।
 অভ্যুত্থান করিব কৃষ্ণের আগমনে
 সকল পাতক নষ্ট হইব^{২০} সেই ক্ষণে ।
 তীর্থগৃহে গতি^{২১} ভক্তি বিবিধ^{২২} প্রকার
 তীর্থ-দর্শন এই সাধু ব্যবহার ।
 গৃহেতে গমন কৃষ্ণসেবন করিতে
 শুদ্ধ পদ তা-সভার কহে ভাগবতে ।
 কৃষ্ণগৃহ-প্রদক্ষিণ করিল যে জন
 নষ্ট কৈল সংসারের গমনাগমন ।
 শুদ্ধি গ্রাস পূর্ব-অঙ্গ করিব অচনা^{২৩}
 এই ভক্তি আচরি কৃতার্থ সর্বজন ।
 পরিচর্যাপরায়ণ হইব সর্বথা
 শুদ্ধ^{২৪} করি গাইব কৃষ্ণের গুণকথা ।
 সংকীর্তন করিব কৃষ্ণের লীলা নাম
 এই ভক্তি আচরি যাইব কৃষ্ণধাম ।
 মদ্র অপি বিজ্ঞপ্তি^{২৫} করিব বায়ে বার
 বিজ্ঞপ্তি হয়েন সেই^{২৬} ত্রিবিধ প্রকার ।

১ কাপিত্ত ২ অবিজ্ঞ নয় ৩ সদা করিব ভক্তি ৪ সোচ্চিহ্ন কৃষ্ণভক্তি কেমনে ৫ আনন্দিত ৬ পুত্রে
 গালেয়ে অমুক ৭ সেইরূপ ৮ অমুক ৯ বিশুদ্ধ শরীর ১০ সহিতে ১১ সেবনাম ১২ গালেয়ে ১৩ কর্তৃ
 ১৪ জার ১৫ আর ১৬ গলে ১৭ করে ১৮ অন্তরে ১৯ ভব ২০ তার নষ্ট ২১ যুক্তি ২২ বিবিধ
 ২৩ করিয়ে জননা ২৪ শ্রদ্ধা ২৫ অপজ্ঞপ্তি ২৬ পুন

সংপ্রার্থনাস্থিকা^১ মৈত্ৰবোধিকা লালসা
এই ভক্তি-অঙ্গী হরে^২ কৃষ্ণপ্রাপ্তি-আশা^৩ ।
কৃষ্ণেতি বহুল নাম^৪ মহামন্ত্র-সার^৫
গ্ৰহণ করিলে মাজ^৬ সৰ্বসিদ্ধি তার^৭ ।
কদা বা যমুনাভীরে করিব কীর্তন
এই মন্ত^৮ বিজ্ঞপ্তি হএ^৯ কহিল লক্ষণ ।
সুবপাঠ পড়ি মহাশ্রাদ্দ ভক্ষণ
এই ভক্তি করি কৃষ্ণপ্রাপ্তির কারণ ।
ধূপমালা-সৌরভাদি করিব গ্ৰহণ
শ্রীবিগ্রহসেবা আর বিগ্রহস্পর্শন ।
পূজা আর ত্রিকোণসব দর্শন করিব
কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণে কর্ণ নিয়োজিব ।
কৃষ্ণের দর্শন কৃষ্ণ-রূপাবলোকন
স্বতি ধ্যান^{১০} দান্ত সখ্য আত্মনিবেদন ।
নিজ প্রিয়বস্ত্র সব কৃষ্ণে সমর্পিব^{১১}
কৃষ্ণার্বে^{১২} অখিল চেষ্টা সতত করিব ।
সর্বথা শরণাপত্তি তদীয় সেবন
তুলসী মথুরা শাস্ত্র কৃষ্ণভক্তগণ^{১৩} ।
উর্জাদর^{১৪}-বান্ধা জম্ববান্ধা আচরিব
শ্রীমুত্তির সেবা বহু প্রকারে করিব ।
ভাগবত^{১৫} শুনিব রসিকভক্ত-মুখে রঞ্জে^{১৬}
সতত থাকিব স্বজাতীর^{১৭}-ভক্ত-সঙ্গে ।
মথুরারগুলে বাস নামসংকীর্তন
এই পঞ্চ-অঙ্গ ভক্তি পরম^{১৮} কারণ ।
চতুঃষষ্টি-অঙ্গ ভক্তি করিল বিচার

পূরাণবচন ইথে আছেয়ে অপার ।
দুই এক শ্লোকমাত্র করিল^{১৯} সাবহিতে
আপন অন্তর চিত্ত শোধন করিতে ।
জ্ঞান আর বৈরাগ্য না হয় ভক্তি-অঙ্গ
চিত্তকাঠিন্য^{২০} হেতু কহিল প্রসঙ্গ ।
শ্রীকৃষ্ণভজনে চিত্ত নির্বন্ধ করিব
বিষয়ভোগে অনাসক্ত সর্বকাল হৈব^{২১} ।
যুক্ত বৈরাগ্যের এই কহিল লক্ষণ^{২২}
ফল বৈরাগ্যের এবে কহি বিবরণ ।
কৃষ্ণসংস্কী বস্ত্র প্রপঞ্চ করি জানে^{২৩}
সংযম নিয়ম করে মুক্তি-ইচ্ছা মনে^{২৪} ।
ফল বৈরাগ্যের হয়ে এই ত লক্ষণ
ফল বৈরাগ্যের ত্যাগ যুক্তের গ্ৰহণ ।
ধনশিষ্টদ্বারে ভক্তি প্রতিপন্ন যেই^{২৫}
উত্তমতা নাহি ভক্তি-অঙ্গ নহে সেই^{২৬} ।
বিবেকাদি-গুণ ভক্তিবিশেষ লইব^{২৭}
যম নিয়ম শৌচাদিক^{২৮} আপুনি জন্মিব ।
একাজ সাধন আর অনেক অঙ্গতা
একাজ ভক্তিনিষ্ঠ^{২৯} বত স্তন তার কথা ।
পরীক্ষিৎ শুকদেব^{৩০} প্রেহ্লাদ অজুঁর
লক্ষ্মী পৃথু হুহুমান অজুঁর ঠাকুর ।
এই সব এক অঙ্গ সাধন করিঞা
কৃষ্ণকে পাইল ভাব^{৩১}-নিষ্ঠ চিত্ত হঞা ।
অমরীষ^{৩২} মহারাজ মহাভাগবত
বহু অঙ্গ সাধন করিল বহু মত ।

১-বিকা ২ কৃষ্ণ অঙ্গ ৩ প্রাপ্তির লালসা ৪ শ্রীকৃষ্ণ লইলাম এই ৫ রাম ৬ মন্ত্র ৭ সিদ্ধি সর্বকাল
৮ লক্ষণ ৯ বিজ্ঞপ্তির ১০ মৈত্ৰ ১১ কৃষ্ণনিমিত্তে ছাড়িব ১২ তদর্বে ১৩ ভক্তিগুণ ১৪ উজ্জদর ১৫-কথা
১৬ রসিক সঙ্গে ১৭ অভিরিক্ত, বল ১৮ সভার ১৯ কহি ২০ কারণের ২১ অনাসক্ত বিষয়ে থাকিব সর্বকাল
২২ ভাষননির্বাহ চিত্ত করিব শিশাল ২৩ করিলে ২৪ ফল বৈরাগ্য এই গ্ৰহকার বলে ২৫ ধনীদ্বারে শিষ্টদ্বারে ভক্তি
জন্মাইতে ২৬ ভক্তি অঙ্গ নহে হানি হয় উত্তমতে ২৭ না হয় ২৮ সমর পাইলে সেই ২৯ ভক্ত ৩০ বৈরাগিক
৩১ ভবে ৩২ অমরীষ

প্রবল শাস্ত্রের কথা শ্রবণে অগ্নিলা
বৈখী ভক্তি বলি নাম পুরাণে লেখিলা ।
অন্তঃপর স্তন রাগভজনের কথা
দীপ্তরূপে ব্রজজনে আছরে সর্বথা ।
নিজাভীষ্ট ব্রজবাসী প্রাপ্তির কারণ
সেবাপ্রাপ্তি-লোভে করে শ্রবণ কীর্তন ।^১
রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ এই স্থানে
কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তি তার স্বরূপ লক্ষণে ।
রাগান্বিক। ভক্তি বার সম নাহি লেখি
রাগানুগা কহি তার অহুগত দেখি ।
অহু[গত] বিনে কাংসিদ্ধি নাহি হয়
অতয়েব রাগান্বিকার করিব আশ্রয় ।^২
রাগ ইষ্টে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা
রাগময় আত্মা তার জানিবে সর্বথা ।
সেই ভক্তি রাগান্বিকা সর্বশাস্ত্রে কয়
তার অহুগত বিহু ব্রজ-প্রাপ্তি নয় ।
নিত্য-সিদ্ধ পরিবার রাগান্বিকা করি
শ্রুতি মুনি রাগানুগা বুঝিবে বিচারি ।
কামরূপা রাগ আর সখ্যরূপা হয়
গোপীগণের প্রেমভাব কাম নাম কয় ।^৩

মধ্যে মধ্যে বহুরোক-বিচার ছাড়িঞা
ভজন প্রগড় লেখি আপন শোধিঞা ।
কামরূপা কহি তার স্বরূপলক্ষণা
সন্তোগের প্রায় প্রেম করয়ে বোঝনা ।
কামগন্ধহীন তৃষ্ণা বারে অলক্ষণ
কিন্তু কৃষ্ণসুখহেতু জানিবে কারণ ।^৪
সমর্থ্য রতির হয়ে ঐছে ব্যবহার
কৃষ্ণসুখ বিহু কিছু না জানয়ে আর ।
সাধারণী সমজসা দুই গন্ধহীন
সমর্থ্য কহিয়ে কৃষ্ণসুখেতে প্রবীণ ।
নিত্য-সিদ্ধ গোপীগণে সঙ্গা দীপ্ত করে
তা সভার প্রেমচেষ্টা কে কহিতে পারে ।
অপূর্ব মাধুরী সেই গোপীগণের প্রেম
নির্মল উজ্জল স্নিগ্ধ^৫ যেন শুদ্ধ^৬ হেম ।
তত্তৎ^৭ ক্রোড়ানিধান দেখিয়া কহি কাম
গোপীগণের প্রেম হয়ে কৃষ্ণসুখ-ধাম ।
যা সভার^৮ চরণ বাহে উদ্ধব ঠাকুর
ইহাতে জানিবে তার কামগন্ধ দূর ।^৯
কামপ্রায়া রতি দেখি কৃষ্ণার দেহে
ইহার প্রমাণকথা ভাগবতে কহে ।

- ১ অন্তঃপর অতিরিক্ত, রাগানুগান্বিকা অহুগত ব্রত
২ অন্তঃপর অতিরিক্ত, অভীষ্টতা শব্দ কহে প্রেম প্রচুর্ঘাতা ।
৩ শে সব ভজনবিনে কৃষ্ণ ৪ লীলা ৫ অন্তঃপর অতিরিক্ত,

যেই জন । রাগানুগা বলি তারে করিল ব্যাখ্যান ।
স্বরূপ তটর ঘিবা লক্ষণ সর্বথা ।

বিবিধ প্রকার রাগান্বিকার লক্ষণ ।

সখ্যরূপতা কামরূপা প্রয়োজন ।

৬ অন্তঃপর অতিরিক্ত,

তাহার কহিয়ে কামরূপার লক্ষণ
কৃষ্ণসুখ বিনে অশু নাহি প্রয়োজন ।
সন্তোগের তৃষ্ণা লাহাতে সুখ নিতে
প্রেমের আচার্য্য ইথে জানিবে নিশ্চিত ।

শ্রীকৃষ্ণসুখের মাত্র কেবল উদ্ধরণ
এই ত কহিল কামরূপার লক্ষণ ।
প্রসিদ্ধ কামের তৃষ্ণা কৃষ্ণা সুখকারী
কামরূপা লক্ষণের কহিল বিচারি ।

- ৭ লীলা ৮ শুদ্ধ ৯ চাক ১০ ততঃ ১১ বাহার ১২ অন্তঃপর অতিরিক্ত,

দেখিয়া গোপীর প্রেম বিষয় পাইয়া

বহুত করিল স্তব লোক উঠাইয়া ।

নন্দরাজ স্ববল ঠাকুর হুই জন
 সখ্যরূপাতে করি দৌহার গণন।
 ঐশীগন্ধজান^১ ইথে না ভাবি সর্বথা
 রাগাঙ্গিকা প্রসঙ্গেতে মাধুৰ্যগমতা।
 কান্ন সখ্য হুই প্রেমের স্বরূপ
 নিত্যসিদ্ধাশ্রয়^২ সদা হয়ে নিত্য রূপ।
 কামাহুগা করি আর সখ্য-অহুগা
 হুই রাগাঙ্গিকা প্রেমের এ হুই অহুগা।
 রাগাঙ্গিকা ভজনের স্ব স্ব-অধিকারী
 তার অহুগত হব স্বভাব^৩ আচরি।
 রাগাঙ্গিকাভক্তিनिষ্ঠ হএ^৪ ব্রজবাসী
 তা সভার ভাবে সদা হইব অভিলাষী^৫।
 সেই অধিকারী রাগভজনের প্রতি
 তাহা বিনে এ ভজন^৬ নাহি মিলে কতি।
 রাগাহুগা ভজনের এই সূনিচর
 ব্রজলোকাহুগা বিনে ঐশী ভাব রয়।
 অতএব আখ্য^৭ করি তার অহুগতা
 অকৃত্রিয়া অকৃত্রাব ছাড়িব সর্বথা।
 রাগবস্ত ব্রজলোকে করিছে উদয়
 ব্রজপ্রাপ্তি লাগি সদা করিব আশ্রয়।
 তত্ত্ব^৮ কথা স্মাধুরী করিতে শ্রবণ
 প্রবৃত্ত হইলে চিত্ত নহে নিবর্তন।
 শাস্ত্রবিধি-বাক্য কিছু অপেক্ষা না করে
 ধর্মকথা শুনিতে না যায় কারো ঘরে।
 শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির লোভ সদা চিন্তে আশা
 লোভেত হরিল^৯ চিত্ত কি আর জিজ্ঞাসা।

অতএব ব্রজলোকপ্রাপ্তির কারণ
 শাস্ত্রযুক্তি নহে হয়ে^{১০} লোভ প্রয়োজন।
 এই ত লক্ষণ তার^{১১} লেখিল গোসাঞী
 ব্রজনিষ্ঠ চিত্ত বিনে ব্রজ^{১২} নাহি পাই।
 রাগবস্ত-ভজনে যাহার অভিলাষ
 শুনিতে এসব কথা তাহার উল্লাস।
 গোপিকার প্রেমকথা-ভজন আচরি
 ভাবগন্ধ হৈলে পায় ব্রজলোকপুরী।
 প্রেমসেবা-পরিপাটি করে নিজ স্বখে
 রাধাকৃষ্ণলীলা^{১৩}-কথা শুনে সখী^{১৪}-মুখে
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা অত্যন্ত দুর্গম
 অকৃত্রাবে নহে তার প্রাপ্তির কারণ।
 ঘেই মতে পাইব রাধাকৃষ্ণ দরশনে
 সেই চেষ্টা করে শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে।
 রাগাঙ্গিকা ব্রজবাসী দ্বিবিধ প্রকার
 কামরূপা লক্ষণ সখ্যরূপা আর।
 নন্দাদির কৃষ্ণেতে সখ্যরূপা রাগ
 সখ্যাহুগরূপ সভার কৃষ্ণে অহুগা।
 কামরূপা গোপীগণ প্রেমরূপা কহে
 কৃষ্ণস্বথ লাগি ক্রোড়া করে কৃষ্ণ-সহে।
 মাধুৰ্যভজন ইথে ঐশী গন্ধ নাই
 এই হেতু পরকীয়া লেখিল গোসাঞী।
 প্রতিমূর্তি-মায়া সব আছে গোপিকার
 হ্লাদিনীস্বরূপা-স্পর্শ নাহিক কাহার।
 যোগমায়া সকল করেন সমাধান
 ভাগবত পড়ে ইথে আছয়ে প্রমাণ।

১ ঐশ্বর্যজানহীন ২-প্রিয়া ৩ সে ভাব ৪ চিত্ত ৫ অহুগা ৬ এ সব ভজন কথা ৭ আজ্ঞা
 ৮ উত্তর ৯ হইল ১০ কিছু ১১ রত্ন ১২ রাগাঙ্গিকা ভক্তি সর্বস্থানেতে ১৩-নিজ ১৪ সাধু

রাগেতে মজিল^১ মাত্র কৃষ্ণের সহিতে
গোপীর প্রেমপ্রশংসা^২ কহয়ে ভাগবতে ।
রাগাস্মিকা^৩ নিত্যসিদ্ধা ব্রজাঙ্গনা গণি
নাহি যার সম উৎস^৪ প্রেমবসুধনি^৫ ।
কৃষ্ণের স্নেহের স্থানে প্রেমের আকার^৬
তাহা প্রাপ্তি লাগি হৃদয়তৃষ্ণা^৭ নিরন্তর ।
গোপিকার^৮ অহুগা হইব অহুরাগে
অন্ত অভিলাষকথা চিতে নাহি লাগে ।
অপেক্ষার কর্ম না করএ কোন কালে
ভক্তিবিরোধী কর্ম ছাড়িল সকলে ।
যেই যেই কর্ম কৈলে^৯ ভক্তি হয়ে হানি
সেই সেই কর্ম ছাড়ে নিজ শত্রু^{১০} জানি ।
রাগভক্তি-কথন^{১১} শুনিব কার স্থানে
নিরন্তর ইহাই করয়ে অশেষণে^{১২} ।
শাস্ত্রবিধিবাক্য-কথা না শুনে অন্তর^{১৩}
কিছু নাহি লয়ে চিত্ত রাগেত তৎপর ।
অন্ত কথা স্বাদু^{১৪} নাহি লাগে রাগ বিনে
রাগপথিক ভক্তসঙ্গ বাঞ্ছে অহুক্ষেণে^{১৫} ।
স্থায়ী ভাব করি^{১৬} আলম্বন উদ্দীপন
এই সব কথা রাত্রি দিনে আশ্বাদন ।
রাগ অহুরাগ স্নেহ প্রণয় মান আর^{১৭}
^{১৮} ভাবমহাভাব-কথা শ্রবণবিচার ।
বিভাব অহুভাব সাত্বিক ব্যাভিচারী
এ সব প্রশঙ্গ শুনে ভক্তসঙ্গ করি ।

যেহতে পাইব রাধাকৃষ্ণ দরশনে
সেই চেষ্টা করে শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে ।
রাগমার্গে সাধ্য সাধন জানিবারে
নিরবধি রসিকবৈষ্ণব-সঙ্গ করে ।
ভাব মহাভাব তার শুনে বিচার
রাগপথিকের সদা এই ত আচার ।
উজ্জ্বলেতে চতুর্বিধ রাগবিবরণ
শ্রামারাগ নৌলীরাগ মঞ্জিষ্ঠা-লক্ষণ ।
কুহস্তসদৃশ রাগ স্বরূপ প্রকাশ
মঞ্জিষ্ঠা সভার শ্রেষ্ঠ মাদন বিলাস ।
মাদন মোদন রূঢ় অধিকার করি
বিপ্রলম্ব সন্তোষগাদি রসের মাধুরী ।
রসের বিষয় রসের আশ্রয় পূর্বরাগ
যত্ন করি শুনে ইহার বিষয়বিভাগ^{১৯} ।
রসের বিষয় কৃষ্ণ নামক^{২০}-শিরোমণি
রসাত্মক সর্বশ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরানী ।
ঐশীভাবশূন্য শুদ্ধ রাগের ভজন
ঐশী ভাবে নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
রাগভক্তি পরাকাষ্ঠা এ সব বচন
উজ্জ্বল-ভজনশ্রেষ্ঠ রাগপ্রবর্তন ।^{২১}
রাধাকৃষ্ণ পাইতে যাহার লুক্ক মতি
লোভে তার রাধাকৃষ্ণ-ভঞ্জে প্রযুক্তি ।
রাগাহুগাভজনকথন অধিকারী
তাঁর স্থানে যুগ্মমন্ত্র নিব যত্ন করি ।

১ মিলন ২ এই লাগি গোপীপ্রেম ৩ রাগমায়া ৪ অবশ্যন উর্জ্জ্বার ৫-বাণি ৬ কৃষ্ণপ্রেমের স্থান
রসের সাগর ৭ ভাবিষ ৮ রাগাস্মিকা ৯ কর্ম করিলে নব ১০ তাহারে ছাড়িলে মহামত্তপ্রায় ১১ বিচার
১২ অন্তর্দান করে সেই জনে ১৩ শুনিব বিস্তর ১৪ কথাবাণন ১৫ রাগী ভক্তজনকে দুঃখ করি মানে ১৬ সাত্বিকী
বিভাব ১৭ বিচার ১৮ অতঃপর অতিরিক্ত, মান ১৯ রসের আশ্রয় আর বিষয় বিভাগ । সমুদ্র সন্তোষ প্রেমরস
পূর্ণভাগ ২০ অতঃপর অতিরিক্ত, আলম্বন ২১ অতঃপর অতিরিক্ত, সেই রাগ ব্রজলোকে করিছে উদয় ।
কৃষ্ণপ্রাপ্তি লাগি সদা করিব আশ্রয় ।

রাধাকৃষ্ণের কৃষ্ণসেবা জিজ্ঞাসা করিব
 নিজাতীত-অহুগত সত্যত হইব।^১
 সখীগণ-মধ্যে নিজ গুরুকে চিন্তিব
 সিদ্ধ দেহে তাহা তাঁর অহুগত হইব।
 নিরন্তর রাধাকৃষ্ণ করিব স্মরণ
 সিদ্ধ দেহ চিন্তি নিত্য করিব সেবন।
 প্রিয় নর্ম সখীগণ সেবাপরায়ণী^২
 তার^৩ মধ্যে আপুনি হইব একজনি^৪।
 বহু যত্ন করি কৃষ্ণসেবা মাগি নিব
 সময়-উচিত সেবা বতনে করিব।
 কৃষ্ণসেবা মানসে^৫ করিব সখীস্বা
 তাহুলরচনাদি পাদসেবাহন কাজ।
 কর্মযোগ জ্ঞানযুক্তি বাহ্য তেয়াগিব
 দৈবিকো তাত্ত্বিকো ঐশী ভাব ছাড়ি দিব।
 গোপী-অহুগতা সখা মানসে হইব
 কৃষ্ণ সহ রিরংসা মনে ত না বাঞ্ছিব।
 নিত্যলীলা মানসে^৬ স্মরণ অহুকণ
 রাগমার্গ-ভজনের এই ত লক্ষণ।
 গোপিকার প্রেমকথা সখা বাক্যে মনে
 ইহা বিহু না জানএ জীবনে মরণে।

১ অতঃপর অতিরিক্ত,

এই মত রাগাধুগা যত্নে নিরন্তর
 পূরণ প্রমাণ আর ভাগবতে কর।
 রাগ আত্মা আর তারে কহি রাগাঙ্গিক
 কৃষ্ণ সেবা সাধা তবে প্রাপ্তির সাধিকা
 রাগাঙ্গিক ভজনের হইব অনুরতা

২ অতএব সখিতাব করিব জতন ৩ সখী ৪ জন ৫ এই রূপে কৃষ্ণসেবা ৬ করয়ে ৭ ভায়রসের ৮-মোদন ৯ রাগের
 উৎপত্তি রাগ বিবর্তন ১০ নগরে ১১ রাগীভজন কর্তৃ

সখীভাবে মিলে বৃন্দাবন
 সখীর প্রসাদে সজ্জা করিব গ্রহণ।
 অন্তর্যমো চেষ্টা সিদ্ধমহের ভজন
 হৈত দেহে কৃষ্ণ সেবা নাম সৎকীর্তন।
 তদ্বাবে ভাবিত চিন্ত হব সর্বকাল
 আপনার চিন্ত ভাবে করিব মিশাল।
 প্রতিগণ গোপিকার অহুগত হইয়া
 বৃন্দাবনে ক্রীড়া কৈল গোপীদেহ পাঞ।

বিচিত্র মাদন নাম ভাবের^১ প্রধান
 তাহার বিলাসে চিত্ত লীলার আধ্যান।
 মাদন মোহন^২ বোগ বিদ্যোগ লক্ষণ
 অনন্তভঞ্জে পায় যুগল চরণ^৩।
 ব্রজভাবপ্রাপ্তি লাগি উৎকণ্ঠা অন্তরে^৪
 নিত্যসিদ্ধ-ভাব লাগি তাহাতে সঞ্চারে।
 সেই ভাবে সিক্ত হইল তার অঙ্গ
 নিরন্তর অঙ্গ কম্প প্রেমের তরঙ্গ।
 রাধাকৃষ্ণলীলা-কথা সখা স্মরে চিন্তে
 প্রেমের কথা বিনে না পারে থাকিতে।
 বিধিভক্তি-কথা শাস্ত্র-আজ্ঞা বলবান
 তাতে রচিনাঞ তাতে^১ না পাতয়ে কান।
 শাস্ত্রতর্ক-আজ্ঞায়ে ভজন ভাবহীন
 শাস্ত্রতর্ক না মানয়ে রতিপ্রেম-চিহ্ন।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি-লোভ আর জয়িল অন্তরে
 কি কার্য তর্কের কথা কি কার্য বিচারে।
 যদবধি না পাইল ভাবের অবধি
 শাস্ত্রতর্ক-আজ্ঞায়ে ভজন নিরবধি।
 ভাবের অবধি শাস্ত্রতর্ক চেষ্টা করে
 বৈধীভক্তি-অধিকারী কহিয়ে তাহারে।^২

রাগাধুগা জানি ভাব ধরির দরুণা।
 ঐশ্বর্য মিশ্রিত ভাব ভজন থাকিতে
 না হয় গোহুল প্রাপ্তি কৃষ্ণের সহিতে।
 ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি তবে আছয়ে অন্তরে
 সখীর সঙ্গিনীরূপা সেবা অধিকারে।

মুণিগণ সাধন করিল এই মতে
 পূরণ বচন ইথে আছয়ে নিশ্চিত।
 রাগমার্গে ভজন করিয়া সাধনহেতু
 বৃন্দাবনে বিহরিল কৃষ্ণের সহিতে।
 গোপিকার অহুগত হ'ড়িয়া ভজন
 ঐশ্বর্যভাব করিলে না মিলে বৃন্দাবন।
 অজ্ঞেয় কি কথা লক্ষণ করিল ভজন
 ঐশ্বর্য ভাবে না পাইল ব্রজভজনজন।

গোপী-অহুগতা বিহু স্বতন্ত্র করএ
 তাহাতে ঐশ্বৰ্য্যভাব মিশ্ৰিত রহয়ে ।
 কামাহুগা তৃষ্ণা কামরূপাহুগামিনী
 সন্তোগেচ্ছাময়ী তন্ত্ৰাবেচ্ছাত্মা গণি ।
 এই দুই হয়ে কামাহুগার বিচারে^১
 সন্তোগেচ্ছাময়ী ভাব কৃষ্ণস্থখে করে ।
 রসকেলি-তাৎপৰ্য্য সন্তোগেচ্ছাময়ী
 তন্ত্ৰাবেচ্ছাত্মিকা ভাব আশ্বাদি কহি ।
 যুগ্মেশ্বরীৰ ভাবে ত ভাবিত যেই হয়^২
 সন্তোগেচ্ছাময়ীৰ অহুগতা তারে কয়^৩ ।
 রিৎসং থাকয়ে যদি কৃষ্ণের সহিতে
 নিজেজ্ঞিতস্থখে সঙ্গে বিহার করিতে ।
 ব্ৰজ-অহুগারে যদি উপাসনা করি
 রিৎসং থাকিলে পায় মহিবীনগরী ।
 বনভীকান্তের মন্ত্ৰেত যতপি উপাসনা^৪
 তথাপি না পায় ব্ৰজপূরী সেই জনা^৫ ।
 মহাকুৰ্ম্মপূরণের আছয়ে প্ৰমাণ
 অগ্নিপুত্ৰ পাইল বাসুদেব ভগবান ।
 অগ্নিপুত্ৰ তপস্তা করিল বহুকাল
 নিজেজ্ঞিত-স্থখ তাতে আছিল মিশাল ।
 কেবল শব্দেত কহি রাগগন্ধহীন
 বিধিমার্গ শব্দে কহি বৈধীভক্তি চিহ্ন ।
 মাধুৰ্য্যভঞ্জন যোগ্য নহে ভাব তার
 কেবল বৈধীর কথা ভঞ্জন বাহার ।
 বহু যত্ন^৬ করি ব্ৰজ-উপাসক হইয়া
 ব্ৰজপ্ৰাপ্তি না হইল রিৎসং লাগিয়া ।
 মহিবীর গণে বাসুদেবপ্ৰাপ্তি হৈল

ভঞ্জনবিরোধী ভাব প্ৰসঙ্গে কহিল ।
 ব্ৰজাদি লিপ্সু না মতি-গ্রহণ না দেখি
 বিচার করিয়া শ্লোক টীকাকার লেখি ।
 তন্ত্ৰাবেচ্ছাময়ী ভাব আশ্বাদিকা হয়
 রাধাকৃষ্ণের প্ৰেমসেবা কুঞ্জান্তে করয় ।
 তাঁ গভার ভাবে যেই অহুগত হয়
 তন্ত্ৰাবেচ্ছাত্মিকাহুগামিনী তারে কয় ।
 শ্ৰীমুত্তির মাধুরী দেখিয়া লুক্ক মন
 অথবা করিল কৃষ্ণলীলার শ্ৰবণ ।
 ব্ৰজলীলা চমৎকার শুনি সাধুগুণে
 রসময় কৃষ্ণরূপ দেখিয়া কোতুকে ।
 তন্ত্ৰাব-আকাজ্ঞা^৭ হইল চিত্তে তার
 অনায়াসে প্ৰাপ্তি হৈল সাধনের সার ।
 সন্তোগেচ্ছাময়ী তন্ত্ৰাবেচ্ছাত্মিকাগণ
 এই দুই অহুগত্য পৰম কারণ ।
 পূরণে শুনিএ ইথে প্ৰমাণ বিস্তর
 দণ্ডককাননবাসী যত মুনিবর ।
 তারা সব এই ভাব ধরি নিরন্তরে
 ভাবসিদ্ধ হঞা জন্মিলেন ব্ৰজপুৰে ।
 গোপিকার ভাব প্ৰেমস্বরূপ হইলা
 গোপীদেহে রাসক্ৰীড়া বিহার করিলা ।
 কামাহুগা^৮ ভঞ্জনের এই মত হয়ে
 গোপিকার অহুগত বিনে সিদ্ধ নহে ।
 অতঃপর সধক-অহুগা কহিবারে
 বিচার করিএ ভক্তিগ্রন্থ-অহুগারে ।
 ব্ৰজেন্দ্ৰ ঠাকুর আর স্ববলান্তের ভাব
 সধক-অহুগা হৈলে এই দুই লাভ ।

১ উপরে ২ দুই সৰী ৩ তন্ত্ৰাবে সান্ত্বিকা নাম গ্রন্থকার লেখি ৪ নিল জন্ম করি ৫ -লোকপুৰি ৬ ভয়

৭ ভাবিত ৮ রাগ-

পিতৃসখা দুই ভাব সম্বন্ধে কহয়
 এই দুই আত্মগত্য করি^১ সিদ্ধ হয়^২ ।
 কুরুপুরে এক বৃদ্ধ^৩ বধিকি^৪ আছিল
 নন্দপুত্র-অধিষ্ঠানে পুত্রভাব কৈল ।
 ভজনেতে ভাবযোগ্য দেহ সিদ্ধ করি
 নন্দ-অমুগত হুঞা পাইল ব্রজপুরী ।
 বাল্য পৌগণ্ড কৃষ্ণের নহে কদাচিত্
 ভক্তে স্থখ দিতে তাঁর চন্দ্রপ্রায় রীত ।
 পতি-পুত্র শুদ্ধ^৫ ভ্রাতৃ-পিতৃ-মাতৃ ভাব^৬
 এ সব সম্বন্ধে হয়ে ব্রজপ্রাপ্তি^৭-লাভ^৮ ।
 স্বতন্ত্রতা^৯ না করিব মননারোপণা^{১০}
 নন্দপরিকরে হৈব আত্মগত্যকল্পনা ।
 স্বতন্ত্র করিঞা যদি ভজনে করয়
 ব্রজপুরে শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রাপ্তি নয় ।
 সাধকদেহেতে সেবা বিবিধ প্রকার
 মনে সিদ্ধ দেহে হৈব নিত্য পরিবার ।
 নিরন্তর করিবেন শ্রীকৃষ্ণস্মরণ
 আর নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ প্রেষ্ঠ ব্রজজন ।
 ভজনের সমাহিত^{১১} অমুগত হৈব
 আপনার সিদ্ধ^{১২}-দেহ সেখানে জানিব ।^{১৩}
 তত্ত্ব^{১৪} কথা-রত সদা হইব অন্তরে
 নিরবধি নিবাস করিব ব্রজপুরে ।
 ব্রজলোক-অমুগারে সেবনেতে রতা
 তন্ডাবলিপ্সু না মতি হইব সর্বথা ।
 সিদ্ধ দেহে কুণ্ডসেবা করিব যতনে
 সাধকদেহেতে তাহা ভাবিব নির্জনে^{১৫} ।

শ্রবণ গোবিন্দকথা প্রণাম কীর্তন
 যত্ন করি কৃষ্ণনাম করিব গ্রহণ ।
 শ্রীমুর্তি সেবিব ব্রজলোক-অমুগারে
 রসিক বৈষ্ণবসঙ্গে থাকিব নিরন্তরে ।
 শ্রবণ কীর্তনাদি বৈধী ভজনে লেখিল
 রাগে সেই সব অঙ্গ বিচারে কহিল ।
 স্বযোগ্য ভক্ত্যঙ্গ বৈধী রাগের সজিনা
 এই কথা টীকাকার লেখিল আপুনি ।
 রাগামুগা ভক্তিভাব অত্যন্ত দুহর
 জন্মিতে বিরল সর্ব ভজনের পর ।
 রাগময় আস্মা তার রাগাঙ্গিকা নাম
 রাগের বিবর্ত হয়ে সর্বা^{১৬}-নন্দ ধাম ।
 রাগাঙ্গিকা লক্ষণা পাইল গোপীগণে
 রাগবস্ত কৈছে তাহা জানিব কেমনে ।
 লক্ষণ-অভীত^{১৭} কিছু করিব বিচারে
 রাগামুগাভজন-লক্ষণ জানিবারে ।
 আপনার ভালমন্দ না করে বিচার
 ইহায়ে কহিয়ে শুদ্ধ রাগের ব্যবহার ।
 কি বিধি অবিধি কিছু নাহিক বিচার
 কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-স্থখে সর্বথা বিহার ।
 রাগাঙ্গিকা ভজনে সদাই অমুয়াগী
 রাগাঙ্গিকার থাকে সদা রাগ চিত্তে লাগি ।^{১৮}
 এই ত রাগের কথা গ্রন্থের লিখন
 কৃষ্ণস্থখ বিনা আর নাহি প্রয়োজন ।
 প্রণয়-উৎকর্ষ যার আছয়ে অন্তরে
 মহা-উৎকণ্ঠিত কৃষ্ণ দেখিবার তরে ।

১ এ সব অমুগা বিনে ২ না হৈল ৩ সিদ্ধকি ৪ ব্রজতে ৫ হুজ্ব ৬ নিরন্তরে ৭-যাবে ৮ হবে

৯ অভঃপর অতিরিক্ত, ভাব ১০ আপনা ১১ গা সম্বিত ১২ নিঃ ১৩ অভঃপর অতিরিক্ত,

সিদ্ধ দেহ চিত্তি সদা করিব সেবন ভাবযোগ্য হইলে বাইব বৃন্দাবন ।

১৪ তত্ত্ব ১৫ ময়মে ১৬ কৃষ্ণ ১৭ তদর্শ ১৮ অভঃপর অতিরিক্ত,

পরিপূর্ণ ভাব কৃষ্ণপ্রাপ্তি পূর্ণতর কৃষ্ণ কহে বিনা আছে তাহার বচন ।

ইতিমধ্যে নৈবে পাইল কৃষ্ণদরশন
 আপনার ভালমন্দ ছাড়িল তখন ।
 কৃষ্ণমুখ নিরখি রহিলা অনিমিখে
 কোথায় আছরে কিছু বিচার না দেখে ।
 মহা বোত্র বৃষ্টি বাত শিলাবরিষণ
 কিছু নাহি মানে^১ কৃষ্ণমাধুরীতে^২ মন ।
 ভৎসন করয়ে গুরুপরিজনগণ
 তাতে দুঃখ নাহি জন্মে কৃষ্ণানন্দে মন^৩ ।
 এইরূপে শ্লোক বহু আছরে লিখন
 রাগবন্ত^৪-পথিকের এইত লক্ষণ ।
 সেই রাগ ব্রজলোকে সদা বিরাজয়
 রাগাত্মিকা ভক্তি তা স্বভাব হুনিচয় ।
 রাগী ভক্তিলক্ষণ আচার স্নহুর্গম
 কি করে কি বলে কিছু নাহিক নিয়ম ।
 তাতে কামরূপা যত প্রেরণীর গণ
 তার অহুগতি কৃষ্ণপ্রাপ্তির লক্ষণ ।
 কামাত্মিকার^৫ তৃষ্ণাস্বরূপ পাইবার তরে
 অহুগতি তৃষ্ণা^৬ যেহে^৭ ধরিল অস্তরে ।
 সেই জন মধুর ভঞ্জে অধিকারী
 কামাহুগা^৮ নাম তার জানিবে বিচারি ।
 কামাহুগা হয়ে সেই বিবিধ প্রকার
 সন্তোগেচ্ছাময়ী নাম তস্তাবেচ্ছা আর ।
 কেলি-তাৎপর্য রতি সন্তোগেচ্ছা নাম
 তস্তাবেচ্ছা রতি হয়ে সর্বানন্দ ধাম ।

রাগবন্তে^৯ সেই নশা আশ্রয় করিব
 রাধাকৃষ্ণসেবা কুঞ্জে সতত চিহ্নিব ।
 রাগপথিকের হয়ে এই মত রীতি
 রাগাত্মিকা^{১০} ভজনের করিবে অহুগতি ।^{১১}
 সেই রাগাহুগা ভক্তি প্রগাঢ় হইলে
 রাধাকৃষ্ণ-গুণলীলা আশ্বাদে বিহ্বলে ।
 সতত সতৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ-লীলারসে
 অত্র বার্তা কহু নাহি শ্রবণে পরশে ।
 রাধাকৃষ্ণ-নাম গুণ লীলা জিহ্বা গায়
 দৌহার বিরোগে হয়ে বাড়িলের প্রায় ।^{১২}
 গোপিকার ভজনের মহিমা শুনিতে
 নাহি রহে বৈধ তার চিন্তে আচর্ষিতে ।
 রসিক বৈষ্ণব দেখি করয়ে জিজ্ঞাসা
 কহ দেখি কিরূপে পাইব পীতবাসা ।
 কেমতে পাইব সেই রাধাঠাকুরাণী
 তাহার উপায় কহি জুড়াহ পরাণি ।
 কহ দেখি ব্রজপুরে ব্রজেন্দ্রকুমার
 গোপীগণ সঙ্গে কৈল কিরূপে বিহার ।
 মুরলীর ধ্বনি করি মহারাসস্থলে
 আনিঞা সকল গোপী ছাড়িল বিরলে ।
 কিরূপে মিলন পুনঃ হৈল বৃন্দাবনে
 এ সব মধুর কথা কহিবে নির্জনে ।
 ব্রজলীলা কহ রাধাকৃষ্ণ দৌহার গুণ
 প্রাণ জুড়াউক মোর নিবেদন শুন ।

১ জানে ২ মৃৎমায়া ৩ অনেক ভঙ্ঘর নিজ পরিবার গণে । তাহাতে দানন্দ পায় স্নায় করি মানে ।

৪ কামাত্মিকার ৫ চিত্ত ৬ কৃষ্ণ ৭ রাধাহুগা ৮ রাগাহুগা ৯ অভঃপর অতিরিক্ত,

কার্যরূপা কহি এবে প্রেরণীর গণ । কামতা বন্দ ভজিত রসের কারণ ।

তার অহুগত কৃষ্ণপ্রাপ্তির চরণ । বহুত বাতত তাতে প্রসঙ্গ কামতা ।

অত্রৈব পরবোধকর্ষ লুপ্তার লক্ষণ । ইহাতে কৃষ্ণের স্ব স্ব বাড়িবে সর্বধা ।

১০ অভঃপর অতিরিক্ত, তবে সে মিলিবে বৃন্দাবনে কুণ্ডলসেবা । শ্রীরাগপাথারবিল ইষ্ট করি নিবা ।

দণ্ডবৎ চরণে করিয়ে নমস্কার
 তাপার্ণব হইতে মোর করহ উদ্ধার।
 রাগপঞ্চিক রাধাকৃষ্ণলীলা আলম্বনে
 এইরূপে গোঁড়ায়ে রসিক ভক্তগনে।
 আর এক কথা কহি ভক্তনের সার
 কুঞ্জে সেবা পাইতে পরম অধিকার।
 প্রিয় নর্মসখী কুঞ্জসেবা^১-অধিকারী
 গুরু-আজ্ঞায় তা সভার হব^২ অমুচরি।
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আর শ্রীরতিমঞ্জরী
 শ্রীগুণমঞ্জরী আর লবঙ্গমঞ্জরী।
 শ্রীরসমঞ্জরী আদি রসের আকর
 কুঞ্জে রাধাকৃষ্ণ সেবা করে নিরন্তর।
 কুঞ্জসেবা যত ইহা সভার গোচর
 ইহা সভার আজ্ঞা বিনে সেবন দুষ্কর।
 ইহা সভার অমুগত আজ্ঞাকারী হৈব
 সদা রাধাকৃষ্ণসেবা মানসে করিব।
 তবে ভাবসিদ্ধ হঞা জন্মিব গোকূলে
 রাধাকৃষ্ণ সেবন করিব কুতূহলে।
 সখীগণ সঙ্গত থাকিব নিরবধি
 বাহ্য ভরি সিদ্ধ^৩ হৈব ভাবের অবধি।
 রাগামুগা ভক্তনে মিলিব কুঞ্জসেবা
 দেখিব দোহার রূপ ভরি রাস্ত্রি দিবা।
 শ্রীকৃষ্ণ করিল সাধ্যসাধন বিচার
 অতয়েব শ্রীচরণ ভজিব তাহার^৪।

শ্রীকৃষ্ণচরণ চিত্তে ধারণ করিব^৫
 আজ্ঞাকারী অমুগত হইঞা ভজিব।
 শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ ইষ্ট করি লৈব
 বৃন্দাবনে কুঞ্জসেবা তবে সে মিলিব।
 শ্রীকৃষ্ণ করিল সর্ব ভজন বিচার^৬
 সাধ্যসাধন তত্ব করিল^৭ বিচার।
 তেঁহো ভক্তি-শিক্ষাগুরু তাঁর অমুসার
 করিলে সে সিদ্ধ হয়ে ভক্তিদ্বর্ষ সার।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণ অমুগা হৈতে চাই
 রঘুনাথদাস গোসাঞী লেখিল সর্ব ঠাই।
 নহিলে কিরূপে অমুগত্যা^৮ সিদ্ধ হৈব
 কুঞ্জসেবা পরিপাটি কেমনে জানিব।
 শ্রীকৃষ্ণামুগত্যা যেই ধরিল অন্তরে
 অবশ্য যাইব সেই লীলাপরিকরে।^৯
 এইত কহিল রাগভক্তনের কথা
 শ্রবণে কৃতার্থ কৃষ্ণ মিলিব সর্বথা।
 শ্রীকৃষ্ণের কৃপা আর ভক্তকৃপা হৈতে
 রাগামুগা ভজন পাইয়ে স্থনিশ্চিত্তে।
 দোহার কৃপায়ে পুঁট হএন ভজন
 পুষ্টিমার্গ রাগামুগা^{১০} কহে ভক্তগণ।
 শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ-আজ্ঞা শিরে ধরি
 করিলাও বৈধীরাগ^{১১}-ভজন বিচারি^{১২}।
 শ্রীগুরুপাদারবিন্দ ধরি শিরোপরি
 রসময়দাস কহে সাধনলহরী।

১ সদা ২ মহাজন হইব তাহার ৩ প্রাপ্তি ৪ অর্থে ভজন আর অমুগত হঞা ৫ করিয়া ৬ শ্রীকৃষ্ণের
 আজ্ঞা সর্বভক্তনের সার ৭ শ্রীকৃষ্ণ আজ্ঞা সদা ভজন ৮ অমুগা ৯ অতঃপর অতিরিক্ত,
 সখীর সঙলী মধ্যে করিব বসতি। নিরন্তর করিলে শ্রীকৃষ্ণস্মরণ।
 দিনে দিনে বাড়িয়া পূর্ণিত হব রতি। নিজাতীষ্ট ইষ্টসেব আর কৃষ্ণজন।
 ১০ পুষ্টিমার্গ করিকা ১১ রাগমার্গ ১২ লহরী। ইতি শ্রীসাধন লহরী

এবে কহি ভাবচক্স^১-স্বরূপলক্ষণ
 শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ করিয়া বন্দন ।
 ভাবাভিত্তি তৃতীয়া তু পূর্বে স্মৃ^২ আছে
 সেই কথা বিচার করিব প্রেমা পাছে ।
 ক্রেশ দুর্বাগনা সব নাশিল সাধনে
 নির্মল হইল চিত্ত শ্রবণ কীর্তনে ।
 তার চিত্তে ভাবচক্স করেন উদয়
 অবিচ্ছিন্ন অজ্ঞানতম করি পরাজয় ।
 ভাবের লক্ষণ কহি করিঞা বিচার
 প্রেমরূপ স্বর্ষ তার কিরণ^৩-আকার ।
 রুচি^৪ মহাশুণে চিত্ত ভ্রবীভূত করে
 প্রাপ্তি-অভিলাষ-ভৃগু সদাই আচরে ।
 শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা^৫ কহি তার^৬ নাম
 মোক্ষ তিরস্কার করে কৃষ্ণানন্দধাম ।
 প্রথম বিকার চিত্তে ভাবের লক্ষণ
 প্রেমের অঙ্গুর কৃষ্ণপ্রাপ্তির কারণ ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি আশা যার জন্মিল অন্তরে
 তার চিত্তে ভাবচক্স উদয় অচিরে^৭ ।
 অল্প অভিলাষ মোক্ষবাগনা থাকিতে
 ভাবগন্ধ কতু তার না জন্ময়ে চিত্তে ।
 শুদ্ধসত্ত্ব চিত্তে হয়ে ভাবের উদয়
 প্রেমের প্রথমাবস্থা জানিহ নিশ্চয় ।
 চিহ্নজ্ঞি-বিলাসভাব হ্লাদিনীস্বরূপ
 সঙ্ঘিনী সম্বিশক্তি হয়ে দুই রূপ ।
 ভাবচক্স আছে সদা নিত্যপরিকরে^৮
 সেই ভাব ভক্তহৃদি উদয় অচিরে^৯ ।

প্রগাঢ় হইলে ভাব প্রেমরূপ কর
 স্নেহ মান প্রণয় রাগ অল্পরাগ হয় ।
 সাত্বিক অষ্টম বাতে মহাভাব সীমা
 কে কহিতে পারে ভাব স্বরূপমহিমা ।
 তত্ত্বের প্রমাণ ইথে আছেয়ে লিখন
 প্রথম বিকার হয়ে ভাবের লক্ষণ ।
 অল্প^{১০} সাত্বিকোদয় ভাবোদয় হৈতে
 অশ্র^{১১} পুলকাদি অল্প ব্যক্ত হয় তাতে^{১২} ।
 ভাবাবস্থায় অল্লোদয়^{১৩} সাত্বিক সকল
 প্রেমাবস্থায়^{১৪} পরিপূর্ণ উদয়^{১৫} উজ্জল ।
 মনদেহেজিয়^{১৬}-বর্গ বিকৃত করিঞা
 বিভাবজনিত হয়ে ভাববিধ^{১৭} হঞা ।
 চিত্তবৃত্তিরূপা শ্রীতিরূপা প্রেমাঙ্গুরা
 কৃষ্ণ-আকর্ষণী রতি স্থার্থবা পুরা ।
 ভাব^{১৮} অবধি সব শাস্ত্রবিধি করে
 ভাবচক্স উদয় করিলে যায় দূরে ।
 আপনি অন্তঃপ্রভাব^{১৯} কারো বশ নয়
 শুদ্ধসত্ত্ব দেহে আসি করেন উদয় ।
 প্রকাশ করিঞা আছে সাধন করিঞা
 এই মত দীপ্ত করে শুদ্ধ চিত্ত^{২০} পাঞা ।
 আপনি আস্থানরূপ স্বয়ংপ্রকাশিনী
 কৃষ্ণাস্বাদহেতুরূপা হএন আপনি ।
 ভক্তদেহে নিত্যভাব উদয় করিঞা
 আস্থান করিঞা রয়ে প্রেমকারণ^{২১} হঞা ।
 বহত প্রমাণ ইথে আছেয়ে লিখন
 শ্রীজীবটাকার অর্থ অতি বিলক্ষণ ।

১-ভক্ত ২ লক্ষণ ৩ সিদ্ধভাব কেবল ৪ কোটি ৫-বিশেষ ৬ তার ৭ জে করে ৮-বারে ৯ একটি
 আচরে ১০-মাত্র ১১ কম্প ১২ সমূহ নিশ্চিত ১৩ অল্প বিবর্ত সকারি ১৪ প্রেমের সহায় ১৫ হয়ত
 ১৬ দেহ আর ইন্দ্রিয় ১৭-মিশ্রা ১৮ ভাবের ১৯ অবলম্ব্যতর ২০ রূঢ় ২১-আকার

দ্বিবিধ প্রকারে ভাব জগত্রে অন্তরে
 সাধনে হইতে আর কৃপার ভিতরে ।
 শ্রীকৃষ্ণের কৃপা আর ভক্তকৃপা হৈতে
 সাধনাভিনিবেশজ্ঞ জানিহ নিশ্চিতে ।
 সাধনাভিনিবেশজ্ঞ দ্বিবিধ প্রকার
 বৈধী ভাবে এক রাগানুগা ভাবে আর ।
 সাধনাভিনিবেশজ্ঞের^১ কহিএ লক্ষণ
 সাধনে করয়ে কৃষ্ণকৃতি উৎপাদন ।
 কৃষ্ণেতে আশক্তি পুনঃ^২ জগত্রে সর্বথা
 ভবে রতি উদয়^৩ যেই সাধনের কথা ।
 ব্যাস প্রেতি নারদ গোসাঞীর প্রপ্ন আছে
 শুনিয়া গোবিন্দকথা রতি হৈল পাছে ।
 বর্ষা চাতুরীয়া কথা শুনিল সন্ধ্যাতে^৪
 ক্রমেত অমিল^৫ রতি না পারে ছাড়িতে ।
 কৃষ্ণ-আজ্ঞা^৬ মোর ভক্তজনের সংহতি
 যার হয়ে তার কৃষ্ণ উপজয়ে রতি ।
 এইমত প্রমাণ আছেয়ে গ্রন্থভরি
 অন্নমাত্র লিখিলাও চিত্তভুজকারী ।
 বৈধী ভাবে এই শুন রাগের বিচার
 চন্দ্রকান্তি নামে এক স্থলরী আকার^৭ ।
 বিগ্রহদর্শনে তার চিত্ত যজি গেল
 সর্বরাজি মূখে নিত্য কীর্তন করিল ।
 পূর্ণ মনোরথে নিত্য^৮ লেখিল গোসাঞী
 রাগানুগা সাধনে উদয়^৯ এই ঠাঞি ।
 সাধন নাহিক ভাব সহসা উদয়
 কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্ত-প্রসাদজ সেই হয় ।

প্রসাদজ ভাব হএ ত্রিবিধ প্রকার
 বাচিক আলোকদানজ হার্দ আর^{১০} ।
 বচনে প্রসাদ কৃষ্ণ করে ভক্ত প্রীতি
 ইহারে কহিয়ে বাচিক প্রসাদজ রতি ।
 দর্শনে আত্মতা চিত্ত করিল বাহার
 তারে কহি আলোকদানজ ব্যবহার ।
 অন্তরে প্রসন্ন^{১১} যারে তার হার্দ নাম
 এই কৃষ্ণপ্রসাদজ ভাব^{১২} সুখধাম ।
 ভক্তিচিহ্নে ভাবোদয় পঞ্চ^{১৩} পরকার
 আগে তাহা বিবরিঞা করিব বিচার ।
 বাহারে কহিয়ে রতি ভাব তার নাম
 পুরাণ নাটক শাস্ত্রে আছেয়ে প্রমাণ ।
 শাস্ত দাস্ত সখ্য আর^{১৪} বাৎসল্য মধুর
 এই পঞ্চ রতি পঞ্চ রসের অনুর ।
 আর সপ্ত রস ইথে আছে গোণ ভাবে
 প্রকাশ হএন সন্ডে আপনার লাভে ।
 জাতরতি জনে^{১৫} এই অমুভাব গণি
 কান্তি অব্যর্থকাল বিরক্ততা জানি ।
 মানশূন্যতা আর বিরক্ত স্বভাব
 আশাবদ্ধ সমুৎকর্থা নামে কচিলাভ ।
 আসক্তি তদুৎপাদ্যানে কৃষ্ণস্থানে প্রীতি
 জাতভাব জনে এই অমুভাব রীতি^{১৬} ।
 পদে পদে স্তবরূপে আছেয়ে প্রমাণ
 অমুভাব তাবের বোধক^{১৭} পরমাণ ।
 অন্তরত্বেবতা সদা রতিচিহ্ন হয়
 মুমুকু অনাতে কতু না হয়ে উদয় ।

১-নিবেশের ২ ভূগ ৩ জগত্রে ৪ শুনি আত্মবিত্ত চিত্তে ৫ কৃষ্ণেতে বাড়িল ৬ কহে ৭ কৃষ্ণমুষ্টি প্রকাশ
 হইল গৃহে তার ৮ মনোরথ পূর্ণ তার ৯ জানিবে ১০ সর্বধর ১১ বচনে প্রসাদ ১২ সব হয় কৃষ্ণ ১৩ ভেদে
 এই ভাব পাবন ১৪ রতি ১৫ সনে ১৬ রতি ১৭ বিবেক

মুক্ত সব সদা বাহা করে অবেষণ
ভক্তিমান জনে কৃষ্ণ করেন গোপন^১ ।
ভুক্তিমুক্তিকামী অনেক^২ শুদ্ধ চিত্ত নয়^৩
শুদ্ধ ভক্তি কৃষ্ণপাদে তারা না করয়^৪ ।
শুদ্ধভক্তি কত নাহি জানে অন্ন হৈতে
তা সভার হৃদয়ে রতি অগ্নিব কেনতে ।
শুদ্ধ-ভক্তিহীন ভুক্তিমুক্তিবাহা মনে
ভাগবতী রতি তাতে অগ্নিব কেননে ।
মুখ^৫ জনার চিত্তে রত্যাভাসো^৬-দয়
কিন্তু বাল^৭-চমৎকারকারী ব্রত^৮ হয় ।
সেই রত্যাভাস হয়ে দ্বিবিধ^৯ প্রকার
প্রতিবিম্ব তথা ছায়া কহে গ্রন্থকার ।
হরিপ্রিয় ক্রিয়া কাল দেশ পাত্র হৈতে
অন্নএ কেবল^{১০} কিন্তু না পারে রহিতে ।
ভোগমোক্ষরাগীর হৃদয়ে না রহয়^{১১}
শুদ্ধচিত্ত^{১২} হৈলে তাতে বাঞ্ছন^{১৩} আশ্রয় ।
প্রতিবিম্ব ছায়া না জন্ময়ে ভাগ্য বিনে
সাধুসঙ্গ হৈতে পায় রতির কারণে ।
হরিপ্রিয়জনের প্রসাদলাভ হৈতে
ভাবাভাস ভাবরূপ প্রাপ্ত অনিশ্চিত ।
ভক্তস্থানে^{১৪} অপরাধ হয় যদি তার
অহুতম ভাবাভাস হয়ে ছারখার ।
কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ-বেশে ভাবের হয়ে^{১৫} অভাবতা
আভাসভা^{১৬} হয়ে আর নূন জাতীয়তা ।
সাধন নাহিক কিন্তু ভাবোদয়^{১৭} দেখি
প্রাগ্ভবীয় স্থাসাধন গ্রন্থকার লেখি ।

অকস্মাৎ ভাব দেখে অগ্নিব কেনতে
বিয়তে স্থগিত স্থল^{১৮} জানিহ নিশ্চিত ।
দিনে দিনে ভাব হয়ে কৃষ্ণের উদ্গাদ
ইহারে কহিরে সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ ।
নহিলে^{১৯} কৃষ্ণের ভক্তি পাইল কোথা হৈতে
ভাবচক্র-আবির্ভাব জানিহ নিশ্চিত ।
লোকোত্তর চমৎকারকারক সে ভাব
সর্ব শক্তি দিতে ধরে অতুল প্রভাব ।
লোকে চমৎকার বড় দেখি কৃষ্ণভক্তি
সভাকারে সর্বশক্তি দিতে ধরে শক্তি ।
জাতভাব জনে^{২০} যদি বৈগুণ্ঠের মত
দেখিলেহো ঘেব^{২১} না করিব কদাচিত ।
সর্বথা কৃতার্থ সেই কৃষ্ণের^{২২} প্রসাদে
কৃষ্ণ তারে রক্ষা^{২৩} করিবেন সর্বাপদে^{২৪} ।
নৃসিংহপুরাণের ইথে আছেয়ে প্রমাণ
আপন দাসের রক্ষা করে তগবান ।
অন্ধকারে^{২৫} চক্রে বৈছে পরাভব নয়
তৈছে কৃষ্ণভক্তের হয়ে সর্বকাল জয় ।
রতির স্বরূপ ইবে করিএ বিচার
প্রবল আনন্দরূপ স্বরূপ ইহার ।
ভাবচক্রে যদি উগ্র^{২৬} করয়ে বমন
কোটচক্রায়ুত সিদ্ধ^{২৭} জানিবে লক্ষণ ।
রূপসনাতন-পাদপদ্মে করি আশ
অন্নমাত্র ভাব^{২৮}-কথা করিল প্রকাশ ।^{২৯}
শ্রীগুরুপাদারবিন্দ ধরি শিরোপরি
রসময়দাস কহে ভাবের লহরী ।

১ গোপন ২ কামুক ৩ যিনি ৪ ভাগবত রতি ইহা জানিবে কেননে ৫ মোক্ষ ৬ সে করেন ৭ বড়
৮ রত্যাভাস ৯ হেনে লেখি বিবিধ ১০ চাকলা ১১ মাত্র হয় ১২ কৃত্রিম ১৩ চকল ১৪-বার ১৫ প্রেত
১৬ দেশ ভাব হয় ১৭ অভাবতা ১৮ পর্ত্যাব ১৯ বকীয় ছিল ২০ কহিলে ২১-রতিগণে ২২ হিসা ২৩ ভক্তির
২৪ অবস্থ ২৫ আশীর্বাদে ২৬ অধিকার ২৭ সাম্রাজ্য আকার যদি ২৮ হৈতে তাহা ২৯ ভাবত ৩০ অভ্যুপেক্ষ
সমাপ্তি, ইতি শ্রীমদ্ভাবভক্তিহরী সমাপ্ত ।

প্রেমের লক্ষণ^১ এবে কহি তারপর
 অনন্তমমতা প্রেম ধরে নিরন্তর ।
 ভাবভক্তি প্রগাঢ় হইলে প্রেম নাম
 সম্যক মন্থিত স্বাস্ত্র মমত্বের ধাম^২ ।
 স্বাস্ত্র আকার সদা মমতা-অদ্বিত
 ইহারে কহিয়ে প্রেম শাস্ত্রেত^৩ বিদিত ।
 প্রহ্লাদ উদ্ধব ভীষ্ম^৪ নারদগোশাঞী
 প্রেমভক্তি লক্ষণ কহিল সর্ব ঠাঞি ।
 অনন্তমমতা যাজ্ঞ^৫ না থাকে বাহাতে
 প্রেমভক্তি লক্ষণ কহিলা ভাগবতে ।
 কৃষ্ণেতে একান্ত ভাব অনন্তস্বরূপ
 প্রেমগদতা ভক্তি সাত্ত্বানন্দ রূপ ।
 অষ্টশাস্ত্রিক বাহা জানিবে নিশ্চয়
 অশ্রুপুলকাদি সব সম্পূর্ণ উদয় ।^৬
 ভাবোথ^৭ প্রসাদোথ প্রেম জানিবে নিশ্চয়
 বৈদ্যরোগাহুগা ভাবোথ প্রেম হয় ।
 প্রিয়গুণকীর্তনে অমিল অমুরাগ
 দ্রবীভূত চিত্ত রহে অগ্নজ বিরাগ ।
 শুনিতে গোবিন্দকথা লোকবাহু হৈয়া
 হাসয়ে কান্দয়ে গান করয়ে ডাকিয়া ।
 এই বৈধী ভাবোথ^৮ রাগোথ প্রেম শুন^৯
 পাণ্ডে চন্দ্রকান্তির^{১০} শুনহ বিবরণ ।
 কৃষ্ণেতে অমিল প্রেম বেদিনে তাহার
 মনে কৃষ্ণমূর্তি-ধ্যান অন্ত নাহি আর^{১১} ।

ব্রহ্মচর্য করি পতি^{১২} ছাড়িল সেদিনে
 কৃষ্ণগাথা^{১৩} গান করে বোঝাখন কণে ।
 কৃষ্ণে অবিচ্ছিন্নমতি^{১৪} কৃষ্ণগুণ গাঞা^{১৫}
 নিত্যপরিকরে গেলা নিত্যসিদ্ধ হঞা ।
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদে প্রেম শুন তার কথা
 আপনার সঙ্গদানে জানিবে সর্বথা ।
 মহত্তম সেবা তারা কতু^{১৬} নাহি করে
 ব্রত নিয়ম তপ কতু না আচরে ।
 কৃষ্ণ কহে এ সব আয়ার সঙ্গ হৈতে
 মোর প্রেমভক্তি তারা পাইল স্থনিশ্চিত ।
 এই ত কহিল বিধা প্রেমের আকার
 মাহাত্ম্য^{১৭}-জ্ঞানযুক্ত কেবলা নাম তার ।
 মাহাত্ম্যজ্ঞান^{১৮}-যুক্ত দৃঢ় প্রেম হয়
 স্নেহভক্তিবানু তাহে^{১৯} পুরাণে কহয় ।
 সেই প্রেম হৈতে শাষ্ট্রাঙ্গিক^{২০} লাভ হয়ে
 মহিমা-জ্ঞানযুক্ত এই জানিবে নিশ্চয়ে ।
 কেবলা প্রেমের শুন স্বরূপলক্ষণ
 কৃষ্ণে অবিচ্ছিন্নমতি রহে সর্বক্ষণ ।
 কৃষ্ণে প্রেমপরিপ্লুতা অভিসন্ধিহীন
 হ্লাদিনীর সার কৃষ্ণ রসিকের চিহ্ন ।
 কৃষ্ণবশকরী সেই প্রেমা স্থনিশ্চয়
 ব্রজ-নিত্যপরিকরে সদা বিরাজয় ।
 মহিমা-জ্ঞানযুক্ত বিধিমার্গে কহি
 রাগাহুগা মার্গে প্রেম কেবলা নিশ্চয় ।

১ লহরী ২ কাম ৩ পুরাণে ৪ আর ৫ অনন্তমমতার ৬ অতঃপর অতিরিক্ত,

এই প্রেমা বিবিধ নাম প্রকার করি । অধীকৃত পরামািত্ত জানিবে নিশ্চিত ।

ভাবোথ^৭ হলেন আর প্রসাদোথ^৮ করি । ভাবোথ প্রেমময়ের তাহা জানিবে নিশ্চয় ।

অন্তরঙ্গ সঙ্গ সবে তার সেবা হৈতে । বৈধি রাগাহুগা এই ভেদ হয় ।

৭ পা ভাবার্থ ৮ প্রেমা ৯ মন রাগ লক্ষণ ১০ চন্দ্রকান্তি নাম তার ১১ ব্রহ্মচর্য করি ছাড়ি দিল অনাচার, অতঃপর অতিরিক্ত, সেইত বিগ্রহধান করে নিরবধি । অমিলে থরির মহাত্ম্যের অবধি । ১২ অজ্ঞোপকারণ ১৩ -কথা ১৪ পা অবিচ্ছিন্নমতি কৃষ্ণ ১৫ কথা পাঞা ১৬ জন কতু সেবা ১৭ মহা ১৮ মহা অজ্ঞান ১৯ সেই ভক্তি বলি ভায়ে ২০ সমাখ্যিক

প্রেমপ্রাদুর্ভাব ক্রমের^১ কহিয়ে বিচার
প্রথমে প্রকার^২ আসি হয়ে অধিকার ।
তবে সাধুসঙ্গ তবে ভজন আচার
অনর্থনিবৃত্তি তবে নিষ্ঠা অধিকার ।
তবে রুচি গাঢ় হঞা আসক্তি জন্ময়^৩
আসক্তি গাঢ় হঞা ভাব করেন উদয়^৪ ।
ভাব গাঢ় হইলে তবে হয়ে প্রেমোদয়^৫
প্রেম উদয়ের এই সোপান^৬ নিশ্চয় ।
এই নব প্রেম যাতে উদয় আচরে
তার কথা বিজ্ঞজনেও বুঝিতে না পারে ।
প্রেমো^৭-মত্ত জন স্থখ দুঃখ নাহি জানে
কৃষ্ণের পরম রসে মত্ত বাড়ে^৮ দিনে ।
প্রেমানন্দে পূর্ণ থাকে প্রেমোন্নত^৯-গণ
নিজ ভালমন্দ তারা না জানে কখন ।
স্নেহাদি যতেক ভাব^{১০} প্রেমের বিলাস
স্নেহ মান প্রণয় রাগ অমুরাগ প্রকাশ ।
ভাব মহাভাব অনুভাব ব্যভিচারী
বিভাব সাংঘিক সব প্রেমের লহরী ।
শাস্ত্রজ্ঞ জনেতে ইহা না জন্মে কখন^{১১}
অতএব অল্পমাত্র করিল লিখন ।
ভাব আদি হৈলা সব প্রেমের অঙ্গতা^{১২}
শোভা কান্তি দীপ্তি^{১৩} মাধুর্য প্রগল্ভতা ।
ঔদার্য ধৈর্য লীলা^{১৪} বিলাস^{১৫} বিচ্ছিত্তি
বিভ্রম কিলকিঞ্চিৎ মোটায়িত রীতি ।

এই সব প্রেমের বিলাসভাব^{১৬}-গণ
নিভা^{১৭} ভক্তগণে থাকে সর্ব লক্ষণ^{১৮} ।
প্রেম হৈতে মহাভাব পর্যন্ত উদয়^{১৯}
মহাবলবান্ যাতে সাংঘিক উদয় ।
উদীপ্ত হইয়া পুনঃ হৃদীপ্ত আচরে
রুঢ় অধিরুঢ় সব^{২০} প্রেমের ভিতরে ।
উন্মাদাদি ভাব আর দিব্যোন্মাদ করি
প্রেমের বিলাস প্রেম সমান বিচারি ।
এইত প্রেমের কথা সংক্ষেপে কহিল
অন্ত গ্রন্থকথা ইথে বহুত লেখিল ।
সাধ্যসাধনতত্ত্ব কহিবার তবে
ভাবভক্তি প্রেমভক্তির কহিল বিচারে ।
ইহার শ্রবণে ভাবপ্রেমভক্তি^{২১} জানি
শ্রীকৃষ্ণপাদারবিন্দ-আজ্ঞা অনুমানি ।
নিজকৃত^{২২} নহে কিন্তু গ্রন্থের বচন
কৃপা করি আশ্বাদ করিবে ভক্তগণ ।
নিজাভীষ্ট-চরণে করিয়ে বহু নতি
কহিতেই কথা মোর কিসের শক্তি ।
তুই এক শ্লোকমাত্র করিল বিচার
ভাবভক্তি প্রেমভক্তি সাধন-আচার ।
শ্রীকৃষ্ণচরণে বহু প্রণাম আচরি^{২৩}
প্রেমভক্তিলহরী কহিল বস্ত্র করি ।
কৃষ্ণভক্তি বর্ধিলাম^{২৪} গ্রন্থরস^{২৫}-কথা^{২৬}
শুনিলে পরম স্থখ পাইবে সর্বথা ।

১ ইতিমধ্যে কিছু আর ২ শৃঙ্গার ৩ তারপর আসক্তি জন্ময়ে রুচি হৈতে ৪ তবে ভাব উগাদান হয় দুনিশ্চিত
৫ তবে মহাপ্রেম আসি করার উদয় ৬ জন্মিবার স্থান কহিল ৭ ভাবে- ৮ মগ্ন রাতি ৯ প্রেমীভক্ত ১০ ভেদ
১১ সাধক জানয়ে ইহা না জানে অন্ত জন ১২ ভাবের অঙ্গতা ১৩ উদীপ্তী ১৪ ঐশ্বর্যাদি ১৫ দ্বিবিধ ১৬ বিভাগ
১৭ সিদ্ধ ১৮ লক্ষণ ১৯ প্রণয় ২০ জন্মে ২১-মত্ত ২২ সকলিতে ২৩ শুনহ রসিক সব ভক্ততা সিকারী
২৪ অ-বল্লিকা ২৫ অ সব ২৬ থ করি করিলাম ঐহ সব কথা

শ্রীকৃষ্ণ'-পাদার'-বিল'- নিজ শিরে' ধরি'

শ্রীকৃষ্ণগোলাকীর পাদপদ্মে নমস্করি' ।

বন্দিয়া সকল মহাস্তের পদধূলি

রসময়দাস কহে কৃষ্ণভক্তিবল্লী ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী সমাপ্ত ।

১ অ-রূপ ২ খ-রূপ গোলাকীর ৩ অ-পদ ৪ অ-শিরোপরে ৫ অতঃপর 'অ'-পু'বিত্তে সমাপ্তি ছত্র এইরূপ, রসময় দাস কহে প্রেমের লহরী । ইতি শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লিকা গ্রন্থ সম্পূর্ণ । ৬ খ রসময় দাস কহে প্রেমের লহরী । ইতি শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী পত্রের গ্রন্থ সমাপ্ত । অ পুন্সিকা, বধা দৃষ্টং ইত্যাদি জীবোলালচন্দ্র দাস, সাং ময়িচা, সেরপুর । সন ১১৮২, রতনপুর । তারিখ ২৮ জ্যৈষ্ঠ । ক পুন্সিকা, অধা দৃষ্টং তথা লিখিতং । লিখকোদোব নাতিকং । লিখিতং জীবোলাল বোবস্ত । সাক্ষিয় সাক্ষীকৌদহ । পাঠার্থ জীভাগবত ভূই । সাক্ষিয় সাক্ষীকৌদহ । সন ১১৭২ এগার সও বাহস্তর শাল । তারিখ ২৩ জ্যৈষ্ঠ । গৌজ রবিবার । খ পুন্সিকা নাই । গ্রন্থসমাপ্তির পর বংশীদাস-ভনিতার 'কৌবিতাস' রাগে রচিত "দেখ বরকামিনি জাগরে জামিনি", "অমর কোকিল বনে জাগ জাগ প্রভু" ও "এ ভাতে কি তেল আঁজু বাসগ্রহে রঙ্গ"—এই তিনটি পদের সম্পূর্ণ উদ্ধৃতি আছে ।

॥ टीका-टिप्पणी ॥

॥ সঙ্কেত ॥

উ. নী – উজ্জল নীলমণি

কুম – কুমপূষণম্

গী – গীতা

গী. গো – গীতগোবিন্দ

গো। বি – গোথ-বিজয়

চ – চরিতাভিধান

চ. প – চর্যাগীতি-পদাবলী

চি. প. স – চিঠিপত্রে সমাজচিত্র, ২য় খণ্ড

চৈ. চ – চৈতন্যচরিতামৃত

চৈ. ভা – চৈতন্যভাগবত

জী. কো – জীবনী-কোষ

ত. প – তত্ত্ব-পরিচয়

প – পঞ্চরাত্র

প. ক – পদকল্পতরু

পদ্ম – পদ্মপূষণম্

বা. সা. ই – বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড ২য় সং

বি. বি – বিবর্তবিলাস

বি. ভা. প – বিশ্বভারতী-পত্রিকা

বৈ. সা – শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্য

ভ. র. সি – ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি

ভা – ভাগবত

ম – মহাভারতের সমাজ

মহা – মহাভারতম্

শ্রী. ক – শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

শ্রী. ভ – শ্রীকৃষ্ণভক্তিবন্দী

সং. সা. ই = সংকলিত সাহিত্যের ইতিহাস

সা. দ = সাহিত্যদর্পণ

হি. ইন্. লি = হিষ্টি অব্ ইণ্ডিয়ান লিটেরেচার

হি. ধ = হিষ্টি অব্ ধর্মশাস্ত্র

হি. ত্র. লি = হিষ্টি অব্ ত্রজবুলি লিটেরেচার

অকাম ৩-১-৫ বৈষ্ণবমতে, অপ্রশস্ত কর্ম; দেবদেবীর উপাসনা।

অগ্রে যে कहिल...লিখন ৮-২-২ উত্তমা ভক্তি ছয় প্রকার, ক্রেশরী শুভদা মোক্ষ-লঘুতা-কারিণী স্বহর্লভা সাক্ষানন্দবিশেষায়া ও শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী। এইগুলি সাধন ভাব ও প্রেমভক্তিতে দুইটি করিয়া যুক্ত হইবে; ক্রম এইরূপ, সাধনভক্তিতে ক্রেশরী ও শুভদা, ভাবভক্তিতে মোক্ষ-লঘুতাকারিণী ও স্বহর্লভা এবং প্রেমভক্তিতে সাক্ষানন্দবিশেষায়া ও শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী।

অধিক্রুত ১৭-২-১১ 'ক্লু' ভাব অপেক্ষা অধিক (বিশিষ্ট) ভাববিশেষ। অ. 'ক্লু'। 'ক্লু অধিক্রুত ভাব কেবল মধুরে' চৈ. চ, ২২৩, 'ক্লুতোক্তোভ্যোহুভাবোভ্যঃ কামপ্যাগ্ধা বিশিষ্টোভ্যঃ। যত্রাহুভাবা দৃশ্যন্তে সোহধিক্রুতো নিগম্যতে' ॥
উ. নী, স্বা। ১২৩

অনন্ত বৈষ্ণব সব ১-২-৩ তু. 'অনন্ত সিধার মেলে' গো. বি, পৃ ৮৩।

অনাসন্ন সাধন ৮-১-১০ নিষ্কাম সাধন। পারিভাষিক শব্দ। তু. 'আলো ডোষি তোএ সম করিবে ম সাদ' চ. প, পৃ ৫৮।

অনিমিষে ২১-১-৩ অনিমেমে > অনিমিষে।

অনুগতি তৃষ্ণা ২১-১-১৮ কামাত্মক ভাবের অনুসারিণী তৃষ্ণা।

অনুবন্ধ ১৩-১-১ পরিণাম। শ্রী. কৃ. দানখণ্ড, পৃ ১১৮ 'এহা জাগী তেজ কাহাঞি' মোর অনুবন্ধ', 'অনুবন্ধঃ কয়ং হিংসামনপেক্য চ পৌরুষম্। মোহাদারভাতে কর্ম যৎ তৎ তামসমুচ্যতে' ॥ গী, ১৮। ২৫

অপক ভজ্ঞন ১১-১-১৫ অপ্রাপ্ত পরিপাক বা অসম্পূর্ণ কৃষ্ণভজ্ঞন। 'ভজ্ঞনপকোহথ পতেন্ততো যদি', ভ. র. সি, ১২। ৩৭

অপেক্ষার কম ১৭-১-২ কর্মের অপেক্ষা অর্থাৎ কর্মফলে আসক্তিমূলক অপেক্ষা।

অপ্রারক ৭-১-১১ বাহা অদৃষ্টরূপে আত্মায় অবস্থিত এবং বাহার ভোগকাল অনারক তাদৃশ পাপ।

অব্যর্থকাল ২৪-২-১৮ অল্প বুধা বৈষয়িক ব্যাপারে প্রবৃত্ত না হইয়া কেবল ভগবৎসেবাতেই কালক্ষেপ।

অব্যাপ্তি দোষ ৬-১-১৩ লক্ষ্যে লক্ষণের অপ্রাপ্তি, অর্থাৎ বক্তব্যবিষয়ে সূত্রের ব্যাপ্তির বা সম্পূর্ণ প্রাপ্তির অভাব।

অষ্টম সাংখ্যিক ২৩-২-২ ছন্দোরকার নিমিত্ত 'অষ্ট' স্থানে 'অষ্টম'; (অষ্টন+✓মা+ক—

অষ্ট মাতি ইতি, অষ্টম) অষ্টপরিমিত, অষ্টসংখ্যক সাংখ্যিক ভাব—শ্বেদ
সত্ত্ব রোমাঞ্চ স্বরভঙ্গ বেপথু বৈবৰ্ণ্য অশ্রু প্রলয় ।

আগম ২-২-৭ শাস্ত্রবিশেষ । ‘আগতঃ শিববক্তৃত্তো গতশ্চ গিরিজাশ্রতো । মতশ্চ
বাস্তবদেবেন আগমঃ পরিকথ্যতে’ ।

আত্মাত্মিকী ভক্তি ৪-২-১৫ ঐকান্তিক ভক্তি ।

আখা ১৬-১-১৭ আদ্য > আখা ।

আধান ৫-১-১৬ আধার ; হান ।

আলৌকিকদর্শন ২৪-২-২ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনদান জনিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদর্শন-জাত ।

আশাবদ্ধ ২৪-২-২০ ভগবৎপ্রাপ্তির দৃঢ় সন্তাননা । ‘আশাবদ্ধো ভগবতঃ প্রাপ্তিসন্তাননা
দৃঢ়া’ । ভ. র. সি ১৩।১৫

উজ্জ্বল ভঞ্জন ১৭-২-২০ আদি বা শূকার রংসম্বন্ধ সাধন ।

উন্মুখ ৭-১-২৪ ফলোন্মুখ ।

উপোষণ ১২-২-১৪ উপবাস । বৈদিক ‘উপোষথ’ ।

উর্জাদির যাত্রা ১৪-১-১২ কার্তিকমাসে কৃষ্ণের প্রতি আদর প্রদর্শনার্থ উৎসব । ‘উর্জাদিরো
বিশেষণ যাত্রা জন্মদিনাদিষু’ । ভ. র. সি, ১২।৩৮

কতি ১৬-১-১৪ কোথায় । ‘দেধ সন্ধে নিকুঞ্জে গোবিন্দ গেলা কতী’ । শ্রী. ক.
বৃন্দাবনখণ্ড, পৃ ২১৫ ।

করষিত ২-১-৫ সংযুক্ত । ‘মধুকরনিকরকরষিত’ গী. গো ১২৮ ।

কুষ্ঠ ২-২-১২ প্রতিহত ।

কুহুম্ব ১৭-২-২ ত্রিবিধ পূর্বরাগের অন্ততম । ইহা কুহুম্ব রঙ্গের জায় শোভা পায়,
কিন্তু স্থায়ী নহে । ‘কুহুম্বরাগঃ স জ্ঞেয়ো যশ্চিতে সজ্জতি দ্রুতং ।
অগ্ররাগচ্ছবি-ব্যাঞ্জী শোভতে চ যথোচিতং’ ॥ উ. নী, স্বা।২৩

কুটবীজ ৭-১-২৩ অক্ষর বা অবিদ্যাশী কারণ । গী, ১৫।১৬

কৃষ্ণভক্তশেষ ১০-১-২৬ শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণভক্ত ।

কেবলা ৩-১-১২ মধুর ভাবযুক্ত অর্থাৎ কামগন্ধহীন প্রেম । ‘মনোগতিরবিচ্ছিন্না হরৌ
প্রেমপরিপ্লুতা । অভিসন্ধিবিনিমুক্তা ভক্তিবিষ্ণুবশকরী’ ॥ প ; ভ. র.
সি, ১৪।২

ক্লেশ ৩-২-১৩ পাপ পাপবীজ ও অবিজ্ঞা—বৈষ্ণবমতে এই তিন প্রকার ক্লেশ ।
ভ. র. সি, ১১।১২

ক্সাঙ্কি ২৪-২-১৮ কোভের কারণ সত্ত্বেও চিত্তে অক্ষুভ ভাব, অর্থাৎ দ্বন্দ্ব ভাব।
'কোভক্সেতাবপি প্রাপ্তে ক্সাঙ্কিরহুতিভাঙ্কতা' ভ. র. সি, ১৩১১

খোজ্ঞায় ২২-১-৪ গময় > গুমায় > খোজায়।

গ্রন্থ মহাশূর ১-২-২ চৈতন্যচরিতামৃতের অম্বকল্পে লিখিত।

গ্রন্থকার ১১-১-৪ এখানে, শ্রীরূপগোস্বামী।

চন্দ্রপক্ষে ২ ১-১১ শ্রীরূপ গোস্বামিকৃত 'ভক্তিরসামৃতসিন্ধু' গ্রন্থে মঙ্গলাচরণের প্রথম শ্লোকে 'বিধূর্জয়তি'—এই দুই পদ আছে। 'বিধু' শব্দটি স্নিষ্ট অর্থাৎ 'চক্ৰ' ও 'কৃষ্ণচন্দ্র'। এই শ্লোকের প্রত্যেক বিশেষণ ঐ স্নিষ্ট শব্দের দুই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। টীকা, ভ. র. সি, পৃ ২।

চন্দ্রপ্রায় ব্রীত ২০-১-৮ চন্দ্র সমস্ত অবস্থাতেই লোককে আনন্দ দান করে। পূর্ণিমার চাঁদের মতো দ্বিতীয়ার চাঁদও আনন্দদায়ক; সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ বাল্যকালে সুবলাদি সখার, শৌগণ্ডে নন্দাদির আনন্দ দান করিয়াছিলেন। সুতরাং সমস্ত অবস্থাতেই কৃষ্ণ সকলের প্রিয়। কৃষ্ণের বাল্য বা শৌগণ্ড নাই, অর্থাৎ সুবলাদি ও নন্দাদির গণ্ডাভাগ রাগাছুসারে অভিলাষ পূরণার্থই ভক্তরূপগ্রহণ।

চিন্তাক্ষিত্তি ২৩-১-২৩ ভগবানের চিন্তা-শক্তি বিলাসের তিন রূপ—হলাদিনী সন্ধিনী ও সন্ধিঃ।

চিন্তাকৃষ্ণিষ্ঠা ১৪-২-৫ চিত্তের কঠিন ভাব। জ্ঞান ও বৈরাগ্যে অভিনিবিষ্ট ব্যক্তির চিত্তে কৃষ্ণভক্তির উদয় হয় না; সেইজন্য জ্ঞানী বৈরাগ্যকামীর চিত্তের নীরসতা বর্ণিত হইয়াছে।

ছায়া ২৫-১-১২ রত্নাভাসবিশেষ। 'কুদ্রকৌতুহলময়ী চঞ্চলা হুঃখহারিণী। রতেন্দ্রহায়া ভবেৎ কিঞ্চিৎ তৎসাদৃশ্যাবলম্বিনী' ॥ ভ. র. সি, পৃ ২০৭।

জন্মযাত্রা ১৪-১-১২ কৃষ্ণের জন্মটিমী উৎসব।

ঠাকুর ১৪-২-২১ উদ্ভব ঠাকুর।

তত্ত্বাবেচ্ছাঙ্কিকা ১২-১-৮ যুথেশ্বরীর ভাবমাধুর্যকামনাময়ী। 'তত্ত্বাবেচ্ছাঙ্কিকা তাঙ্গাং ভাবমাধুর্যকামিতা', ভ. র. সি, ১১১৫৪

তত্ত্বসম্মতা তদর্থতা ৬-১-১৪ কৃষ্ণতত্ত্বসম্মত তদভিধেয়তা অর্থাৎ তদনুরূপ অর্থবিশিষ্টতা।

ত্রিবিধ কর্ম ৫-২-১৩ নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম।

দ্বাদশ রস ২-১-১ বৈষ্ণবমতে, শান্ত দান্ত গম্য বাৎসল্য মধুর হান্ত অক্লুত বীর করুণ রৌদ্র বীভৎস ভয়।

দুর্জাত্যারম্ভক ৭-১-২০ দুর্জাতির আরম্ভক অর্থাৎ নীচজাতিতে জন্মগ্রহণের আরম্ভক কারণ।

'দুর্জাত্যারম্ভকং পাপং যৎ ত্রাৎ প্রারম্ভমেবতৎ' ভ. র. সি, ১১১১৪

দৈত্বেবোধিকা ১৪-১-১ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে বিজ্ঞপ্তি তিনপ্রকার,—সংপ্রার্থনাময়ী দৈত্বেবোধিকা ও লালসাময়ী। ভগবচ্চরণে স্বীয় দীনতা নিবেদন করাই দৈত্বেবোধিকা। ‘মত্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন। পরিহারয়েহপি লক্ষ্মা মে কিং ক্ৰবে পুরুষোত্তমে’ ॥ ভ. র. সি, ১১২৬৫

ধাত্ত্বলক্ষণ ৬-১-৫ ধাতুর অর্থানুসারে লক্ষণীয় বিষয়।

ধাত্ত্বী ১২-২-১৫ আমলকী বৃক্ষ।

নানির্বিল্ল ১০-১-৮ নির্বেদ রহিত, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানাদিহেতু আত্মাবমাননা। সুপ্ৰহ্মা সমাস : যেমন নাতিশীতোষ্ণ।

মন্দপুঞ্জ-অধিষ্ঠানে ২০-১-৪ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে বা কৃষ্ণমন্দিরে।

নীলীরাগ ১৭-২-৮ রাগ ত্রিবিধ,—নীলিমা ও রক্তিমা। নীলিমা রাগ আবার নীলী ও শ্রামা ভেদে দুই প্রকার। যাহার ক্ষয়ের সম্ভাবনা নাই, যাহা বাহ্যে নাতিপ্রকাশ, এবং যাহা স্বভাবের আবরণ তাহাই নীলী রাগ। ‘ব্যয়সম্ভাবনাহীনো বহিনীতিপ্রকাশবান্। স্বলয়ভাবাবরণো নীলীরাগঃ সত্যং মতঃ’ ॥ উ. নী, স্বা। ৮২

পঞ্চবিধ মুক্তি ৫-২-১৩ সাষ্টি সাক্ষ্য সাংলোক্য সাযুজ্য নির্বাণ ভেদে মুক্তি পঞ্চবিধ।

পুষ্টিমার্গ ২২-২-২০ বহ্নভাচার্ধ-প্রবর্তিত শুদ্ধাশ্বৈতবাদের ভক্তি-আচার।

পূর্ণমনোরথে ২৪-১-২০ (চন্দ্রকান্তির) পূর্ণকাম বিষয়ে।

পোষ ১০-২-২৩ পরিপোষক ; পুষ্টিকারক।

প্রতিবিম্ব ২৫-১-১২ যাহা ভ্রম ব্যতিরেকে অভীষ্ট-নির্বাহক, রতিলক্ষণলক্ষিত এবং ভোগাপবর্গের সুখপ্রকাশক তাহাই প্রতিবিম্ব রত্নাভাস। ‘অভ্রমাতীষ্ট-নির্বাহী রতিলক্ষণলক্ষিতঃ। ভোগাপবর্গসৌখ্যংশব্যঞ্জকঃ প্রতিবিম্বকঃ’ ॥ ভ. র. সি, ১৩১২১

প্রাগ্ভবীয় ২৫-১-২৬ পূর্বজন্মস্বকী ; পূর্বজন্মগত। ‘প্রাগ্ভবীয়ং সুসাধনং’, ভ. র. সি, ১৩১২৭

প্রারব্ধ ৭-১-১১ পাপ দুই প্রকার—প্রারব্ধ ও অপ্রারব্ধ। বাহ্যতে নীচজাতিতে জন্মগ্রহণ ও ক্লেণাদি ভোগ হয় (তাদৃশ পাপ)। তু ‘অপ্রারব্ধ’। ‘হৃজাত্যারম্ভকং পাপং যৎ স্যাৎ প্রারব্ধমেব তৎ’ ভ. র. সি, ১৩১১৪

কল্কবৈরাগ্য ১৪-২-২ কপট বুদ্ধিতে মোক্ষকামীর শ্রীকৃষ্ণলক্ষণীয় বিষয়পরিভাগ্য কল্ক বৈরাগ্য। ‘প্রাণশক্তিতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ। মুমুক্তিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কল্ক কথ্যতে’ ॥ ভ. র. সি, ১২১১২৬

- বধ'কি ২০-১-৩ বাড়ই। বধ'কি > বড়'চই > বাড়ই।
- বর্ণাশ্রম ২-২-২৪ স্বতীশাস্ত্রে ধৃত ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্ষের আশ্রমায়ুসারে অমুঠেয় কর্ম বা ধর্ম।
- বল্লাক ২-১-২০ 'কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ' এই কথা যিনি পুনঃপুন বলেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভক্ত। বর = শ্রেষ্ঠ, আ = সম্যক, ক = কৃষ্ণ, —এই তিনের সংযোগার্থ, যিনি কৃষ্ণবিষয়ে গান করেন, তিনি সম্পূর্ণরূপে শ্রেষ্ঠ ভক্ত। ভ. র. সি, ১।১।২
- বল্লভীকান্ত ১২-১-১৫ কৃষ্ণগীর কান্ত কৃষ্ণ, অর্থাৎ নারায়ণ।
- বহুশিখা-অমুবন্ধ ১০-১-১ বহুশিখা ঘাহার পরিণাম তাদৃশ (কার্য)।
- বর্ষা চাতুর্মাস্তা ২৪-১-১০ বর্ষা হইতে মাসচতুষ্টয় অর্থাৎ শয়ন হইতে উত্থান একাদশী পর্যন্ত (ত্রিসন্ধ্যা)। ভ. র. সি, ১।৩।৭
- বাউল ২১-২-১০ বাতুল > বাউল। উদ্ভাদ।
- বাচিক ২৪-২-২ বচন দ্বারা ভক্তের প্রতি কৃষ্ণের প্রশাদজাত (রতি)।
- বাতুল ২-২-২ বায়ুতে আন্দোলিত বা উচ্ছ্বসিত (সিদ্ধ)।
- বিকর্ম ২-১-২৪ অবৈধ কার্য। গী. ৪।১৭, চৈ. চ, পৃ ৬৪, চৈ. ভা, পৃ ২৫২।৩।
- বিজ্ঞপ্তি ১৪-১-৬ কৃষ্ণমন্ত্র জপপূর্বক নিবেদন বিজ্ঞপ্তি। বিজ্ঞপ্তি ত্রিবিধ, —সংপ্রার্থনাত্মিকা দৈন্যবোধিকা ও লালাসা। ভ. র. সি, পৃ ১০৬-৭।
- বিপ্রলভ ১৭-২-১২ বঞ্চনা প্রভাবণা বিরহ। নায়ক-নায়িকার পরস্পরের মিলনে বা বিরহে অভীষ্ট আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তি বা অভাবের ভাব বিপ্রলভ। 'ঘূনোরযুক্তয়োভাবো যুক্তয়োবাধ যো মিথঃ। অভীষ্টালিঙ্গনাদীনামন-বাঞ্ছো প্রকৃণ্ডতে ॥ স বিপ্রলভো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোগোমতিকারকঃ' ॥ উ. নী, বিপ্রলভ, ৩; অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত 'বিপ্রলভ'-এর লক্ষণ, 'যএ তু রতিঃ প্রকৃষ্টা নাভীষ্টমুপৈতি বিপ্রলভোহসৌ' ॥ সা. দ, পৃ ১৩১।
- বিবর্ত ২০-২-১২ বৈষ্ণবমতে, রাগের পরিবর্তন জন্ত প্রকটিত রূপভেদ—রাগাত্মিকা ও সহজিয়া ভাব। জ. বি. বি।
- বিলসই ৫-১-২ বিলসতি > বিলসই। শোভা পায়; বিরাজ করে; ব্যাপ্ত হয়। 'স্নন তাস্তি-ধনি বিলসই রূপা'। চ. প, পৃ ৬৮।
- ভক্ত্যে ৪-১-১০ ভক্তিতে। ভক্তি + এ, গণ্যমী।
- ভাবচন্দ্র ২০-১-১ ভাবরূপ চন্দ্র। 'উদয়' শব্দের প্রয়োগে 'ভাবে' চন্দ্রের আরোপ।
- ভাবাশ্রিতা তৃতীয়া ২০-১-৩ 'ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি' গ্রন্থের পূর্ববিভাগের তৃতীয় লহরীতে উল্লিখিত ভাবভক্তি।

মঙ্গলঘটনা ১-২-১৫ মঙ্গলকাব্যের পদ্ধতি-অনুযায়ী গ্রন্থারম্ভে গ্রন্থের নির্বিশ্ব পরিণামাশ্রিত
নিমিত্ত দেবদেবী ও মহাজনের বন্দনা ।

মঙ্গলাচরণ ২-২-২৩ ড্র. 'মঙ্গলঘটনা' ।

মহাভাব ২-১-১৭ পরমোৎকর্ষী ভাববিশেষ । উ. নী ১২৭।২

মহাশুখ ৭-২-১৫ ড্র. 'সহজানন্দ মহাশুখ লোলে' চ. প, পৃ ৮২ ।

মহিষীনগরী ১২-১-১৪ রাজধানী দ্বারকানগরী ।

মঞ্জিষ্ঠা ১৭-২-১০ রক্তবিশেষ (মঞ্জিষ্ঠা দ্বারা রঞ্জিত) । রাধামাধবের রাগের ত্রায়
ইহা অর্থাৎ (কোন প্রকারেই নষ্ট হয় না), অন্তের অপেক্ষারহিত এবং
নিরন্তর স্বীয় কান্তিতে বৃদ্ধিশীল । 'অহাধোহনন্তরাপেক্ষো যঃ কান্ত্যা
বধতে সদা । ভবেন্মাজিষ্ঠরাগোহসৌ রাধামাধবয়োর্থধা' ॥ উ. নী, স্থা। ৯৭

মাদন ১৭-২-১১ মত্ততাজনক । 'অধিক্রূট' মহাভাবের প্রকার ভেদ । 'অধিক্রূট মহাভাব
দুই ত প্রকার । সন্তোগে মাদন বিরহে মোহন নাম তার' ॥ চৈ. চ, ২।২৩

মানশূন্যতা ২৪-২-১২ উৎকর্ষের কারণ থাকিলেও মানের অভাব । 'উৎকৃষ্টত্বেহপ্যমানিত্বং
কথিতা মানশূন্যতা' । ভ. র. সি, ১।৩।১৪

মুনি ১৫-১-১৮ নারদাদি মুনির বচন ।

মোদন ১৭-২-১১ নায়ক-নায়িকার সাঙ্গিকভাবের উদীপ্ত রাগের পারিপাট্য । 'মোদনঃ
স যয়োর্ধত্র সাঙ্গিকৌদীপ্তসৌষ্ঠবম্' । উ. নী, স্থা। ১২৫

যুক্ত বৈরাগ্য ১৪-২-৮ যথাযোগ্যভাবে বিষয়োপভোগী আসঙ্গরহিত সাধকের কৃষ্ণসম্বন্ধে
নির্বন্ধ বা ঐকান্তিকতায়ুক্ত বৈরাগ্য । 'অনাঙ্গস্তত্র বিষয়ান্ যথার্থমূপ-
যুক্ততঃ । নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে' ॥ ভ. র. সি, ১।২।১২৫

যুগ্মমন্ত্র ১৭-২-২৪ রাধাকৃষ্ণের যুগলমন্ত্র ।

যুগ্মেশ্বরী ১২-১-২ ললিতাদি সখীসমূহের ঈশ্বরী রাধিকার ।

যোগমায়্যা ১৬-২-২৫ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যোগবশবর্তিনী মায়্যা ।

রাধার প্রাণনাথ কৃষ্ণ ২-১-১৭ ড্র. 'নন্দের নন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ' । চৈ. চ, ২।১৫

রূঢ় ১৭-২-১১ যে মহাভাবে সাঙ্গিক ভাবসকল উদীপ্ত হয়, তাহা রূঢ় ভাব ।
উ. নী, স্থা। ১১৪

রোচমানা প্রবৃত্তি ৬-১-১ কৃষ্ণকথায় প্রীতিকরী মনোবৃত্তি ।

লালসা ১৭-১-১ বিজ্ঞপ্তিবিশেষ । ভগবৎসেবনে আত্যন্তিকী মনোবাঞ্ছা । 'কদা গভীরয়া
বাচা প্রিয়া যুক্তো জগৎপতে । চামরব্যগ্রহন্তঃ মামেবং কুবিতি
বক্ষ্যসি' ॥ ভ. র. সি, ১।২।৬৫

লিঙ্গ দেহ ৪-২-১৭ অকৃষ্টপ্রমাণ জীবাত্মা ।

শব্দচক্রমেলন ১৩-১-২০ শব্দচক্রাকৃতি চিত্রসমূহ ।

শরণাপত্তি ১৪-১-১৭ কায়িক বাচিক ও মানসিক সর্বপ্রকারে আশ্রয়গ্রহণ ।

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা ২৩-১-১৩ কেবল সত্ত্বগুণবিশিষ্ট চিত্ত ।

শুভদৃষ্টি ৭-২-১৩ (উত্তমা ভক্তির) শুভদায়ী গুণবিশেষ । ‘শুভানি শ্রীণনং সর্বজগতামমু-
রক্ততা । সদ্গুণাঃ স্থখমিত্যাদীহ্যাত্মাতানি মনৌষিভিঃ’ ॥ ভ.র.সি, ১।১।১৮

শ্রীমাদ্রাগ ১৭-২-৮ রক্তবিশেষ । ‘ভীকৃতৌষধিসেকাদিরাত্মাং কিঞ্চিৎপ্রকাশভাক্ । বশ্চিরেণৈব
সাধ্য স্ত্রাং স শ্রীমাদ্রাগ উচ্যতে’ ॥ উ. নী, স্থা । ২১

সঙ্কলা ৩-১-১১ শ্রীতি ইত্যাদি ভাবত্রয়ের মধ্যে দুই বা তিনের সম্মেলন । ‘এবাং
(শ্রীতিসংখ্যৎসলানাং) দ্বয়োস্ত্রয়াণাং বা সম্মিপাতন্ত সঙ্কলা । উক্তবাদৌ
চ ভীমাদৌ মুখরাদৌ ক্রমেণ সা’ ॥ ভ.র.সি, পৃ ৫৬৫ ।

সঙ্কম্পৃচ্ছা ১২-১-১৫ ভাগবত ধর্মের জিজ্ঞাসা । ইহা চতুষষ্টি ভক্ত্যাঙ্গসমূহের অন্ততম
এবং বৌদ্ধধর্মেরও নামান্তর ।

সঞ্জিলী ২৩-১-২৪ মেলনকারিণী চিহ্নক্তি ।

সর্বোপাধিবিনিমুক্ত ৬-২-১০ সর্বপ্রকার নামরূপাদি বিরহিত ।

সমঞ্জসা ১৫-২-২ যাহাতে চিত্র পত্নীভাবাভিমানী হয় এবং গুণাদিশ্রবণে জাত
সন্তোষভূষণ কখন কখনও ভিন্নীকৃত হয়, তাহা সমঞ্জসা । ‘পত্নীভাবাভি-
মানাত্মা গুণাদিশ্রবণাদিজা । কচিদ্ভেদিতসন্তোষভূষণ সাত্ত্বা সমঞ্জসা’ ॥
উ. নী, স্থা । ৩৩

সমর্থ্য ১৫-২-১০ সাধারণী ও সমঞ্জসা হইতে কিঞ্চিৎ বিশেষ রতি-হেতু নায়ক-
নায়িকায় একাত্ম্যভাবযুক্ত প্রাপ্ত রতি । ‘কিঞ্চিৎশিষ্যেষমাত্মাত্মা সন্তোষেচ্ছা
যয়াভিতঃ । রত্যা তাদাত্ম্যমাপন্যা সা সমর্থতি ভণ্যতে’ ॥ উ. নী, স্থা । ৩৭

সমুৎকর্ষ ২৪-২-২০ নিজ অতীষ্ট লাভের নিমিত্ত আত্যাত্মিক লালসা । ‘সমুৎকর্ষা নিজাতীষ্ট-
লাভায় গুরুলুপ্ততা’ । ভ. র. সি, ১।৩।১৬

সম্বিৎ ২৩-১-২৪ জ্ঞান ; চেতনা । ভগবানের ত্রিবিধ চিহ্নক্তির অন্ততম বিলাস ।

সন্তোষেচ্ছাময়ী ১২-১-৪ কৃষ্ণের সহিত কেলিবিষয়ে তৎপরতায়ুক্ত অত্যন্ত তৃষ্ণাবিশেষ ।
‘কেলি তাৎপর্যবতোব সন্তোষেচ্ছাময়ী ভবেৎ’ । ভ. র. সি, ১।২।১৫৪

সংপ্রার্থনাস্বিক ১৪-১-১ সম্যকভাবে কৃষ্ণভক্তিপ্রার্থনায় চেষ্টিতবতী বিজ্ঞপ্তিবিশেষ ।
‘যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা । মনোহভিরমতে তবননোভির-
মতাং স্বয়ি’ ॥ ভ. র. সি, ১।২।৬৫

সংশ্রয়ী ১১-২-১৭ একান্তভাবে গুরুপদাশ্রয়বান্ ।

সাধনাজগণ ১১-২-১৬ চতুঃষষ্টিপ্রকার সাধনার অঙ্গসমূহ । নামসংকীৰ্তন মথুরাবাস ইত্যাদি ।

সাধারণী ১৫-২-২ নাতিগাঢ়, বহুলভাবে কৃষ্ণের প্রত্যক্ষদর্শনজাত এবং সন্তোগেচ্ছার মূলীভূত রতিবিশেষ । ‘নাতিসাত্ত্ব্য হরেঃ প্রায়ঃ সাক্ষাদর্শনসম্ভবা । সন্তোগেচ্ছানিদানেহয়ং রতিঃ সাধারণী মতা’ ॥ উ. নী. স্থা । ৩০

সাধ্যসাধনভঙ্গ ২২-২-৬ বিশিষ্ট বৈষ্ণবতত্ত্ববিশেষ ।

সাত্ত্বানন্দবিশেষাশ্রা ৮-২-৫ গভীর আনন্দ যাহার প্রকৃতি, তাদৃশী উত্তমা ভক্তি । ‘ব্রহ্মানন্দো ভবেদেষ চেৎ পরাধঃপ্তীকৃতঃ । নৈতি ভক্তিস্থখান্তোদেঃ পরমাণু-তুলামপি’ ॥ ভ. র. সি, ১।১।২৫

সিদ্ধি ৭-২-২ সিদ্ধি আটপ্রকার,—অগ্নিমা মহিমা লঘিমা প্রাপ্তি দৈশিত্ব বশিত্ব প্রাকাম্য ও কামাবসায়িতা । ‘কাহাকে মিলিল আজি অষ্ট মহাসিধী’ । শ্রী. কৃ, বৃন্দাবনধণ্ড, পৃ ২১৫ ।

সুদুর্লভা ৭-১-৮ অতিশয় দুর্লভ, অর্থাৎ আসক্তিশূণ্য হইলেও যাহার সঙ্গলাভ হয় না, তাদৃশী ভক্তি ।

সোচন ২-১-১২ চিন্তা । হিন্দী, ‘সোচনা’ ।

স্বাস্থ ২৬-১-৭ মন । ‘চিন্তং তু চেতো হৃদয়ং স্বাস্থং হৃন্ মানসং মনঃ’ ।

হার্দ ২৪-২-২ মনোগত প্রসাদ বা প্রসন্নতা । ইহা ত্রিবিধ প্রসাদের অগ্রতম । ‘প্রসাদ আস্তরো যঃ স্ত্রাৎ স হার্দ ইতি কথ্যতে’ ভ. র. সি, ১।৩।২

ছতবহ ১২-২-১৮ আছতি দ্রব্যের বাহক ; অগ্নি ।

হেতু ৪-২-৩ কারণ ; বীজ । এখানে, শুদ্ধা ভক্তির বীজরূপ কর্ম জ্ঞান ও ভূক্তির ভাগ ।

১/৭ ১-১ ইহা ১০৮ অর্থাৎ অষ্টোত্তর শত ‘শ্রী’ লেখার সংকেত । ‘/’=এক গণ অর্থাৎ কুড়িগুণা । ‘৭’=সাত গুণা । মোট ২৭ গুণা অর্থাৎ ১০৮ । ১০৮ বার ‘শ্রী’ লেখার সংকেত । জীবিত ব্যক্তির নামের আদিতে একবার ‘শ্রী’ লেখার প্রচলন আছে । দেবতা বা সাধুদের নামের আদিতে দুই হইতে ১০৮ বার, এমনকি ততোধিক বারও ‘শ্রী’ লেখার রীতি আছে । ভক্তির বা সম্মানের আধিক্যই ইহার কারণ । চি. প. স, পৃ ৬৪৪-৬৫ ।

গ্রন্থোল্লিখিত ব্যক্তিপরিচয় ॥

॥ ঐতিহাসিক ॥

[রসময়দাসের 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী' মধ্যযুগের বাঙালা সাহিত্যের একটি লক্ষণীয় গ্রন্থ। ইহা বৈষ্ণব দার্শনিক নিবন্ধ। দার্শনিক নিবন্ধ সাধারণতঃ গীত হইবার উদ্দেশ্যে লিখিত হইত না। লৌকিক দেবদেবীর মাহাত্ম্যখ্যাপক মঙ্গলকাব্যগুলি জনসাধারণের নিকট, বিশেষ করিয়া পূজার আসরে বারাজসভায় গীত হইত। তৎকালপ্রচলিত সাধারণ রীতি-অনুসারে মঙ্গলকাব্যসমূহ বিভিন্ন দেবদেবীর বন্দনগান-সহযোগে আরম্ভ করা হয়। ইহা সংস্কৃত কাব্যাদির অনেকটা মঙ্গলাচরণের মতো। বিভিন্ন শ্রোতাদের মনস্তষ্টির জন্য বিভিন্ন দেবদেবী-বন্দনা গাহিতে হইত। গ্রন্থকারের নিবাসগ্রামের নিকটস্থ ও দূরবর্তী প্রসিদ্ধ গীঠস্থানগুলির ও তাহাদের অধিষ্ঠাতা দেবদেবীগণের বন্দনায় তাহাদের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করিয়া গায়ক মূল পালা আরম্ভ করিতেন।

রসময়দাসের 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী' তৎকালীন মঙ্গলকাব্যের এই প্রচলিত রীতি (Convention) অতিক্রম করিতে পারে নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী' মঙ্গলকাব্য নহে। ইহা বৈষ্ণব দার্শনিক গ্রন্থ; তথাপি ভগবৎপদাধিষ্ঠিত বৈষ্ণব মহাস্তগ্দের প্রসঙ্গ ও বন্দনা না করিয়া রসময়দাস তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকা রচনা করিতে সমর্থ হন নাই। এই সূত্রে উত্তরগাথক আমাদের আলোচ্য গ্রন্থকার তাঁহার পূর্ববর্তী বৈষ্ণব মহাস্তগগকে স্মরণ করিয়া গ্রন্থের মূল বক্তব্যবিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন। বর্তমান প্রকরণে আমরা রসময়দাসের উদ্দীষ্ট ও বর্ণিত বৈষ্ণব মহাস্তগগের পরিচয় লব্ধকরিত হইছি।]

অষ্টৈতপ্রভু ॥ ঈশান নাগরের অষ্টৈতপ্রকাশ, হরিচরণদাসের অষ্টৈতমঙ্গল ইত্যাদি গ্রন্থে অষ্টৈত আচার্যের বিষয়ে প্রামাণ্য তথ্য পাওয়া যায়। শ্রীহট্টের নবগ্রামে অষ্টৈতপ্রভু জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম কুবেরাচার্য ও মাতা নাতা দেবী। মহাপ্রভুর সহচর ও সহকর্মী হিসাবে অষ্টৈতচার্য বঙ্গদেশে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রতিষ্ঠায় সাহায্য করেন। মাধবেন্দ্রপুরীর নিকট ইনি ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এই মাধবেন্দ্রপুরীর প্রিয় শিষ্য ঈশ্বরপুরী মহাপ্রভুর নীক্ষাগুরু। অষ্টৈতচার্য নীতা ও শ্রী নামে দুই ভগিনীকে বিবাহ করেন। ইহার সন্তানদের মধ্যে কেহ কেহ স্বতন্ত্রতা অবলম্বন করিয়াছিলেন। বোধহয় এই কারণে অষ্টৈত ও গীতার অনুচরবর্গের মধ্যে ধর্মমত বিষয়ে বৈশিষ্ট্য দেখা দিয়াছিল। বাঙালা দেশে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের আবির্ভাবের পূর্বে

অবৈতাচার্য বেন প্রথম প্রদোষের উজ্জল নক্ষত্ররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র ছিল এই,

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণ আর ধর্ম।

যথাসাধ্য প্রচারিবা এই মোর মর্ম।

গদাধর পণ্ডিত ॥ ইনি চৈতন্যদেবের একজন প্রধান অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। মহাপ্রভু ইহার মধ্যে রাখাভাব দেখিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের ভক্তগণ ইহাকে সবিশেষ শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।

জগদানন্দ ॥ প্রসিদ্ধ পদকর্তা। জগদানন্দের পূর্বপুরুষ শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার। ইহার পিতা রানীগঞ্জের নিকটে আগরডিহি নামক স্থানে বসতি স্থাপন করেন। জগদানন্দ এই স্থান হইতে উঠিয়া নিকটবর্তী জোফলাই গ্রামে বসবাস করেন। ইহার জন্মকাল-সম্বন্ধে কিছু জানা যায় নাই। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইনি দেহরক্ষা করেন, এইরূপ অহুমান করা হয়^১। কিন্তু এই তারিখ অত্যন্ত সন্দেহজনক; কারণ জগদানন্দ ভনিতার একটি পদ ১৬৫০—৫৬ খৃষ্টাব্দে অহুলিখিত এক পুঁথিতে পাওয়া যায়^২। সুতরাং জোফলাই-এর জগদানন্দের সঙ্গে ইহার গোলমাল হইতেছে। সেইজন্ত ১৬৫০—৫৬ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী অপর একজন জগদানন্দের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়।

রাধামোহন ঠাকুরের পিতার নামও জগদানন্দ, কিন্তু তিনি সপ্তদশ শতকের একেবারে শেষের দিকে জীবিত ছিলেন। উপরন্তু, জগদানন্দ ঠাকুর বাঙ্গালী কবি হইলে, তাঁহার পুত্র রাধামোহন ঠাকুর পিতার লিখিত পদ নিশ্চয়ই ‘পদায়তসমুদ্রে’ উদ্ধৃত করিতেন; কিন্তু ‘জগদানন্দ’ বা ‘জগৎ’ ভনিতার কোন পদসঙ্কলন এই গ্রন্থে নাই। ‘চিত্রগীত’-রচয়িতা জগদানন্দ (আদি ?) ব্রজবুলির একজন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন; তিনি গোবিন্দদাস কবিবাজের হবহ নকল করিয়াছেন বলিয়া পদাবলীর মধ্যে অর্থের গভীরতা ও আভ্যন্তরিকতার অভাব আছে^৩। তবে তাহার কোন কোন অংশ বেশ শ্রুতিস্বকর।

নরহরি ॥ এই নামে কয়েকজন বৈষ্ণবের পরিচয় আছে। কাণ্ডকূজ হইতে আনীত ভট্টনারায়ণের একজন বংশধরের নাম নরহরি। নদীয়ার রাজবংশ ইহা হইতে উৎপত্তি হইয়াছে। অপর একজন নরহরি চক্রবর্তী নামে বিখ্যাত পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি ভক্তিরসস্রাগের নরোত্তমবিলাস শ্রীনিবাসচরিত্র গীতচন্দ্রোদয় গৌরচরিত্র-

চিত্তামণি ছন্দঃসমুদ্র ইত্যাদি গ্রন্থ রচনা করেন। নরহরি সরকার নামে বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি সর্বজনবিদিত। বর্ধমান জেলার শ্রীধণ্ড গ্রামে বৈষ্ণবংশে আনুমানিক ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম। মহাপ্রভু গয়াধাম হইতে প্রত্যাভর্জন করিলে যে সমস্ত ভক্ত মহাপ্রভুর নিকট আগমন করেন, তন্মধ্যে নরহরি সরকার অন্যতম। ইনি অগ্নির বাহিরে সর্বত্র গৌরাক্ষদেবের মূর্তি দর্শন করিতেন এবং অনেকসময় সখীবেশে বাহির হইতেন। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে নরহরির দেহাবসান হয়।

ইনি সংস্কৃত ও স্থপণ্ডিত ছিলেন। ভক্তিচন্দ্রিকা-পটল ভক্তাসুতাষ্টক নামে দুইখানি গ্রন্থ ইহার রচিত। চৈতন্যদেবের জীবনী সম্ভবতঃ ইনিই প্রথম বাঙ্গালা কাব্যে রচনা করেন^১।

নিত্যানন্দ-প্রভু ॥ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একচাকা গ্রামে ইহার জন্ম। পিতা হাড়াই পণ্ডিত ও মাতা পদ্মাবতী। নিত্যানন্দের পিতার নাম মুকুন্দ, বলিয়াছেন চূড়ামণিদাস তাঁহার ‘গৌরাক্ষবিজয়’ গ্রন্থে^২। আনুমানিক ১৩২৫ শকে (১৪৭৩ খৃ.) মাঘ মাসে শুক্লা ত্রয়োদশীতে ইহার জন্ম। কাহারও কাহারও মতে ১৩৯৮ শকান্ত নিত্যানন্দ-প্রভুর আবির্ভাব-কাল। অদ্বৈত আচার্য ও তাঁহার দ্বিতীয় পত্নী সীতা দেবীর জীবনীকাব্য পাওয়া যায়, অথচ নিত্যানন্দ-প্রভুর কোন স্বতন্ত্র জীবনীগ্রন্থ পাওয়া যায় নাই। নিত্যানন্দ-প্রভুর সম্বন্ধে চৈতন্যভাগবতাদি শ্রীচৈতন্যজীবনী গ্রন্থে প্রায় সকল জ্ঞাতব্য তথ্য প্রদত্ত হইয়াছে। নিত্যানন্দের শিষ্যহুশিষ্টেরা একান্তভাবে চৈতন্যভক্ত ছিলেন বলিয়া সম্ভবতঃ স্বতন্ত্রভাবে নিত্যানন্দ-জীবনীর প্রয়োজন মনে হয় নাই। শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের অল্পকাল পরেই নিত্যানন্দ-প্রভুর তিরোভাব হয় এবং সেইসময় তাঁহার কোন উল্লেখযোগ্য কীর্তিকলাপ ছিল না^৩।

নিত্যানন্দের বিদ্যালিক্ষা ছিল অদ্ভুত; এরূপ প্রতিভা খুব কম লোকেরই দেখা যায়। তাঁহার দেহ অত্যন্ত বলিষ্ঠ ছিল। ষোলো বৎসর বয়সে আনন্দস্বরূপ নামে একজন সন্ন্যাসীর সঙ্গে তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করেন^৪। কুড়ি বৎসর পর্যন্ত নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। এই মিলনের পর হইতে নিমাই আর নিতাই-এর মধ্যে কোন ভেদ রহিল না। গৃহী হইয়াও সন্ন্যাস-ধর্ম পালন করা যায়, ইহা জীবকে

১ হি. ব. লি. পৃ ৩২, চ, পৃ ২১০।

২ বি. ভা. প. বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৬০, পৃ ২৩০

৩ বা. দা. ই. পৃ ২৭৩

৪ বি. ভা. প. বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৬০, পৃ ২৩০

শিখাইবার অন্তঃমহাপ্রভু নিত্যানন্দকে বিবাহ করিতে অস্বীকার করেন। এই অস্বীকারে নিত্যানন্দ স্বর্গদাসের কন্যাকে বিবাহ করিয়া ঋদ্ধদেহে আসিয়া বাস করিলেন। পত্নী বহুবার গর্ভে বীরভদ্রের জন্ম হয়। এই বীরভদ্র হইতে ঋদ্ধদেহের গোস্বামিগণের উৎপত্তি। ঋদ্ধদেহে নিত্যানন্দ ‘শ্রামস্বন্দর’ বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন। নিত্যানন্দের নানাবিধ লীলার কথা সর্বজনবিশ্রুত। আনুমানিক ১৪৫৬ শকাব্দ (১৫৩৪ খৃ) ইহার তিরোভাব-কাল। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ নিত্যানন্দকে বলদেবের অবতার বলিয়া মনে করেন।

প্রভু সনাতন। ইনি শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর স্মৃষ্ট ভ্রাতা। স্বলতান হোসেন শাহের সাক্ষর মল্লিক বা মুখ্য সচিবের পদে ইনি নিযুক্ত ছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমাধৌ বাঙ্গালী সংস্কৃতির ও গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রসারকল্পে সনাতন ও রূপ দুই ভাই শ্রীচৈতন্যের প্রধান সহায় ছিলেন। ইহার্য্য রামকেলিতে বাস করিতেন। পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিতে এই দুই ভাই সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর অসুগ্রহসঙ্কার হইলে মহাপ্রভু বৃন্দাবনের পথে রামকেলিতে উপস্থিত হন। মহাপ্রভুর নিকট পরিচয় প্রদান-কালে সনাতন ও রূপ দ্বীনাতিদীনের দ্বায় রোদন করিয়াছিলেন। কথিত আছে, সনাতন ও রূপ এই দুই নাম মহাপ্রভু দিয়াছিলেন। পূর্বে ইহাদের নাম ছিল যথাক্রমে অমর ও সন্তোষ। চৈতন্যদেবের আদেশে বৃন্দাবনে গিয়া সনাতন কঠোর সাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। বৃন্দাবনের ষট্ গোস্বামীর মধ্যে সনাতন গোস্বামী প্রধান। ইনি হরিভক্তিবিলাস, শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের তোষণী ব্যাখ্যা, বৃহদ্ভাগবতায়ত ও টীকা ইত্যাদি রচনা করিয়া বৈষ্ণবসাহিত্যকে সমৃদ্ধতর করিয়াছেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের বহুকাল পরে বৃন্দাবনধামে ইহার তিরোধান হয়।

ভট্ট রঘুনাথ। ইনি ষট্ গোস্বামীর অন্ততম। শ্রীচৈতন্যদেব ছয় জন গোস্বামীকে (সনাতন রূপ জীব রঘুনাথভট্ট গোপালভট্ট ও রঘুনাথদাস) বৃন্দাবনে থাকিয়া বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে ইহার্য্য বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারে মনোনিবেশ এবং বিবিধ সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

রঘুনাথের পিতার নাম তপন মিশ্র। পূর্ববঙ্গে মহাপ্রভু তপন মিশ্রের সহিত মিলিত হন। পদ্মাভীরবর্তী রামপুর গ্রামে ইহাদের নিবাস ছিল। সন্ধ্যাস গ্রহণান্তর মহাপ্রভু বৃন্দাবন যাত্রা-পথে বারাণসীতে তপন মিশ্রের গৃহে আহারাদি করেন। রঘুনাথের সেবা-তত্ত্বায় মহাপ্রভু অতীব প্রীত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভুর নীলাচলে প্রত্যাগমনের পর রঘুনাথ নীলাচলে আসিয়া আট মাস অবস্থানপূর্বক প্রভুর লীলা প্রত্যক্ষ করেন। রঘুনাথ পাককার্ধে স্নান ছিলেন; নীলাচলে স্নান পাক করিয়া মহাপ্রভুকে খাওয়াইতেন।

মহাপ্রভুর আদেশে রঘুনাথ বিবাহ না করিয়া বৃদ্ধ শিতা-স্নাতার সেবা এবং বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। রঘুনাথ বৃন্দাবনে গমন করিয়া রূপ ও সনাতনের সহিত মিলিত হন। শ্রীকৃষ্ণের সত্য রঘুনাথ ভাগবত-পাঠকরূপে সুখ্যাতি অর্জন করেন। ইহার রচিত কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না।

মহাপ্রভু গৌর-ভগবান ॥ বাকালার ইতিহাসে প্রেমাবতার শ্রীগৌরাক্ষণ্ডেবের আবির্ভাব সর্বপ্রধান ঘটনা। ১৪০৭ শকাব্দে (১৪৮৬ খৃ) কান্তনী পুর্ণিমায় ইনি জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে অপ্রকট হন।

শ্রীচৈতন্যের প্রথম জীবনীকাব্য মুরারি গুপ্তের কড়চা বা কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত। পরমানন্দ সেন কবি কর্ণপুরের চৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটক ও গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা, রঘুনাথদাসের গৌরাক্ষন্তবক্সবৃক্ষ ইত্যাদি সংস্কৃত গ্রন্থে এবং বাকালায় লেখা বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত, জয়ানন্দ ও লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল, কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত ইত্যাদি গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের জীবনী বিবৃত হইয়াছে। সম্প্রতি ‘গৌরাক্ষবিজয়’ নামে একখানি চৈতন্যজীবনী আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত অজ্ঞাতপূর্ব অশ্রুত অভিনব চৈতন্যচরিত-কাব্য*। চৈতন্য ও নিত্যানন্দের সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা ইহাতে আছে।

রঘুনাথ দাস ॥ ইনি বট গোবিন্দীর একতম। ১৫০৬ হইতে ১৫৮২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার জীবিতকাল অনুমিত হয়*। ইনি হুগলী জেলার সপ্তগ্রামের সন্নিহিত হরিপুরের জমিদার গোবর্ধন দাসের পুত্র। রঘুনাথ বাল্যকাল হইতেই সংসারে বিরাগী ছিলেন। একদিন রঘুনাথ পদব্রজে নীলাচলের পথে পলায়ন করিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। মহাপ্রভু স্বরূপ-দামোদরের হস্তে তাঁহার শিকার ভায় অর্পণ করেন*। বোলো বৎসর ধরিয়া রঘুনাথ নীলাচলে মহাপ্রভুর সেবা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর তিরোধানের পর তিনি বৃন্দাবনে সনাতন ও রূপের নিকটে উপস্থিত হন এবং মহাপ্রভুর বিরহব্যথা হইতে নিষ্কৃতি লাভের নিমিত্ত গিরি গোবর্ধন হইতে ঝাঁপ দিয়া দেহত্যাগ করিতে সংকল্প করেন*। রূপ ও সনাতন তাঁহাকে এই অস্ত্রায় কার্য হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। রঘুনাথ প্রথমে গোবর্ধন-সমীপে ও পরে রাধাকুণ্ডে অবস্থান করেন। এই স্থানেই তিনি

১ বি. ভা. প., বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬০ পৃ ২২৮-৩৪

২ হি. ভ. লি, পৃ ৪২, চৈ. চ, ১১০

৩ চৈ. চ, ১১০

সুবাবলী বিলাপকুহ্মাঞ্জলি ইত্যাদি গ্রন্থ সংস্কৃতে রচনা করেন^১। বৃন্দাবনবাস-কালে রঘুনাথ অন্নজল ভ্যাগ করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শিষ্য। ব্রজভাষা ও ব্রজবুলিতে রচিত রঘুনাথ দাসের ভনিতায় পদকল্পতরু-তে তিনটি পদ আছে^২।

শ্রীগোপালভট্ট। ইনি ষট্ গোস্বামীর অন্যতম এবং ত্রিবিদ দেশীয় ব্রাহ্মণ। ভট্টমারী-নিবাসী বেকটভট্ট ইহার পিতা। দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণকালে শ্রীচৈতন্যের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। বারাণসীর বিখ্যাত পণ্ডিত প্রকাশানন্দ সরস্বতী ইহার পিতৃব্য। ইনি হরিভক্তিবিলাস নামক বিখ্যাত বৈষ্ণব গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা। গোপালভট্টের ভনিতায় পদকল্পতরু-তে দুইটি পদ^৩ আছে। ইহার ২২৬৬ সংখ্যক পদটিও গোপালভট্টের রচিত। পদটিতে গোপালদাসের ভনিতা থাকিলেও এই গোপালদাস গোপালভট্টই হইবেন; কারণ ইহা অপর দুইটি পদের দ্বারা ব্রজভাষাতেই রচিত^৪।

শ্রীজীবগোস্বামী। ছয় গোস্বামীর মধ্যে একতম। ইনি আনুমানিক ১৫১১ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। গৃহে বিশ বৎসর এবং বৃন্দাবনে পঁয়ষট্টি বৎসর বাস করিয়া ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে ইনি তিরোহিত হন। পিতার নাম বল্লভ। বল্লভ রূপগোস্বামীর অমুদ্র। বালকবয়সে শ্রীজীব রামকেলিতে মহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন। এই দর্শনেই বালক শ্রীজীবের মধ্যে পরিবর্তন আসিল। শ্রীজীব অল্পবয়সেই ব্যাকরণ কাব্য অলঙ্কার ইত্যাদি শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হন। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে ইহার জীবনের কিছু আভাস পাওয়া যায়। মহাপ্রভুর ধ্যানে ও শ্রীরূপ-সনাতনের আকর্ষণে শ্রীজীব গৃহত্যাগ করিয়া নবদ্বীপে উপস্থিত হন। নিত্যানন্দ-প্রভুর আদেশে কালীতে মধুনন্দন বাচস্পতির নিকট ইনি গ্রন্থবেদান্তাদি অধ্যয়ন করেন। ছয় বৎসর কালীবাগ করিয়া ইনি বহুশাস্ত্রে পারদর্শী হন। অতঃপর বৃন্দাবনে গিয়া পিতৃব্যরয়ের নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শ্রীরূপ জীবকে দীক্ষা দান করেন। শ্রীজীবের অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও শাস্ত্রবিচার-নৈপুণ্য দেখিয়া শ্রীরূপ-সনাতন নিজকৃত গ্রন্থ তাঁহাকে দিয়া সংশোধন করাইতেন। বৃন্দাবনে শ্রীজীবগোস্বামী ষট্‌সন্দর্ভ গোপালচম্পু হরিনামামৃত-ব্যাকরণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ-র টীকা গায়ত্রীভাষ্য ইত্যাদি গ্রন্থ রচনা করেন। উত্তরকালে শ্রীনিবাস নরোত্তম ও শ্রামানন্দ তাঁহার

১ বৈ. সা. পৃ ১১৮

২ ২৮৬২, ২৮৬৭ ও ২৮৬৭ সংখ্যক

৩ ১০৮৮, ২৮৩৩ সংখ্যক

৪ হি. ত্র. লি. পৃ ৪১

নিকট ভক্তিশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীজীবরচিত গ্রন্থসমূহের প্রচারার্থে ইহার। যথেষ্ট সহায়তা করেন'।

শ্রীনিবাস আচার্য ॥ ইনি অন্নগ্রহণ করেন আনুমানিক ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে। চাণন্দীর গন্ধার ভট্টাচার্য (অপর নাম চৈতন্যদাস) ইহার পিতা। মায়ের নাম লক্ষ্মী দেবী এবং মাতামহ যাজ্ঞিক্রামের বলরাম আচার্য। বাল্যকালে শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকারের সহিত সাক্ষাৎ হইলে শ্রীনিবাসের আধ্যাত্মিক অহুভূতি জাগরিত হয়। অধ্যয়নান্তে নীলাচলে চৈতন্যদেবের দর্শনের পূর্বেই চৈতন্যদেব তিরোধান করেন। ভগ্নমনে তিনি নীলাচলে মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের সহিত মিলিত হন। তৎপরে নবদ্বীপ শাস্তিপুর ইত্যাদি স্থানে ভ্রমণ করিয়া বৃন্দাবনে শ্রীজীবগোস্বামীর নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন; তৎপূর্বে সনাতন ও রূপ গোস্বামীর তিরোধান হয়। শ্রীজীবগোস্বামী শ্রীনিবাসকে 'আচার্য' উপাধি প্রদান করেন। গোপালভট্ট ইহার দীক্ষাগুরু। বৃন্দাবনে নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রামানন্দের সহিত তাঁহার স্নদুৎ সখা জন্মে। বৃন্দাবন হইতে গৃহে ফিরিবার পথে শ্রীজীব-গোস্বামীর উপদেশে শ্রীনিবাস ষখন বহু বৈষ্ণবগ্রন্থ আনয়ন করেন, তখন বিষ্ণুপুরের জঙ্গলে তাহা অপহৃত হয়। পরে গ্রন্থগুলির উদ্ধার হয়। আচার্যের প্রভাবে বিষ্ণুপুররাজ বীর হাছীর বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন এবং তাঁহার অধিকাংশ সভাসদ বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করেন। ঈশ্বরীদেবী ও গৌরাঙ্গপ্রিয়া দেবী, আচার্যের দুই স্ত্রী। দ্বিতীয়া পত্নীতে তাঁহার তিন পুত্র ও তিন কন্যা জন্মলাভ করে।

শ্রীনিবাস আচার্য বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারক ও বৈষ্ণব দার্শনিকরূপে অতীব খ্যাতি অর্জন করেন। ইহার শিষ্যদের মধ্যে গোবিন্দদাস কবিরাজ অগ্রতম। আচার্যের জীবনী ও কর্মপ্রচেষ্টা সম্বন্ধে প্রেমবিলাস কর্ণানন্দ ভক্তিরত্নাকর নরোত্তমবিলাস ইত্যাদি আকর গ্রন্থ। ইহার ভনিভায় পাঁচটির বেশী পদ পাওয়া যায় নাই*।

বিশ্বভারতীর বাঙ্গালা পুঁথি-বিভাগে মনোহরদাসের 'অম্মরাগবল্লী'র পুঁথি আছে। শ্রীনিবাস আচার্যের প্রসঙ্গই ইহার উপজীব্য।

শ্রীমুকুন্দ ॥ মুকুন্দ নামে শ্রীচৈতন্যের কয়েকজন ভক্তের পরিচয় পাওয়া যায়*। তন্মধ্যে দুইজন মুকুন্দ দত্ত প্রসিদ্ধ। একজন মহাপ্রভুর সহাধ্যায়ী বিখ্যাত বৈষ্ণব। ইহার বাড়ী চট্টগ্রাম হইলেও বাল্যাবধি নবদ্বীপবাসী। অপরজনও বিখ্যাত বৈষ্ণব ও স্মৃতিকিংসক

১ হি. ব্র. লি, পৃ ৩৮৪, বৈ. সা, পৃ ৪৩-৪৭

২ হি. ব্র. লি, পৃ ৯৪

৩ বা. সা. ই, পৃ ২৯৪

বলিয়া কীৰ্ত্তিত। ইনি মহাপ্রভুর অলৌকিক প্রভাবে মুক্ত হইয়া অগ্রাশ্র ভক্তগণের সহিত নববীপেই ছিলেন। ইহার পুত্রের নাম রঘুনন্দন। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থের অর্থরত্নাঙ্গনোপিকা নামে প্রসিদ্ধ টীকাকারের নাম মুকুন্দদাস গোস্বামী। ইনি কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন^১।

শ্রীরঘুনন্দন। ইনি শ্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দের একমাত্র পুত্র। মুকুন্দ মহাপ্রভুর অমৃতচর ভক্ত ও হোসেন শাহের প্রধান চিকিৎসক ছিলেন। রঘুনন্দনকে মহাপ্রভু ‘পুত্র’ সম্বোধন করিয়াছিলেন। অল্প বয়সেই রঘুনন্দনের চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হওয়ায় মহাপ্রভু তৎপ্রতি অতীব প্রীত হন। গৌরনামামৃত-স্তোত্র রঘুনন্দনের রচিত। ইহার স্থলর ও সহস্র সংস্কৃত অতি মনোহর। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ রঘুনন্দনকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন^২।

শ্রীরূপগোস্বামী। মহাপ্রভুর পার্শ্বচরদের মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠ। সংস্কৃত ভাষায় ইহার জ্ঞান ছিল গভীর। রূপগোস্বামী কর্ণাটরাজ সর্বজ্ঞের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আনুমানিক ১৩২২ শকাব্দে (১৪৭০ খৃ) জন্মগ্রহণ করেন। ইহারা তিন ভাই। জ্যেষ্ঠ সনাতন ও কনিষ্ঠ বল্লভ। মহাপ্রভু বল্লভের নাম রাখেন অহুশম। বল্লভের পুত্রই জীব-গোস্বামী। বাল্যকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রূপের অতিশয় ভক্তি জন্মে। বিবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ইনি অশেষ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন এবং স্থলতান হোসেন শাহের (১৪২০-১৫১২) দরবার খাস বা প্রাইভেট সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত হন। স্থলতান ইহাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিতেন। সাতাশ বৎসর পর্যন্ত গৃহে অবস্থান করিয়া তৎপরে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক বৃন্দাবনে গমন করেন। রামকেলিতে জ্যেষ্ঠভ্রাতাসহ শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া নীলাচলে মহাপ্রভুর শরণাগত হন। পরে মহাপ্রভুর আদেশে বৃন্দাবনে গিয়া অনেক লুপ্ত বনভীর্ষের উদ্ধার করেন।

হোসেন শাহের অধীনে কাজ করিবার সময় রূপগোস্বামী উদ্ধবসন্দেশ ও হংসদূত এবং বৃন্দাবনে গিয়া ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি উজ্জলনৌলমণি বিদম্ভমাধব ও ললিতমাধব নাটকদ্বয়, গীতাবলী ইত্যাদি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। রূপ-সনাতনের নামে ব্রজভাষায় লেখা করেকটি দোহা সম্প্রতি আমাদের গোচরে আসিয়াছে। আনুমানিক ১৪৭৬ শকাব্দে (১৫৫৪ খৃ) ইনি তিরোধান করেন। রূপগোস্বামিরচিত আকর গ্রন্থাবলী অবলম্বনে পরবর্তীকালে অনেক বৈষ্ণব কবি বিভিন্ন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ সহোদর শ্রীসনাতন ইহার গুরু ছিলেন। জয়দেবের পর সংস্কৃত রচনায় রূপের সমকক্ষ কেহ ছিলেন না^৩।

১ বৈ. সা. পৃ ২।১১২

২ চ. পৃ ৩৫১

৩ বি. ব্র. লি. পৃ ৩৮১-৩৮৪, বা. সা. ই. পৃ ৪৮-৪৯

স্বরূপ । ইনি নদীয়ানিবাসী পুরুষোত্তমাচার্য । সন্ন্যাস আশ্রমের নাম স্বরূপ-দামোদর । ইনি মহাপ্রভুর গম্ভীরা-লীলার নিত্যসাক্ষী এবং নদীয়া-লীলাতেও সহচর ছিলেন । মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ইনি কানীতে গিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং পুরীতে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত-রচনাকালে স্বরূপ-দামোদরের কড়চার সাহায্য লইয়াছিলেন । কোন কোন মুদ্রিত পুস্তকে চৈতন্যচরিতামৃতের প্রথম ৫—১২ শ্লোক স্বরূপ-দামোদরের রচিত বলিয়া দেখা যায় । চন্দ্রোদয় নাটকের একটি শ্লোক স্বরূপ-দামোদরের রচিত বলিয়া কথিত । বৈষ্ণবতত্ত্ব-সিদ্ধান্তে ও সদাচার-পালনে ইনি অনামধ্যাত । ইহার উপরেই রঘুনাথদাস গোস্বামীর শিকার ভার অর্পিত হইয়াছিল^১ ।

হরিন্দাস । শ্রীচৈতন্যের প্রিয়পাত্র বিখ্যাত বৈষ্ণব সন্ত । ইহার জন্মস্থান শাস্তিপুুরের অনতিদূরে এক পল্লীতে, অথবা যশোহর জেলার বুঢ়ণ গ্রামে । হরিন্দাস যখনকুলে জাত । হরিনামে অহরন্তু বলিয়া সম্ভবতঃ ‘হরিন্দাস’ নাম । ইহার জন্ম-তারিখ জানা যায় না । ইনি অষ্টোত্তাচার্যের সমবয়স্ক ছিলেন । বুঢ়ণে নিজালয় ত্যাগ করিয়া ইনি অরণ্যে এক কুটির নির্মাণ ও তুলসীবৃক্ষ রোপণকরতঃ প্রত্যহ তিন লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন । ব্রাহ্মণদের গৃহে ভিক্ষা করিয়া ভিক্ষারে জীবনধারণ করিতেন । ইহার ভগবদ্ভক্তিতে ইহার প্রতি অনেকেই আকৃষ্ট হন । আবার অনেকে ইহার প্রভাব সহ্য করিতে না পারিয়া অত্যাচার করিতে থাকেন ; ওড়িয়া-সাহিত্যেও এই অত্যাচারের ইঙ্গিত^২ আছে । কিন্তু শেষে, সকলকেই হরিন্দাসের অলৌকিক শক্তির নিকট নতি স্বীকার করিতে হয় । হরিন্দাস দীর্ঘকাল ফুলিয়ার গুফায় সাধনভজনে মগ্ন ছিলেন । নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যের প্রকাশ হইলে ইনি নবদ্বীপে আসেন এবং মহাপ্রভু সাগরে ইহাকে গ্রহণ করেন । পুরীধামে মহাপ্রভুর বাসস্থানের অনতিদূরে হরিন্দাসের বাসস্থান ছিল । মহাপ্রভু ভক্তগণসহ প্রায়ই হরিন্দাসের গৃহে বাইতেন । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম জপ করিতে করিতে ‘সর্ববৈষ্ণবপ্রিয়োত্তম’ হরিন্দাসের দেহাবসান হইলে মহাপ্রভু স্বয়ং যতদেহ বহন করিয়া সাগরতীরে সমাধিস্থ করেন^৩ । বর্ধমান জেলার কুলীনগ্রামে যখন হরিন্দাসের পাট আছে ।

১ বৈ. স, পৃ ২৭৪

২ ‘হরিন্দাসকু বে বাদশা চদিলা

হরিন বেংল কলরা ভণ রে’ ।

৩ চ, পৃ ৪১১

॥ পৌরাণিক ॥

[রসময়দাস বর্তমান গ্রন্থে বিভিন্ন ভক্তিবিশেষণ-প্রসঙ্গে কয়েকটি পৌরাণিক চরিত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। গ্রন্থোদ্ধৃত পৌরাণিক চরিত্রগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।]

অক্রুর^১ ॥ শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য। যদুবংশীয় রাজা শ্যাম্ভের ও কালীরাজ-দুহিতা গান্ধিনীর পুত্র। অক্রুরের স্ত্রী উগ্রসেনী। প্রসেন ও উপদেব ইহাদের দুই পুত্র। মহাভারত হরিবংশ ভাগবত বিষ্ণুপুরাণাদিতে অক্রুরের পরিচয় আছে। রাজা কংস কৃষ্ণ ও বলরামকে হত্যা করিবার চলে ধনুর্ধ্বজের আয়োজন করিয়া তাঁহাদিগকে আনিবার জন্য দূতরূপে অক্রুরকে নন্দালয়ে প্রেরণ করেন। অক্রুর কৃষ্ণকে কংসের অত্যাচারের কথা বলিয়া তাহার প্রতিবিধান প্রার্থনা করিলে কংস কৃষ্ণ-হন্তে নিহত হন। অক্রুর পরম কৃষ্ণভক্ত ছিলেন। ইনি পাণ্ডবদের প্রতি শূভরাষ্ট্রের প্রবল বিদ্বেষ-বার্তা কৃষ্ণকে নিবেদন করেন। অক্রুর সত্যভামার পাণিপ্রার্থী হইয়াছিলেন; কিন্তু কৃষ্ণ সত্যভামাকে বিবাহ করায় কৃষ্ণের প্রতি অক্রুরের বিদ্বেষভাব আগ্রত হয়; ফলে, সত্যভামার পিতা সত্রাজিৎ‌বিরুদ্ধে শতধ্বাকে উত্তেজিত করেন। শতধ্বা সত্রাজিৎ‌কে হত্যা করিয়া তাঁহার শ্রমস্তুক মণি অক্রুরকে অর্পণ করেন। ইহাতে কৃষ্ণ শতধ্বাকে মিথিলার উপবনে নিহত করেন। শতধ্বার মৃত্যুতে অক্রুর ভীত হইয়া কালীধামে যাগযজ্ঞে লিপ্ত থাকিয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন। শ্রমস্তুক মণি হারকায় না থাকায় সেখানে দুর্ভিক্ষ মহামারী সর্পভয় উপস্থিত হইল। পরে, অক্রুরকে হারকায় আনা হইলে অনর্থপাত দূরীভূত হয়। শতধ্বার হত্যা ও শ্রমস্তুক মণি অপহরণে যাদবগণ কৃষ্ণকে লিপ্ত মনে করিলে, কৃষ্ণ কোশলে যাদবসভায় অক্রুরকে আনিয়া প্রকাশ করিলেন, শ্রমস্তুক মণি অক্রুরের কাছেই আছে এবং শতধ্বার হত্যাব্যাপারে কৃষ্ণ-বলরামের কোনও যোগ নাই। ইহাতে সকলে আশ্বস্ত হন এবং অক্রুরকেই শ্রমস্তুক মণির অধিকার দেওয়া হয়।

রসময়দাস বর্তমান গ্রন্থে^২ উল্লেখ করিয়াছেন, চতুঃষষ্টি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে এক অঙ্গের সাধনে অক্রুর কৃষ্ণকে পাইয়াছিলেন।

অগ্নিপুত্র ॥ কৃম্পুরাণে অগ্নিপুত্র-কাহিনী আছে বলিয়া রসময়দাস বর্তমান গ্রন্থে^৩ উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কৃম্পুরাণে উক্ত কাহিনী নাই। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী লিখিয়াছেন,

১ জী. কো, পৃ ৪

২ জী. ভ. পৃ ১৪, জ. ভ. র. সি, ১২১২২

৩ জী. ভ. পৃ ১২

অগ্নিপুত্রগণ বৈধীভক্তিতে স্নোহপ্রাপ্ত হইয়া বাহুদেবকে পতিরূপে লাভ করিয়াছিলেন। অগ্নিপুত্রগণ সৰ্ব্বদে এইটুকু মাত্র ভক্তিরগাম্যতাসিদ্ধি হইতে জানা যায়।

অজুর্ন। তৃতীয় পাণ্ডব। ইন্দ্র ও কুন্তীর পুত্র। দ্রৌপদীর স্বয়ংবর-সভায় অজুর্ন লক্ষ্যভেদ করিয়া অসাধারণ শৌর্ধের পরিচয় দেন। পাণ্ডববাহন করিয়া ইনি গাণ্ডীব ধনু অক্ষয় তুণীরদ্বয় ও কপিধ্বজ রথ লাভ করেন। অক্ষকৌড়ায় পরাজিত হইয়া পাণ্ডবগণের বনবাসকালে অজুর্ন বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র লাভ করেন। তন্মধ্যে পাণ্ডপত-অস্ত্রলাভ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই অস্ত্রপ্রাপ্তিতে অজুর্ন অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইলেন। বিরাটরাজগৃহে ইনি বৃহন্নলাকূপে অবস্থান করেন। বিরাটরাজার গোধনরক্ষা-ব্যাপারে অজুর্নের বীরত্ব অতীব চমকপ্রদ। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি অসাধারণ শৌর্ধ প্রদর্শন করিয়া জয়লাভে সমর্থ হন। অশ্বমেধ যজ্ঞকালে পুত্র বক্রবাহনের সহিত অজুর্নের যুদ্ধ বিস্ময়কর। শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের পর মহাপ্রস্থানের পথে অজুর্ন দেহত্যাগ করেন। অজুর্নের শৌর্ধের পরিচয় যেমন পাণ্ডবা যায়, তেমনি ভক্তিও অনন্তসাধারণ। সখারূপে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া অজুর্ন জগতে কৃষ্ণভক্তির একটা দিক দেখাইয়াছেন।

বর্তমান গ্রন্থে সাধনভক্তি প্রসঙ্গে অজুর্নের উল্লেখ আছে। ইনি চৌষষ্ঠি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে এক অঙ্গের সাধনে অর্থাৎ ‘সখ্য’-সাধনে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন।

অম্বরীষ। শ্রীমন্ডাগবতে রাজা অম্বরীষের উল্লেখ আছে। রামায়ণে দেখা যায়, ইনি অযোধ্যার রাজা ছিলেন। একদা ইনি যজ্ঞ আরম্ভ করিলে ইন্দ্র ছল করিয়া যজ্ঞীয় পশু অপহরণ করেন। তখন ইনি মূনির উপদেশে, পশুর পরিবর্তে শুনশেফ নামক এক মূনিপুত্রকে বলি দিবার জন্ত যজ্ঞস্থলে আনয়ন করেন; কিন্তু বিশ্বামিত্রের কুপায় বিষ্ণু ও বাসব শুনশেফকে রক্ষা করিয়া দীর্ঘায়ু প্রদান করেন। লিঙ্গপুরাণে জানা যায়, পরম বিষ্ণুভক্ত মহারাজ অম্বরীষ ক্রীমতী নামে এক কন্যাকে নারদ ও পর্বত উভয়েই প্রার্থনা করেন; কিন্তু নারদ ও পর্বতের পরম্পরের হিংসাবশতঃ কেহই কন্যাকে লাভ করিতে পারেন নাই। কন্যা বিষ্ণুর গলায় বরমালা প্রদান করেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইহার সৰ্ব্বদে আর একটা কাহিনী আছে। মহারাজ অম্বরীষ একাদশীর উপবাস করিয়া ষাদশীতে পারণ করিবেন, এমন সময় দুর্বালা মূনি অতিথিরূপে আহাৰ্য প্রার্থনা করিয়া, কার্ধান্তরে প্রস্থান করেন। এদিকে ষাদশী পার হইয়া যায় দেখিয়া, রাজা পুরোহিতের উপদেশে গন্ধোদক পান করিলে, দুর্বালা আসিয়া এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, ক্রোধে তাঁহার একটা জটা ছিঁড়িয়া ফেলিলেন।

১ অগ্নিপুত্র। মহাভারতপর্বা দ্রৌণাশ্রমে। ভর্তারক জগদ্ব্যনিনঃ বাহুদেবমজঃ বিভূঃ। ভ. র. সি, ১৮৭১৮৮

২ শ্রী. ভ. পৃ ১৪

সেই জটা হইতে এক দৈত্য জন্মিয়া রাজাকে হত্যা করিতে উত্তত হইলে শ্রীকৃষ্ণ স্বদর্শনচক্রে তাহাকে নিহত করেন। পরে দুর্বাসাকে শান্তি দিবার জ্ঞাত স্বদর্শন মূনির পশ্চাৎ ধাবিত হইল। মূনি বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইয়া আশ্রয়কক্ষ করিলেন ও পরিশেষে অশ্বরীষের আতিথ্য স্বীকার করিয়া রক্ষা পাইলেন। এই উপাখ্যানটি কিছু পরিবর্তিত আকারে ভাগবতে আছে।

আলোচ্য গ্রন্থে^১ অশ্বরীষের উল্লেখ আছে। ইনি ভক্তির বহু অঙ্গ সাধন করিয়া শ্রীকৃষ্ণলাভ করেন; ভক্তির সেই অঙ্গগুলির বিস্তৃত আলোচনা ভক্তিরসায়তসিদ্ধিতে^২ পাওয়া যায়।

উদ্ধব^৩ ॥ যদুবংশীয় নৃবের পুত্র দেবভাগ; দেবভাগের পুত্র উদ্ধব। ইনি পণ্ডিতগণের অগ্রণী যশস্বী ও শ্রীকৃষ্ণের সখা। ইনি বৃহস্পতির শিষ্য এবং বৃষ্ণিবংশীয়ের মন্ত্রী ছিলেন।

ভারতযুদ্ধের অবসানে বৈকুণ্ঠগমনের পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বলদগুপ্ত যদুবংশ ধ্বংস করার সংকল্প করেন। উদ্ধবও যদুবংশসম্বৃত; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দিয়া বদরিকাশ্রমে বাস ও অলকনন্দা দর্শনপূর্বক সর্বপাপ-মুক্ত হইতে আদেশ করেন। সর্বপাপে মুক্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় এবং উদ্ধবও অন্তিমে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির বর পাইলেন। অনন্তর উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণ-প্রদক্ষিণ করিয়া বদরিকাশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং যোগে তত্ত্বত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠ গমন করিলেন।

এই গ্রন্থে^৪ রসময়দাস বলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণবুদ্ধিতে গুরুদেবকে সেবা করিতে হয়। গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণেরই সমান। চৌষটি ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে 'শ্রীগুরুসেবা' অগ্রতম। এই সেবায় শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রীতি, কারণ শ্রীকৃষ্ণ ও গুরুদেব অভিন্ন। কিন্তু উদ্ধবের গুরুপ্রীতির কথা জীবনীতে পাওয়া যায় না।

কুঞ্জা^৫ ॥ ইনি কংসের সৈরিন্দ্রী বা দাসী ছিলেন। ইহার অপর নাম ত্রিবক্রা। কৃষ্ণ ও বলরাম বধন মথুরায় কংসবধের জ্ঞাত যাইতেছিলেন, তখন পথে হস্তস্থিত অম্বুলেপন দেখিয়া কৃষ্ণ ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা ও অম্বুলেপন প্রার্থনা করেন। কুঞ্জা কৃষ্ণের তুবনমোহন রূপ দেখিয়া উভয় ভ্রাতাকে অম্বুলেপন দান করেন। ইহাতে কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া

১ শ্রী. ভ. পৃ ১৪

২ ভ. র. সি. ১১১/১০০

৩ চ. পৃ ২৮, জী. কো. পৃ ১৫১

৪ শ্রী. ভ. পৃ ১২

৫ জী. কো. পৃ ৩০৮, চ. পৃ ৫২

ইহার কুজয় দ্বয় করায় কুজা কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রার্থনা করিলে কৃষ্ণও তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করেন। রসময়দাস বলিয়াছেন* কুজার প্রেম কামরূপা রাগ নহে, কামপ্রায়া রতি।

গজেন্দ্র† ॥ অগস্ত্যমুনির শাপে ইন্দ্রদ্বায় রাজা গজঘোনি প্রাপ্ত হন। রাজা পরম বৈষ্ণব ছিলেন। একদা তিনি যখন একাগ্রচিত্তে বিষ্ণুর আরাধনা করিতেছিলেন, সেই সময় অগস্ত্য মুনি সেখানে উপস্থিত হন; কিন্তু সাধনায় তন্ময়চিত্ত রাজা তাঁহাকে লক্ষ্য না করিলে মুনির অভিশাপে রাজা গজরূপে জন্মগ্রহণ করেন; কিন্তু তিনি জ্ঞাতিস্বর ছিলেন। একদিন চিত্রকূট পর্বতের কোন এক সরোবরে তিনি স্নান করিতে নামিলে এক কুন্তীর তাঁহাকে আক্রমণ করে। কুন্তীরের কবল হইতে আত্মরক্ষা করিতে না পারিয়া গজেন্দ্র বিষ্ণুর স্তব করিলে বিষ্ণু তাঁহাকে উদ্ধার করেন। অতঃপর বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া বর দেন যে তাঁহার ঐহিক কীর্তি চিরস্থায়ী ও অন্তিমে স্বর্গলাভ হইবে। শুদ্ধা ভক্তির অধিকারীদিগের মধ্যে গজেন্দ্র অন্ততম। রসময়দাস ‘সাধনভক্তি’-প্রসঙ্গে ইহার উল্লেখ* করিয়াছেন।

চতুঃসন‡ ॥ যে চারিজনের নামের আদিতে ‘সন’ শব্দ আছে,—সনক সনৎকুমার সনন্দ ও সনাতন। ব্রহ্মা* প্রথমে অবিভার সৃষ্টি করেন। অবিভা হইতে তামিশ্র অঙ্কতামিশ্র মোহ ও মহামোহ প্রভৃতির উৎপত্তি। ব্রহ্মা এই অসং সৃষ্টি হেতু শাস্তি না পাইয়া মানসী সৃষ্টি ইচ্ছা করিলেন। সনক সনৎকুমার সনন্দ ও সনাতন ব্রহ্মার মানসপুত্র। ইহারা নিষ্ক্রিয় ও উদ্ধারহীনতাঃ। ব্রহ্মা পুত্রগণকে সৃষ্টি করিতে বলিলে তাঁহারা সংসারে মায়ায় আবদ্ধ হইয়া দুঃখ ভোগ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং বলিলেন ভগবদ্ধ্যানে কালাতিপাত করিবেন। বৈকুণ্ঠপতির দর্শনে বাধা দেওয়ায় দ্বাররক্ষক জয় ও বিজয়কে ইহারা অভিশাপ দেন; পরে ইহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া শাপমোচনে ঋষিগণ বলেন, তোমরা বিষ্ণুর শত্রুভাবে বা মিত্ররূপে মুক্তি পাইবে; জয় ও বিজয় বিষ্ণুর শত্রুভাবেই মুক্তি প্রার্থনা করিলে ঋষিগণ তাহাতেই সম্মতি দিলেন। জয় সত্যযুগে হিরণ্যাক্ষ ত্রোতায় রাবণ ও দ্বাপরে শিশুপালরূপে এবং বিজয় যথাক্রমে হিরণ্যাক্ষিপু কুন্তকর্ণ ও দম্ববক্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বিষ্ণুহন্তে নিহত ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্ত হন। দেবতর্পণের পরে

১ শ্রী. ভ, পৃ ১৫

২ ভা, ১২-৪

৩ শ্রী. ভ, পৃ ১০

৪ শ্রী. কো, পৃ ১৮২৭-১২০৩

৫ ভা, ৩১২

ମନକାନ୍ତର' ତର୍ପଣ ବିହିତ ହইয়াছে । ମନକାନ୍ତୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶୁଦ୍ଧାଭକ୍ତିର ଅଧିକାରୀ ବଳିଆ
ରମୟନାମ' ଉଲ୍ଲେଖ କରିଯାଛନ୍ତି ।

ଚକ୍ରକାନ୍ତ ॥ ଇହାର ସବୁକେ ବିଶେଷ କିଛି ଜ୍ଞାନା ସାଧ୍ୟ ନା । ଭକ୍ତିରମାୟତନିକୁ* ହইତେ
ଜ୍ଞାନା ସାଧ୍ୟ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ପରମ ବୈଷୟୀ ଥିଲେନ । କୃଷ୍ଣକଥା ମାନ ଓ କୃଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି ଧ୍ୟାନ କରିତେ
କରିତେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ତରସୀ ହইଯାଛିଲେନ ସେ, କୃଷ୍ଣକେହି ପତିରୂପେ କାମନା କରେନ । ରମୟନାମ
ଭାବଭକ୍ତି'-ପ୍ରସଙ୍ଗେ ଇହାର ଉଲ୍ଲେଖ କରିଯା ବଳିଆଛନ୍ତି, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବିଗ୍ରହଦର୍ଶନେ ମୁଗ୍ଧ ହইଯା
ସାରାସାରି ନାମସଂକୀର୍ତ୍ତନ କରେନ* ।

ଭାରା ॥ ସାଧିକାର ଅଗ୍ରତମା ମଧ୍ୟ । 'ହୃଦୟମନ୍ଦ୍ୟମନୀ' ଟୀକାୟ ଇହାର ନାମ 'ତାରକା' ।
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର କାନ୍ତୀଦର୍ଶନେ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ମୋହିତ ଓ ବଶୀଭୂତ ହইଯାଛିଲେନ* ।

କ୍ରବ* ॥ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଗବତ ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ ଓ ଲିଙ୍ଗପୁରାଣେ କ୍ରବର ଉପାଖ୍ୟାନ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଥାଏ । ପୁରାଣକାଳେ
ହାୟସୁବ ମହର ପ୍ରିୟବ୍ରତ ଓ ଉତ୍ତାନପାଦ ନାମେ ଦୁଇ ପୁତ୍ର ଜନ୍ମେ । କ୍ରବ ମହାରାଜ ଉତ୍ତାନପାଦର
ଦ୍ଵିତୀୟା ପତ୍ନୀ ହନୁତିର ପୁତ୍ର । ବିମାତା ହନୁତିର ଚକ୍ରାନ୍ତେ କ୍ରବ ମାତାର ସହିତ ବନବାସେ ପ୍ରେରିତ
ହେନ । ବନବାସକାଳେ ମନ୍ତ୍ରବିର ଉପଦେଶେ କ୍ରବ ବିଷ୍ଣୁର ଆରାଧନା କରେନ । ତପସ୍ତାପ ସମ୍ପତ୍ତି ହইଯା
ବିଷ୍ଣୁ ମନ୍ତ୍ରବିଗ୍ନେର ଉଦ୍ଧେ* କ୍ରବର ହୃଦୟ କରିଯା ଦିଲେନ ; ଇହା କ୍ରବଲୋକ ନାମେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ।
ଅତଃପର କ୍ରବ ରାଜା ହইଯା ଶିଶୁମାର-ତନୟା ଭ୍ରମିକେ ବିବାହ କରେନ । ଇଲା ନାମେ ଇହାର
ଅପର ଏକ ପତ୍ନୀ ଥିଲ । ଭ୍ରମିର ପୁତ୍ର କଳ୍ପ ଓ ବଂଶର ଏବଂ ଇଲାର ପୁତ୍ର ଉତ୍କଳ । କ୍ରବର
ବୈବାହିକ ଜାତା ଉତ୍କଳ ଯୁଗସାଧ୍ୟ ସମ୍ପତ୍ତି ନିହତ ହইଲେ କ୍ରବର ସହିତ ସମ୍ପତ୍ତିର ଯୁଦ୍ଧ ହୟ ଏବଂ
ପିତାମହ ମହର କଥାୟ କ୍ରବ ଯୁଦ୍ଧ ହইତେ ବିରତ ହେନ । ଇହାତେ ପ୍ରିୟ ହইଯା ସମ୍ପତ୍ତିର ବର
ଦିତେ ଚାହିଲେ କ୍ରବ ବିଷ୍ଣୁପଦେ ଅଚଳା ଭକ୍ତି ପ୍ରାର୍ଥନା କରେନ । କ୍ରବର ସେହି ବର ଦିଲେନ । କ୍ରବ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର 'ଶୁଦ୍ଧାଭକ୍ତି'ର ଅଧିକାରୀ ହইଯାଛିଲେନ* ।

୧ ଓ ମନକାନ୍ତ ମନକାନ୍ତ ତୃତୀୟକ ମନାତନ: ଇତ୍ୟାଦି

୨ ଶ୍ରୀ. ଭ, ପୃ ୧୦

୩ ପୃ ୨୧୧

୪ ଶ୍ରୀ. ଭ, ପୃ ୨୪

୫ ଶ୍ରୀ. ଭ, ପୃ ୨୪

୬ ଶ୍ରୀ. ଭ, ପୃ ୨

୭ ଶ୍ରୀ. କେ, ପୃ ୭୦୭, ଛ, ପୃ ୧୧୧

୮ ଶ୍ରୀ. ଭ, ପୃ ୧୦

লক্ষ্মণ কুমার' ॥ নন্দ শ্রীকৃষ্ণের পালক পিতা । কংসের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্য বহুদেব শিশুকে নন্দপত্নী যশোদার কোড়ে স্থাপন করেন । পূর্বজন্মে বহুশ্রেষ্ঠ দ্রোণ নন্দনামে এবং দ্রোণপত্নী ধরা যশোদারূপে ব্রজে অবতীর্ণ হন । ব্রজলীলা মথুরালীলা ও দ্বারকালীলা,—শ্রীকৃষ্ণজীবনের এই তিনটি ভাগ । পুতনাবধ কালিয়দমনাদিতে ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় । ব্রজলীলায় শ্রীধাম ও স্থবল শ্রীকৃষ্ণের পরম সখা ছিলেন । এই লীলায় রাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রণয়িনীরূপে দেখা যায় । মথুরালীলায় শ্রীকৃষ্ণের কংসনিধন উগ্রসেনের রাজ্যাভিষেক ও পঞ্চ দৈত্যসংহার বর্ণিত হইয়াছে । কল্কিগী সত্যভামা প্রভৃতির সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ প্রহ্লাদের জন্ম কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের যোগদান নরকাসুর হত্যা শিশুপাল-বধ যুদ্ধবিমূখ অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ যদুবংশ-ধ্বংস ও শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ ইত্যাদি দ্বারকালীলার বিষয় । গোড়ীয় বৈষ্ণবমতে, রস ও মাধুর্ঘ্যে ইনি বৃন্দাবনে পূর্ণতম মথুরায় পূর্ণতর এবং দ্বারকায় পূর্ণ । শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী-রচয়িতা স্বয়ং গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণকে 'নন্দের কুমার' বলিয়াছেন ৭ ।

নারদ ॥ নারদ সন্থকে নানা কিংবদন্তী আছে । ইনি পূর্বজন্মে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের এক দাসীর পুত্র । বাল্যকালে ব্রাহ্মণদের সেবায় নিরত থাকার সময়ে হরিগুণগানে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে নারদ আশ্রম ত্যাগ করিয়া বনে গমন করেন এবং একাগ্রচিত্তে শ্রীহরির ধ্যানে তাঁহার দর্শন পাইলেন, কিন্তু অল্পকালেই তিনি চিত্ত হইতে অন্তর্হিত হইলেন । নারদ বিশেষ ব্যাকুল হইলে দৈববাণী হইল,—সাধুসেবায় মন স্থির হইলে অচিরেই হরির নিত্যসহচর হইতে পারিবে । পরে নারদের পাকভৌতিক দেহের অবগান হইলে ক্ষৌরোদশায়ী হরি নিঃশ্বাসযোগে নারদকে গ্রহণ করিলেন । যোগনিদ্রায় যুগসহস্র অতীত হইলে হরি পুনর্বার স্রষ্টি ইচ্ছা করিলেন এবং বিষ্ণুর মানস হইতে মরীচি অত্রি প্রভৃতি ঋষিগণের সহিত নারদের জন্ম হইল । হরিবংশ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে নারদের জন্মকাহিনী অনুরূপ । প্রাচীন ও অর্বাচীন বিভিন্ন বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যে ঢেঁকীবাহন ও কলহপ্রিয় নারদের কৌতুককর চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে ।

রসময়দাস* 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী'গ্রন্থে 'সামাগ্ৰভক্তি'-প্রসঙ্গে নারদের উল্লেখ করিয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণভক্তি সন্থে যুধিষ্ঠিরকে নারদ নানা উপদেশ দিয়াছেন ।

পন্নীক্ষিৎ ॥ অর্জুনের পৌত্র এবং অভিমন্যু ও উত্তরার পুত্র । কুল পরিকীর্ণ হইলে

১ জী. কো, পৃ ৩৪৫, চ, পৃ ১১৩

২ শ্রী. ভ, পৃ ২

৩ জী. কো, পৃ ৩৩৬-৩৩৭

৪ শ্রী. ভ, পৃ ৮

৫ মহা, ১১৩৫৮, ভা, ১১৩১০, চ, পৃ ১২৪

ইহার জন্য হওয়ার ইনি পরীক্ষিৎ নামে অভিহিত। অশ্বখামার শরপ্রভাবে উত্তরার গর্ভ হইতে ছয় মাসের পুত্র ভূমিষ্ঠ হইলে বাহুদেব শস্ত্রাগ্নিদগ্ধ বালককে স্বীয় ভেজে সজ্জাবিত করেন। যুধিষ্ঠির পরীক্ষিৎকে হস্তিনাপুরে সিংহাসনে বসাইয়া মহাপ্রস্থান করিলে পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মণদেব উপদেশানুসারে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। স্ত্রী মাজবতী হইতে পরীক্ষিৎ জনমেজয় নামে এক পুত্র লাভ করেন। একদা যুগয়ায় গিয়া তপস্তায় সমাহিত শমীক মুনির গলে যুত সর্প জড়াইয়া দিলে মুনির কোপনস্বভাব পুত্র শূদ্রী পরীক্ষিৎকে অভিশাপ দেন, সপ্তাহের মধ্যে তক্ষকদংশনে তাঁহার মৃত্যু হইবে। তক্ষক ব্রাহ্মণবাক্য রক্ষা করিবার জন্য বিষদৈবত ব্রহ্মর্ষি কস্তপকে ধনদানে নিবৃত্ত করিয়া রাজাকে দংশন করেন। ইহাতে পরীক্ষিতের মৃত্যু হয়। রাজা ব্রহ্মশাপ অবগত হইয়া গন্ধাতীরে সপ্তাহ প্রায়োপবেশন করেন এবং ঐ সময়ে শুকদেব তাঁহাকে সমগ্র ভাগবতকথা শুনাইয়াছিলেন। ভক্ত্যঙ্গের একটিতে অর্থাৎ ‘ভাগবত প্রবেশে’ পরীক্ষিৎ কৃষ্ণকে পাইয়াছিলেন^১।

পালি ॥ দাধিকার একতমা সখী। শ্রীজীব গোস্বামী বলিয়াছেন, ‘পালি’ কোথাও কোথাও ‘পালী’ এই বানান দেখা যায়। ‘পালীতি’ দীর্ঘাক্ষোহপি কচিদ্ দৃশ্যতে^২। রসময়দাস বলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের রূপে পালি মুগ্ধ হইয়া তাঁহার বন্দীভূত হন^৩।

পৃথু^৪ ॥ ত্রেতা যুগে সূর্যবংশীয় রাজা। অপুত্রক বেণ রাজার বাহুবল-মহনে এক পুত্র ও এক কন্যার উৎপত্তি হয়। পুত্রের উৎপত্তিতে ব্রাহ্মণগণ বলিলেন ইনি আদিরাজ হইয়া বশোবিত্তার করন; এইহেতু ইহার নাম পৃথু। কন্যা একত্র উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া ইহার পত্নী হইবেন। কন্যার নাম অর্চি। পৃথুর রাজত্বকালে প্রজাদের খাচ্ছাভাব হইলে রাজা বহুক্ষয়ার সহিত পরামর্শ করিয়া অভাব দূর করেন। পৃথু একোনশত অশ্বমেধ সম্পূর্ণ করিয়া শততম যজ্ঞ আরম্ভ করিলে ইন্দ্র রাজ্যচ্যুতি-ভয়ে অশ্ব অপহরণ করেন। রাজা ইহা জানিতে পারিয়া ইন্দ্রকে ধরিবার নিষিদ্ধ চেষ্টা করিলে ইন্দ্র নানারূপ-পরিগ্রহ করিয়া আত্মরক্ষা করিতে লাগিলেন; কিন্তু শেষে তিনি ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া অশ্ব আনয়ন করিলেন। এই যজ্ঞ ইন্দ্রকে ভস্মীভূত করা স্থির হইলে ব্রহ্মা যজ্ঞস্থলে আসিয়া উভয়ের মধ্যে সখ্য স্থাপন করিলেন।

১ ভ. র. সি, ১২১২৯

২ শ্রী. ভ. পৃ ১৪

৩ ভ. র. সি, পৃ ৩

৪ শ্রী. ভ. পৃ ২

৫ ভা, ৪১৭২৪, জী. কো, পৃ ১১১-১৪

যজ্ঞান্তে পৃথু সনৎকুমারের নিকট জ্ঞানোপদেশ লাভ করিয়া পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া সত্বীক কঠোর তপস্কর্ধার পরে যোগবলে উভয়ে দেহভ্যাগ করেন।

‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী’ গ্রন্থে ভক্ত্যঙ্গসাধনের প্রসঙ্গে ইহার উল্লেখ আছে। ইনি চৌষটি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে এক অঙ্গের সাধনে অর্থাৎ ‘অর্চনায়’ শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন^১।

প্রহ্লাদ^২ ॥ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুয় পুত্র। ইনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন। ইহার বিষ্ণুভক্তি স্থবিদিত। পুত্রের বিষ্ণুভক্তিতে বিষ্ণুদেবী দৈত্যপতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নানা উপায়েও তাহার বিনাশের চেষ্টা করিয়া অসমর্থ হন। পরিশেষে বিষ্ণু নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে নিহত করেন। পিতার মৃত্যুর পর প্রহ্লাদ রাজা হইলেন। প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন ও বিরোচনের পুত্র পরম ধার্মিক বলি। বলিকে রাজ্যভার দিয়া প্রহ্লাদ বদরিকাশ্রমে বিষ্ণুর ধ্যানে নিমগ্ন থাকিয়া দেহান্তে বিষ্ণুর পাদপদ্মে স্থানলাভ করেন। প্রহ্লাদ একাদ সাধনে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন। রসময়দাস এই কথা স্বগ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন^৩।

বাসুদেব^৪ ॥ একদা বহুদেব ও দেবকী ব্রতসংকল্প করিয়া পুরুষোত্তম বিষ্ণুর পূজা করিলে সেই ব্রতের ফলে তাঁহারা নারায়ণকে পুত্ররূপে লাভ করেন। বহুদেবের পুত্র বলিয়া ভগবানের আর এক নাম বাসুদেব। অগ্নিপুত্রগণ ‘বৈধী ভক্তিতে’ বাসুদেবকে লাভ করিয়াছিলেন^৫।

ব্যাস^৬ ॥ প্রসিদ্ধ কৃষ্ণঐশ্যায়ন বেদব্যাস। ইনি পরাশরের পুত্র। বেদবিভাগহেতু ইনি বেদব্যাস নামে প্রথিত। ব্যাসদেবের পূর্বে সমস্ত পঞ্চগঙ্গাগীতিময় বৈদিক মন্ত্র বিমিশ্র ছিল; এই অবস্থায় ত্রিবিধ মন্ত্র ‘ত্রয়ো’ নামে অভিহিত হইত। কৃষ্ণঐশ্যায়ন এই ‘ত্রয়ো’ ঋক্ যজু ও সামবেদ নামে বিভক্ত করেন। এইহেতু তিনি ‘বেদব্যাস’। অথর্ব বেদ অর্বাচীন। বেদব্যাস স্ববৃহৎ মহাভারত ও অষ্টাদশ পুরাণ রচনা করেন। আধুনিক গবেষণায় একাধিক ‘ব্যাস’-উপাধিধারীর অস্তিত্ব অস্বীকৃত হইতেছে^৭। ‘সাধনভক্তি’-প্রসঙ্গে রসময়দাস ব্যাসদেবের উল্লেখ করিয়াছেন। নারদ একদা ব্যাসদেবকে বলিয়াছিলেন, কৃষ্ণকথা-শ্রবণেই কৃষ্ণের প্রতি রতি বা ভাবের উৎপত্তি হয়^৮।

১ শ্রী. ভ, পৃ ১৪

২ জী. কো, পৃ ৮২৪-২৫, চ, পৃ ১৩১

৩ শ্রী. ভ, পৃ ১৪

৪ জী. কো, পৃ ২৪৪, চ, পৃ ১৩৩

৫ শ্রী. ভ, পৃ ১২

৬ চ, পৃ ৫৮-৬১

৭ জী. কো, পৃ ১০২০-২৪

৮ শ্রী. ভ, পৃ ২৪

ভীষ্ম* । বশিষ্ঠশাপে অষ্টবহু মনুগ্রন্থে জন্মগ্রহণ করেন। বহুগণ গঙ্গার নিকট তাঁহাদের উদ্ধারের উপায় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে তাঁহারা গঙ্গাপুত্ররূপেই শাপমুক্ত হইবেন। শাস্ত্রের পত্নীরূপে গঙ্গা পুত্রগণকে জন্মদাত্রে জলে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু গঙ্গার অষ্টম পুত্র জন্মিলে শাস্ত্রহু গঙ্গাকে বাধা দেন এবং গঙ্গা শাস্ত্রহুকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া অন্তর্হিত হন। কর্মদোষে দ্বা নামক বহুর দীর্ঘকাল মনুগ্রন্থলোকে বাস করার কথা ছিল। সেই দ্বা বহুই ভীষ্মনামে খ্যাত। এতদ্বির ভীষ্মের বৃত্তান্ত সকলেরই সুপরিজ্ঞাত। ভারতযুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠির ইহার নিকটে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের বিষয়ে অনেক উপদেশ লাভ করেন। মহাভারতের শান্তিপর্বে এই উপদেশসমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইনি ‘প্রেমভক্তিতে’ ভগবানের রূপা লাভ করেন* ।

যুধিষ্ঠির* । পাণ্ডুর ষোষ্ঠ পুত্র। দুর্বাসার বরে ধর্মের সহযোগে কৃষ্ণী ইহাকে লাভ করেন। যুধিষ্ঠির ত্রীকৃষ্ণগতপ্রাণ ও পরম ধার্মিক বলিয়া পরিচিত। এইহেতু ‘যুধিষ্ঠির’ নামটি ধার্মিক অর্থে প্রচলিত হইয়াছে। ভারতযুদ্ধে সর্ব বিষয়ে ইহার ধর্মপরায়ণতার পরিচয় আছে। শ্রীমদ্ভাগবতে* যুধিষ্ঠিরের কথা উদ্ধৃত হইয়াছে। যুধিষ্ঠিরের নামে একটি অক্ষও প্রচলিত আছে। ইহা সাধারণতঃ ভারতযুদ্ধ বা যৌধিষ্ঠির সংবৎ নামে পরিচিত। ‘সুহৃৎভা ভক্তি’র প্রসঙ্গে রসময়দাস* যুধিষ্ঠিরের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, অজুর্ন বাতীত যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ ত্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্যলাভ করিয়াও দুর্লভ ত্রীকৃষ্ণভক্তিতে সমর্থ হন নাই।

রাধিকা* । শ্রীমদ্ভাগবতে রাধিকার স্পষ্ট উল্লেখ নাই। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে দেবী-ভাগবত পদ্মপুরাণাদিতে রাধিকার উল্লেখ পাওয়া যায়। গোড়ীয় বৈষ্ণবমতে, রাধিকা ত্রীকৃষ্ণের হলাদিনী শক্তি। রসময়দাস মঙ্গলাচরণে রাধিকার নাম করিয়াছেন* ।

লক্ষ্মী* । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লক্ষ্মীর জন্মবিবরণ জানা যায়। ত্রীকৃষ্ণের বায়ু ভাগ হইতে লক্ষ্মীর ও দক্ষিণাংশ হইতে রাধার উৎপত্তি। ত্রীকৃষ্ণ উভয়ের অভিলাষ পূরণার্থ

১ জী. কো, পৃ ১২৪৮-৪৯, ৫, পৃ ১৪৩-৪৪

২ জী. ভ, পৃ ২৬

৩ জী. কো, পৃ ১৪৫০

৪ ১৮, ১১৪-১৫, ১০১৪

৫ জী. ভ, পৃ ৮

৬ জী. কো, পৃ ১৪২১

৭ জী. ভ, পৃ ২

৮ জী. কো, পৃ ১৪৩২-১২, ৫, পৃ ১৪৪

আশাং চক্ৰকূলা লক্ষ্মীকে এবং হৃদিগাংগ বিকৃতা রাধিকাকে প্রদান করেন। রাধিকাকান্ত গোপীনাথকে ও লক্ষ্মীকান্ত বৈকুণ্ঠে অবস্থান করিলেন। লক্ষ্মী বর্ণে সম্পদ, খাতালে ও বর্ত্তে বাণ্যর রাজলক্ষ্মী, গৃহীর গৃহলক্ষ্মী, শোণের গ্রন্থতি ছবতি, কীরোবে কস্তা, এই নানারূপে বিরাজমান।। দুর্বারাশাণে ইন্দ্র লক্ষ্মীভট্ট হইলে বিষ্ণুর নির্দেশে জ্বাছরণ সন্মুখস্থান করিয়া পূর্ববার লক্ষ্মীলাভ করিয়াছিলেন। 'লাখনভক্তি'-গ্রন্থকে রসময়দাস লক্ষ্মীর উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি চতুঃষষ্টি ভক্ত্যঙ্গের এক অঙ্গ, নারায়ণের 'শ্রীচরণসেবনে' নারায়ণকে পাইয়াছিলেন*।

ললিতা। শ্রীমতী রাধিকার অষ্টসখীর অন্ততম। পদ্মপূরণের পাতাল খণ্ডে* রাসলীলা প্রসঙ্গে ললিতার উল্লেখ আছে। নারদ গোকূলে গিয়া ললিতাদি সখীর সহিত শ্রীরাধিকা দর্শন করেন। রসময়দাস 'শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী' গ্রন্থের বদনাংশে ললিতার উল্লেখ করিয়াছেন*।

শুকদেব। ইনি বেদব্যাসের পুত্র। একদিন অঙ্গরা দ্বুতাটী বেদব্যাসের নিকট গমন করিলে ঋষি চিত্তচাক্ষু্য দমন করিতে অসমর্থ হন। তখন ব্রহ্মশাপভয়ে দ্বুতাটী শুকপক্ষীর রূপ ধারণ করেন। যজ্ঞকাঠে চ্যুত ঋষিতেজে অগ্নিতুল্য এক পুত্র জন্মলাভ করে। দ্বুতাটী শুকপাক্ষীর রূপ ধারণ করেন বলিয়া ব্যাসদেব পুত্রের নাম রাখিলেন শুকদেব। ব্রহ্মচর্যপরায়ণ শুকদেব পিতার নিকটে ভাগবত পাঠ করিতে লাগিলেন। পরে ব্যাসদেব মোক্ষধৰ্মে সন্নেহনিসনানার্থ পুত্রকে জনকের নিকট বাইতে আদেশ করেন। শুকদেব জনকের নিকট ধর্মবিষয়ে সন্নেহ ভঞ্জন করিয়া আসেন। অনন্তর তিনি পীবরী নামে এক কস্তার পাণিগ্রহণ করেন*। এই কস্তাতে শুকদেবের কয়েকটি পুত্র ও কস্তা জন্মগ্রহণ করে। কিছুদিন গাহস্থ্যশ্রম পালন করিয়া শুকদেব কৈলাসনিখরে গিয়া গভীর ধ্যানে নিমগ্ন হন। রাজা পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্মশাপ হইলে তদীয় সভায় গমনপূর্বক তাঁহাকে ভাগবত শ্রবণ করাইলে রাজা শাপমুক্ত হইয়া অস্ত্রে বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হন। যথাকালে শুকদেব নিজ আত্মাকে পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত করেন*। শুকদেব পরম বৈষ্ণব,—ইহা উল্লেখপূর্বক রসময়দাস বলিয়াছেন, শুকদেব এক অঙ্গের সাধনে কৃষ্ণকে পাইয়াছিলেন*।

১ শ্রী. ভ, পৃ ১৪, ভ. র. সি, ১১১১২০

২ চম্বারিণে অধ্যায়

৩ শ্রী. ভ, পৃ ২

৪ জী. কো, পৃ ১৭১০

৫ জী. কো, পৃ ১৭১০-২১, ৫, পৃ ১৭০

৬ শ্রী. ভ, পৃ ১৪, ভ. র. সি, ১১১১২০

শৌভক^১। ইনি বৈদিক আচার্য ও তপঃসিদ্ধ ঋষি। নৈমিষারণ্যে ইনি ষাটশবর্ষ-
স্বাপী এক যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন। বহু গ্রন্থ ইহার নামে প্রচলিত। অহুত্বাকাহ্নক্রমণি
আহুত্বাহোম-পদ্ধতি শৌনককারিকা ইত্যাদি ইহার রচিত বলিয়া বিদিত। ইনি শুদ্ধভক্তি-
লাভে সমর্থগণের অন্ততম^২।

শ্রামা। ইনি রাধিকার প্রিয়সখী। শ্রীকৃষ্ণের দেহকান্তিতে ইনি তাঁহার বশীভূত হন^৩।

সুবল^৪। ইহার পরিচয় নানাবিধ। ইনি শ্রীকৃষ্ণের অন্ততম বয়স্ক। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের
মতে, ইনি গোলাকে রাধিকার দায়রাকক। শ্রীকৃষ্ণের বয়স্করূপেই ইনি অধিকতর পরিচিত।
এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্তবলের প্রেমকে সম্বন্ধরূপ রাগ বলা হইয়াছে^৫।

হুম্মান। পুঞ্জিকম্বলা নামে এক অঙ্গরা কশিপ্রেষ্ট কেশরীর ভাণী অঙ্গনারূপে প্রসিদ্ধ
হন। ঋষির খাপে এই অঙ্গরা কামরূপা বানরী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। স্ত্রমেক পর্বতে
কেশরী ও অঙ্গনা যখন মহত্ত্ববেশে ক্রীড়া করিতেছিলেন তখন পবনদেব অঙ্গনার রূপে
কায়মোহিত হইলেন ও অঙ্গনাকে আলিঙ্গন করিয়া বর দিলেন, অঙ্গনা তাঁহার মতো
বীর্ষবান্ এক পুত্রের জননী হইবেন। হুম্মানের অশ্রান্ত বৃত্তান্ত হ্রুবিদিত। সীতার
উদ্ধার ও রাবণবধে হুম্মানই রামের প্রধান সহায়। হুম্মানের তুল্য রামভক্ত বিরল।
হুম্মান রামকে অভীষ্টদেব ও সীতাকে জননীর তুল্য জ্ঞান করিতেন^৬। রসময়নাস বলিয়াছেন,
হুম্মান পঞ্চরত্নের অন্ততম দ্বাদশ ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়াছিলেন^৭।

১ জী. কো., পৃ ১৭৫-৫১, চ, পৃ ১৭১

২ জী. ভ, পৃ ১০

৩ জী. ভ, পৃ ২

৪ জী. কো., পৃ ২০৩

৫ জী. ভ, পৃ ১৩

৬ জী. কো., পৃ ২১৪৬-৪৭, চ, পৃ ১৭৩

৭ জী. ভ, পৃ ১৪

॥ आकरग्रहावली ॥

[রসময়দাসের বর্তমান গ্রন্থে গীতা ভাগবত পদ্মপুরাণ শ্বত্টিশাস্ত্র পঞ্চরাত্র তন্ত্র কুর্মপুরাণ
নৃসিংহপুরাণ দুর্গমঙ্গলমণী-টীকা উজ্জলনীলমণি ও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি এই কয়েকখানি
আকরগ্রন্থের উল্লেখ আছে। গ্রন্থগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল।]

উজ্জলনৌলমণি^১ । শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দের রচিত । ইহা শ্রীকৃষ্ণের উজ্জল বা মধুর রসের বিজ্ঞানশাস্ত্র । গ্রন্থখানি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির উত্তরাংশ বলিয়া অভিহিত হইতে পারে । গোপীদিগের মধুরভাব ইহার উপজীব্য । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপীদের প্রবল আকর্ষণপ্রসঙ্গ এই গ্রন্থে সবিশেষ আলোচিত হইয়াছে । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে শাস্ত্রাদি রস সংক্ষেপে উক্ত হওয়ায় গ্রন্থকার ‘উজ্জলনৌলমণি’ রচনা করিয়া মধুরাদি ভক্তিরস বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । কৃষ্ণলীলা বর্ণনাজলে শৃঙ্গাররস-নির্ণয় বিপ্রলম্ব পূর্বরাগ লালসা উৎপাদি প্রেমবৈচিত্র্য-মান-সন্তোষ-রাগ অধিকৃত মাদন-মোহন মোদনাদি বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইয়াছে । শ্রীজীব গোবিন্দ এই গ্রন্থের ‘গোচনরোচনী’ এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘আনন্দচন্দ্রিকা’ নামে সংস্কৃত টীকা রচনা করিয়াছেন ।

এছটি ঘোড়শ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ । প্রথম অধ্যায়ে নায়কভেদ দ্বিতীয়ে নায়কসহায় তৃতীয়ে হরিপ্রিয়া চতুর্থের বৃন্দাবনেশ্বরী পঞ্চমে নায়িকাভেদ ষষ্ঠে যুগেশ্বরীভেদ সপ্তমে দ্বীভেদ অষ্টমে সখীপ্রকরণ নবমে হরিবল্লভ দশমে উদ্ধাপনবিভাব একাদশে অহুভাব দ্বাদশে সাবিকভাব এয়োদশে ব্যাভিচারিভাব চতুর্দশে স্থায়িভাব পঞ্চদশে বিপ্রলম্ব এবং ষোড়শে সন্তোষপ্রকরণ লিখিত হইয়াছে । বস্তুতঃ গ্রন্থখানি গোড়ীয়বৈষ্ণব-রসশাস্ত্রের বেদ বলা যাইতে পারে । উজ্জলনৌলমণির চতুর্বিধ রাগবিষয়ে রসময়দাস বর্তমান গ্রন্থে^২ বিস্তৃততর আলোচনা করিয়াছেন ।

কর্মপুরাণ ॥ কৃষ্ণবৈপায়ন বেদব্যাস-রচিত । পুরাণখানি চারিটি সংহিতায় বিভক্ত,— ব্রাহ্মী ভাগবতী সৌরী ও বৈষ্ণবী । ইহাতে বিষ্ণুর কুর্মাবতারের বর্ণনার সহিত সৃষ্টিপ্রক্রিয়া অবতারবর্ণন সূর্যচন্দ্র-রাজবংশাঙ্কুর্তন মন্বন্তরবর্ণন শৈব-আখ্যানাদি বিবৃত হইয়াছে । দানধর্ম তীর্থমাহাত্ম্য নিত্যকর্ম অশৌচবিচারাদি এবং ঈশ্বরগীতা শিবদুর্গামাহাত্ম্য-কীর্তন দেবীর সহস্রনাম ইত্যাদিও ইহার বিষয়সূচীর অন্তর্গত^৩ । কর্মপুরাণের অন্তর্ভূত ‘অগ্নিপুত্র’-কাহিনী বর্তমান গ্রন্থে^৪ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

গীতা । গীতা সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় ৪০০ অববা ৫০০ শতকে সম্ভবিত । ইহা মধ্যদর্শনরূপে পরিগণিত না হইলেও দর্শনকল্প । গীতার দার্শনিক ভিত্তিতে জ্ঞান কর্ম ও ভক্তির অপূর্ব সমন্বয়

১ বৈ. সা, পৃ ১০৪

২ শ্রী. ভ, পৃ ১৭

৩ হি. ইন্. লি, পৃ ৭৭৩, সং. সা. ই, পৃ ১২০

৪ শ্রী. ভ, পৃ ১১

হইয়াছে। মহাভারতের ভীষ্মপর্বে কৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে যে বিস্তৃত উপদেশাবলী বিধৃত হইয়াছে
গীতার আঠারোটি অধ্যায়ে তাহারই সারগন্ধলন। ইহার অধ্যায়বিভাগ এইরূপ,

অৰ্জুনবিবাদযোগ সাংখ্যযোগ কর্মযোগ জ্ঞানযোগ কর্মসম্বাদযোগ অভ্যাসযোগ
জ্ঞানবিজ্ঞানযোগ অকরব্রহ্মযোগ রাজবিজ্ঞা-রাজগুহ্যযোগ বিভূতিযোগ বিশ্বরূপদর্শনযোগ
ভক্তিযোগ কৈত্র-কৈত্রজ্ঞবিভাগযোগ গুণত্রয়বিভাগযোগ পুরুষোত্তমযোগ দৈবাহ্বয়সম্পদ-
বিভাগযোগ প্রজ্ঞাত্রয়বিভাগযোগ ও মোক্ষযোগ।

তুচ্ছাচারী ও ভক্তিমান্ হিন্দু চতুর্ধ বেদের মতো গীতাকে অপৌরুষেয় বলিয়া বিশ্বাস ও
প্রজ্ঞা করেন। আধুনিক গবেষণায়^১ ইহা অষ্টাদশ পুরাণের স্রষ্টা বেদব্যাস কর্তৃক রচিত বলিয়া
স্থিরীকৃত হইয়াছে। গীতার উক্ত ‘চতুর্বিধ অধিকারী’ ও কৃষ্ণভক্তি-কামনায় ‘সর্বধর্ম-পরিত্যাগ’-
প্রসঙ্গ রসময়নাস^২ উল্লেখ করিয়াছেন।

তন্ত্র ॥ ভারতবর্ষে তন্ত্রশাস্ত্র ঐতিহ্য সঙ্গ সঙ্গই প্রচলিত। যোগদর্শনে ও বেদান্তদর্শনে
বেদ ও তন্ত্রের সম্বন্ধ লক্ষ্য করিবার বিষয়। পাতঞ্জল সাংখ্য পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা—
এই চারিটি দর্শনের অনেক সিদ্ধান্তের মূলে তন্ত্রশাস্ত্রের কিছু কিছু দান রহিয়াছে। উপাশ্ত্রের
সঙ্গে দাম্পত্য সম্বন্ধ স্থাপন করা তাত্ত্বিক সমাজে অবিরচিত নহে। বৈষ্ণবের ভক্তিমাৰ্গে
মধুর রসে শ্রীকৃষ্ণসেবার ইহার কিছু সাদৃশ্য আছে। তন্ত্রে মাতৃভাবের উপাসনাই
বিশিষ্টতা অর্জন করিয়াছে। পুরুষ ও নারী যথাক্রমে হর ও গৌরীরূপে তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে। তাত্ত্বিক সাধক তন্ত্রকে বেদের গায় অপৌরুষেয় মনে করেন। স্বয়ং সদাশিব ও
মহামায়া হইতে তন্ত্রের প্রকাশ। তাত্ত্বিক দেবদেবীর সহিত বৌদ্ধ দেবদেবীর সাদৃশ্য
আছে। বৌদ্ধগণ অপেক্ষাকৃত অবিভক্ত অর্বাচীন সংস্কৃত ভাষাতেই তন্ত্রগ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন। আধুনিক গবেষণায়^৩ অহরিত হয়, খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দী ভারতবর্ষে
তন্ত্রশাস্ত্রের উৎপত্তিকাল।

একশত বিরানব্বইখানি প্রসিদ্ধ তন্ত্রগ্রন্থের নাম^৪ জানা যায়। ভারতবর্ষে তিন রকম তন্ত্র^৫
প্রচলিত আছে,—বিষ্ণুক্রান্তা রথক্রান্তা ও অশ্বক্রান্তা বা গজক্রান্তা। শক্তিমন্ডলতন্ত্রে আছে,
বিদ্যাচল হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিষ্ণুক্রান্তা, বিদ্যা হইতে কল্যাণমারিকা পর্যন্ত অশ্বক্রান্তা এবং
বিদ্যা হইতে চীনদেশ পর্যন্ত রথক্রান্তা তন্ত্রমত প্রচলিত। কাশ্মীরের অভিনবগুপ্তের তন্ত্রালোক

১ হি. ইন্. সি. পৃ ৪২৫-৩৩

২ শ্রী. ভ. পৃ ১০-১১

৩ হি. ইন্. সি. পৃ ৪৩৬-৪০৭, সং. সা. ই. পৃ ২৫১-৫৮

৪ ত. প. পৃ ১০

ভক্তগার ইত্যাদি বিখ্যাত গ্রন্থ। ‘যোগচিন্তামণি’ নামে একখানি বিশিষ্ট তন্ত্রগ্রন্থ সম্প্রতি আবিষ্কৃত^১ ও প্রকাশিত^২ হইয়াছে। বিশ্বভারতীর বাবুলা পুঁথিবিভাগে ‘তন্ত্রের তালিকা’ নামে একখানি পুঁথি^৩ আছে। ইহাতে কয়েকটি অজ্ঞাতপূর্ব তন্ত্রের সন্ধান পাওয়া যায়। বৈখীভক্তির বিকাশ ও ভাবভক্তির স্বরূপবর্ণনায় ‘রসময়দাস’ তন্ত্রের প্রমাণ মানিয়াছেন।

দুর্গমসঙ্গমনী ॥ শ্রীজীব গোস্বামিকৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু গ্রন্থের ঢাকা। দুর্গম ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু’ যে সেতুর সাহায্যে পাওয়া যায়, তাহাই দুর্গমসঙ্গমনী। উপসংহারেও শ্রীজীব এই ঢাকাকে ‘নৌকাস্বরূপ’ বলিয়াছেন। বাস্তবিকই ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু’ গ্রন্থের দুর্লভ বিষয়সমূহ শ্রীজীব গোস্বামী এই ঢাকায় পরিস্ফুট করিয়াছেন^৪।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু গ্রন্থের অপর দুইখানি ঢাকা আছে ; মুকুন্দদাস গোস্বামীর ‘অর্থরত্নাঙ্গনী-পিকা’ ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ‘ভক্তিসার-প্রদর্শনী’।

শ্রীজীব গোস্বামী দুর্গমসঙ্গমনীর অল্পসরণে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ‘ভক্তিসার-প্রদর্শনী’ ঢাকা রচনা করিয়াছেন, তবে স্থলবিশেষে ইহার ঢাকাটি অধিকতর সম্পূষ্ট হইয়াছে। ঢাকার মধ্যে দার্শনিক পরিভাষা না থাকায় অর্থোপলব্ধি সহজ হইয়াছে। মুকুন্দদাস গোস্বামীর ‘অর্থরত্নাঙ্গনীপিকা’ অতি সরল। শ্রীজীব গোস্বামী দুর্গমসঙ্গমনী ঢাকার অক্ষরকার্পণ্য করিয়াছেন সংক্ষেপ করিবার জন্ত ; এইহেতু সকল স্থানে অর্থ সম্পূষ্ট হয় নাই ; কিন্তু মুকুন্দদাস সংক্ষেপে বলিলেও, সারকথাগুলি স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর’ স্থলবিশেষ শ্রীজীবের ঢাকার সাহায্যে বুঝিতে না পারিলে মুকুন্দদাসের ঢাকার সাহায্যে সহজেই তাহা বোধগম্য হয়।

নৃসিংহপুরাণ ॥ ইহা উপপুরাণ। মন্ত্রপুরাণে ইহার উল্লেখ আছে। ১৮০০০ শ্লোকে ইহার কলেবর। ইহাতে নরসিংহের বিষয় বর্ণিত আছে। অধিকাংশ পুরাণে বর্ণিত বিষয়ই ইহাতে গৃহীত হইয়াছে। মঙ্গলাচরণ ভরবাঞ্ছপ্রদ ও প্রধান তত্ত্বাদির আলোচনা ইহাতে রাজগণের বংশবিবরণ মনস্তরকথন বিষ্ণুর অবতারবর্ণন নরসিংহাবতার প্রক্লামচরিত্র বিষ্ণুর অর্চনাবিধি পুণ্যময় ভৌমিক-তীর্থকথন ইত্যাদি বিষয়পৰ্বন্ত বিশেষভাবে এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

১ বি. ভা. প, কার্ডিক-গৌর ১৩৫৪, পৃ ১১২ ২৮

২ মো. বি. পরিসিষ্ট, পৃ ২০৮-৩৫

৩ সখ্যা ৩২১

৪ শ্রী. ভ, পৃ ২, ২৩

৫ বৈ. সা, পৃ ৭১০৭

পঞ্চরাত্র। পঞ্চরাত্রশাস্ত্র, ভাগবত ভক্তিমার্গ ও সাব্বতদর্শন নামে অভিহিত হইলেও এই বিষয়ে আধুনিক গবেষণায় মতবৈধ পরিলক্ষিত হয়। ব্রহ্মপুরণে^১ পঞ্চরাত্র শব্দের অর্থ আছে;—যে শাস্ত্রে সাত্ত্বিক নৈশুর্গ্য সর্বত্বংপর রাজসিক এবং তামসিক, এই পাঁচ প্রকার রাজ বা জ্ঞানের বিষয় আলোচিত হইয়াছে তাহাই পঞ্চরাত্র^২। ঈশ্বরসংহিতা^৩ জানা যায় যে, উপগায়ন কৌশিক ভারদ্বাজ যোজ্ঞায়ন ও শাণ্ডিল্য এই পাঁচ ঋষি অনেকদিন ভগবান্ বাসুদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। তপস্রায় তুষ্ট হইয়া বাসুদেব এক দিবসে প্রত্যেক ঋষিকে মুক্তির পথপ্রদর্শনে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই পঞ্চরাত্র^৪ শাস্ত্র নামে প্রসিদ্ধ। ‘নারদপঞ্চরাত্র’ নামে একখানি তন্ত্রগ্রন্থও আছে। ঈশ্বরসংহিতা কশিজলসংহিতা ইত্যাদি মুদ্রিত পঞ্চরাত্রগ্রন্থ এবং নারদায়সংহিতা পরমসংহিতা ইত্যাদি হস্তলিখিত পুঁথি ভারতের বিভিন্ন স্থানে পাওয়া যাইতেছে। বরোদার ওরিয়েণ্টাল ইনস্টিটিউট হইতে প্রকাশিত জয়াখ্যলংহিতার মূখবন্ধে নানা পঞ্চরাত্র গ্রন্থের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রেভার প্রায় ২৫৭ সংখ্যক পঞ্চরাত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্য পঞ্চরাত্র ও ভাগবতের অবৈদিকত্ব সপ্রমাণ করিলেও রামানুজ তাহা খণ্ডন করিয়াছেন। শঙ্করাচার্যের বহু পূর্বেও বোধায়ন গৃহদেব ত্রিমিডাচার্য প্রভৃতিও পঞ্চরাত্র মত বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-সম্মত বলিয়াছেন; সুতরাং শঙ্করাচার্যের পূর্বেও ‘পঞ্চরাত্র’ নামে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত ছিল। মহাভারতেও পঞ্চরাত্রাগম ও সাব্বত বিধানের উল্লেখ আছে। আনন্দগিরি শঙ্করদিগ্‌বিরুদ্ধ গ্রন্থের ষষ্ঠ প্রকরণে লিখিয়াছেন যে, তৎকালে ছয় সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব ছিলেন^৫;—‘ভক্তা ভাগবতান্বেষ বৈষ্ণবাঃ পঞ্চরাত্রিণঃ। বৈখানসাঃ কর্মহীনাঃ ষড়্‌বিধা বৈষ্ণবা মতাঃ’।

একমাত্র ঈশ্বরের তত্ত্বনিরূপণ এবং মোক্ষের উপায়প্রদর্শনই আন্তিক্য শাস্ত্রের তাৎপর্য। সমুদ্র হইতে স্রুতাতপে উথিত বাষ্পরাশিজাত মেঘ যেমন বৃষ্টিরূপে পুনর্বার সেই সমুদ্রে পতিত হইয়া স্থিরতা ও পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় সেইরূপ নারায়ণ হইতে জ্ঞানরাশি প্রকটিত হইয়া তাহা নারায়ণের তত্ত্বনিরূপণেই অবসিত হয়। ইহাই সাব্বতশাস্ত্রের মর্মকথা। ভক্তিমার্গের সাধকগণ সিদ্ধযোগীদের মতো তাঁহাদের উপাস্ত হরির সহিত এক হইয়া যান।

১ জয়খণ্ড, ১০২তম অধ্যায়

২ ম, পৃ ৫০২

৩ ২১শ অধ্যায়

৪ রাহুল জ্ঞানবচনঃ জ্ঞানঃ পঞ্চবিধঃ সূত্রঃ

তেনেনঃ পঞ্চরাত্রক প্রবদন্তি মনোবিদঃ।

৫ বৈ. সা. পৃ ৬

ভগবান্ হরির আরাধনা ব্যতীত একাগ্রতা আসিতে পারে না। ভক্তিমार्গ অবলম্বন করিয়া পরম ভক্তের পথে অগ্রসর হইতে হয়, কেবল জ্ঞানের দ্বারা ভগবান্কে জানিতে পারা যায় না। সীতাতেও এই কথাই বলা হইয়াছে। এই কারণে বৈষ্ণবসমাজে ভক্তিমার্গের শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র পঞ্চরাত্র বিশেষভাবে আদৃত।

পদ্মপুরাণ। ইহা সুবৃহৎ গ্রন্থ। সৃষ্টি ভূমি স্বর্গ পাতাল ও উত্তর এই পাঁচ খণ্ডে ইহা বিভক্ত। সৃষ্টিখণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি তৃণ্ড প্রভৃতি মূনিগণের বংশকথন রাজবংশাদ্ব্যকীর্তন পুঙ্খবতীর্থ-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। ভূমিখণ্ডে নানা তীর্থ ও ঋষিদের বিভিন্ন কাহিনী পাওয়া যায়; ইহাতে পৃথিবীর সৃষ্টদীপবিভাগাদির কথাও বিবৃত হইয়াছে। বৈকুণ্ঠলোকের বর্ণনাই স্বর্গখণ্ডের বিষয়; ইহাতে বর্ণাশ্রমধর্ম ও ভিন্ন ভিন্ন আশ্রমধর্মের বিবরণ কাত্তিক মাসের মাহাত্ম্যের সহিত বিবিধ আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। পাতালখণ্ডে নাগলোকের বর্ণনা শ্রীরামচন্দ্রের আখ্যান শ্রীকৃষ্ণের লীলা ও বিষ্ণুভক্তির মাহাত্ম্যাদি কীর্ণিত হইয়াছে। উত্তর খণ্ডে শিব পার্বতীকে বিষ্ণুভক্তি বৈষ্ণবচিহ্নধারণ বিষ্ণুর অবতার বিষ্ণুমূর্তিনির্মাণাদি বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন। পুরাণখানি মহর্ষি বেদব্যাস বিবচিত*।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু। শ্রীরূপ গোস্বামীর কৃত সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দার্শনিক গ্রন্থ। ভক্তিরসের আলোচনাই গ্রন্থখানির উপজীব্য। ইহা যেন উজ্জলনীরমণি গ্রন্থের পূর্বভাগ। গ্রন্থটি পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তর এই চারিভাগে বিভক্ত। পূর্ব বিভাগে চারিটি লহরী; প্রথম লহরীতে সামান্তভক্তি দ্বিতীয়ে সাধনভক্তি তৃতীয়ে ভাবভক্তি ও চতুর্থে প্রেমভক্তি। দক্ষিণভাগে পাঁচটি লহরী;—বিভাব অহুভাব, সাংখ্যিক ব্যক্তিচারী ও স্থায়ী ভাব। পশ্চিমভাগে পাঁচটি লহরী;—শান্তভক্তিরূপ প্রীতভক্তিরূপ প্রেমোভক্তিরূপ বৎসলভক্তিরূপ ও মধুরাখ্যভক্তিরূপ। উত্তর ভাগে নয়টি লহরী;—হাস্যভক্তি অদ্ভুতভক্তি বীরভক্তি ককণভক্তি রৌদ্রভক্তি ভয়ানকভক্তি বোভংসভক্তি রসের মৈত্রীবৈরি-স্থিতি এবং রসভাষ। এই গ্রন্থের স্লোকসংখ্যা ২১৪১। গ্রন্থখানি ১৪৬০ শকাব্দে (১৫৪১ খৃ) রচিত। ইহার তিনটি টীকা,—জীবগোস্বামি-কৃত ‘সুর্গরসকবনী’ মুকুন্দদাস গোস্বামীর কৃত ‘অর্থরত্নাঙ্গদীপিকা’ এবং বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর কৃত ‘ভক্তিসার-প্রদর্শনী’। রূপ গোস্বামীর ‘প্রোচ পাণ্ডিত্যের সূক্ষ্ম রসজ্ঞানের ও তত্ত্বদৃষ্টির ছাপ’* রহিয়াছে ভক্তিরসামৃতসিন্ধু এবং উজ্জলনীরমণি গ্রন্থে। এই গ্রন্থ সরস ও বিশুদ্ধ ভক্তনের উপায়-প্রদর্শক। ভক্তিরূপা চিস্তাবৃত্তির উত্তম ক্রমবিকাশ ও চরম পরিণতির এমন সর্বাকঙ্কন

১. ড. পদ্ম, সং. সা. ই. পৃ ১২২, বি. ইন. সি. পৃ ৫০০-৪৪

২. বা. সা. ই. পৃ ৭১

ইতিহাস বিবল। প্রথমে বৈদ্য ভক্তির সাহায্যে কোন্ প্রণালীতে অসংখ্য চিত্তবৃত্তি সংযত করা যায়, কি প্রকারে শ্রীভগবানে স্থনির্মল রতির উদ্ভব হয় এবং সেই রতি কিরূপে রাগাভুগায় পরিণত হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজনই একমাত্র কাম্য বলিয়া বোধ জন্মায়, এই গ্রন্থের ইহাই বিষয়।

শ্রীমদ্ভাগবত ॥ সুপ্রসিদ্ধ পুরাণ গ্রন্থ। ইহা বৈষ্ণবসমাজে সুগভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ইহার অসংখ্য হস্তলিখিত পুঁথি নানাস্থানে পাওয়া যায়; মুদ্রিত গ্রন্থও অসংখ্য; পণ্ডিতসমাজ ইহার বিবিধ টীকা রচনা করিয়াছেন এবং বিভিন্ন ভাষায় ইহার অনুবাদ হইয়াছে। এই সমস্ত কারণে গ্রন্থখানির মূল্য অপরিমেয়। কাহারও কাহারও মতে, শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণগুলির মধ্যে সর্বশেষ রচনা। কেহ কেহ বলেন, বিষয়ানুসারে গ্রন্থখানি বিষ্ণুপুরাণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পৃক্ত। ভাষার বিচারে এই দুইখানি পুরাণের মধ্যে অনেক সাদৃশ্য আছে। অতএব বলা যায়, বিষ্ণুপুরাণের অনুসরণে শ্রীমদ্ভাগবত রচিত।

উইলসন বৈয়াকরণ বোপদেবকে ভাগবতের রচয়িতা বলিয়া মনে করেন। এই অনুমানের ফলে, ভাগবতের রচনাকাল ত্রয়োদশ শতক; কিন্তু দেখা যায়, ত্রয়োদশ শতাব্দীতেই গ্রন্থখানি বিপুল সমাদর লাভ করিয়াছে। গ্রন্থখানির প্রচার হইতে নিশ্চয় সময় লাগিয়াছিল। অতএব ইহার রচনাকাল এতদূর পিছাইয়া দেওয়া সম্ভব নহে। কেহ কেহ বলেন, দশম শতাব্দী ইহার রচনাকাল। রামানুজ (দ্বাদশ শতক) তাঁহার শ্রীভাগ্যে ভাগবতের কোনও উল্লেখ করেন নাই। তিনি বিষ্ণুপুরাণ হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন। ভাগবতের অনন্তসাধারণ বিশেষত্ব এই, বিভিন্ন অঞ্চলে মুদ্রিত বিভিন্ন সংস্করণের মধ্যে বিশেষ কোনও পার্থক্য দেখা যায় না; উপরন্তু, প্রাঞ্জল ভাষা বিদগ্ধ রীতি ও বিশিষ্ট অলঙ্কার প্রয়োগের জন্ত গ্রন্থখানি সাহিত্যের আসনেও সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

দ্বাদশ স্বর্গে ইহা সম্পূর্ণ। প্রায় ১৮০০০ শ্লোকে ইহার কলেবর। ইহাতে বিষ্ণুর অবতার-সমূহের বিস্তৃত বর্ণনা আছে এবং ভগবান্ বৃদ্ধ ও বিষ্ণুর অবতাররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। বিষ্ণুর মাহাত্ম্যাত্মক বিবিধ কাহিনী ভাগবতে আছে। বিষ্ণুপুরাণের অন্তর্ভুক্ত ধ্রুবোপাখ্যান ও প্রহ্লাদচরিত্রের জায় কাহিনীমালা ইহাতে দৃষ্ট হয়। নবম স্বর্গের বিংশ অধ্যায়ে শকুন্তলাকাহিনী অতি সংক্ষেপে বর্ণিত আছে। সম্ভবতঃ এই কাহিনীটি প্রাচীনতর কোনও সূত্র হইতে গৃহীত। দশম স্বর্গ অতীব জনপ্রিয়। এই অংশপাঠে পাঠকের রসপিপাসা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে। শ্রীকৃষ্ণলীলা ইহার বর্ণনীয় বিষয়। গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মধুর লীলাবর্ণনা এই অংশটিকে অধিকতর মধুর ও উজ্জ্বল করিয়াছে। ভাগবতের

দশম স্কন্ধ প্রায় সমস্ত প্রাদেশিক ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। একাদশ স্কন্ধে বহুবংশধ্বংস ও শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ এবং দ্বাদশ স্কন্ধে কলির আগমন ও সৃষ্টিবিলোপ বর্ণিত আছে^১।

স্মৃতিশাস্ত্র ॥ ধর্মশাস্ত্রগুলি ‘স্মৃতি’ বা ‘সংহিতা’ নামে অভিহিত। স্মৃতিগুলির মধ্যে মনুসংহিতা যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা নারদসংহিতা বিষ্ণুসংহিতা পরাশরসংহিতা ইত্যাদি কুড়িখানি সংহিতা মূল স্মৃতি বলিয়া গৃহীত হয়। ইহা ব্যতীত বঙ্গদেশীয় দক্ষিণ ভারতীয় পশ্চিম ভারতীয় ও মিথিলার স্মৃতিনিবন্ধগুলিও উল্লেখযোগ্য। বঙ্গদেশের অধিকাংশ স্থানে রঘুনন্দন-কৃত ‘অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব’-অনুসারে ক্রিয়াকাণ্ড অনুষ্ঠিত হয়^২।

১ হি. ইন্. লি, পৃ ৫৫৪-৫৭

২ সং. সা. ই, পৃ ৩২৬, হি. ধ, খ ১, পৃ ৪১৬

নিখণ্ট

॥ आकरग्रहावली ॥

आगम २

उज्ज्वलनीलमणि ११

कूम्भपुराण १२

गीता १०, ११

तन्त्र ८, २, २३

दुर्गमसङ्गमनी २, ३, ६, १०, २३

नृसिंहपुराण २६

पञ्चरात्र ७, ८, १२

पद्मपुराण ७-२, १७, २७

भक्तिरसाग्रतसिद्ध १-३, ८

श्रीमद्भागवत ४-११, १३-११, २७

श्रुति १२, १६

श्रुतिशास्त्र ६, ११, १२

॥ प्रमाणपत्र ॥

॥ বাঙ্গালা ॥

উজ্জলচন্দ্রিকা, শিবরতন মিত্র-সঙ্কলিত, সিউড়ী, ১৩৩৩

গোবর্ধ-বিজয়, ত্রিপঞ্চানন মণ্ডল, বিশ্বভারতী, ১৩৫৬

চরিতাভিধান, উপেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, দ্বিতীয় সং, ভট্টাচার্য এণ্ড সন্স, কলিকাতা, ১৩১৮

চর্যাঙ্গীতি-পদাবলী, শ্রীহৃদয়ার সেন, সাহিত্যসভা, বর্ধমান, ১২৫৬

চিঠিপত্রে সমাজচিত্র, দ্বিতীয় খণ্ড, ত্রিপঞ্চানন মণ্ডল, বিশ্বভারতী, ১৩৫২

চৈতন্যভাগবত, অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, লিথুনিয়া, কলিকাতা, ১১নং মহেন্দ্র গোস্বামী লেন,
শ্রীচৈতন্য ৪১৪ ফাস্তনী পূর্ণিমা

চৈতন্যমঙ্গল, লোচনদাস, অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, কলিকাতা, ১৩২০

জীবনীকোষ, শশিভূষণ বিশ্বালঙ্কার, রেজুন, ১৩৩৬

ভদ্র-পরিচয়, শ্রীহৃদয়ার ভট্টাচার্য, বিশ্বভারতী, ১৩৫২

নরেন্দ্রমবিলাস, রামনারায়ণ বিহারত-প্রকাশিত, কলিকাতা, ১৩০০

পদকল্পভরু, দ্বিতীয় খণ্ড, তৃতীয় শাখা, সতীশচন্দ্র রায়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা,
১৩২৫

পদকল্পভরু, পঞ্চম খণ্ড, সতীশচন্দ্র রায়, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, ১৩৩৮

পুঁথি-পরিচয়, প্রথম খণ্ড, ত্রিপঞ্চানন মণ্ডল, বিশ্বভারতী, ১৩৫৮

প্রবালী, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়-সম্পাদিত, কলিকাতা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৮

প্রেমিক-গুরু বা প্রেমভক্তি ও সাধনপদ্ধতি, চতুর্থ সং, স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস,
আসাম-বঙ্গীয় সারস্বত মঠ, যোরহাট, ১৩৩১

বঙ্গীয় শব্দকোষ, ত্রিবিচারণ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'বিশ্বকোষ' ও 'শ্রাবকো' প্রেস, কলিকাতা,
১৩৪১-৫৩

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ত্রয়োদশ খণ্ড, ১৩১৩

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন, অষ্টম অধিবেশনের বিবরণ, বর্ধমান, ১৩২১, কলিকাতা, বিশ্বকোষ
প্রেস, ১৩২২

বাঙ্গালা চরিত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য, ত্রিগিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
১৯৪৪

বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্ম, ম. ম. প্রমথনাথ তর্কভূষণ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৩৯

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় সং, শ্রীহৃদয়ার সেন, মর্ডার বুক
এজেন্সী, কলিকাতা, ১৩৫৫

- ବିବିଧ ବିଳାସ, ଅକିନ୍ଦନାସ, ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦେ କର୍ତ୍ତୃକ ବିଚାରସ୍ତ୍ର ସମ୍ମେୟିତ, ୧୭୦୨
 ବିଷ୍ଣୁକୋଷ, ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବସୁ, ବିଷ୍ଣୁକୋଷ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, କଲିକାତା, ୧୭୦୨-୧୮
 ବିଷ୍ଣୁଭାରତୀ ପତ୍ରିକା, ଶ୍ରୀରାଧାନାଥ ଠାକୁର-ସମ୍ପାଦିତ, ବୈଦ୍ୟନାଥ-ଆବାହ ୧୭୭୦, କାର୍ତ୍ତିକ-ପୌଷ
 ୧୭୧୫
 ବୈଷ୍ଣବ-ସାହିତ୍ୟ, ଶ୍ରୀହରିନାଥ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଦି ବୁକ କୋମ୍ପାନୀ, କଲିକାତା, ୧୭୦୨
 ଭାରତବର୍ଷୀୟ ଉପାସକ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ, ଅକ୍ଷୟକୃଷ୍ଣ ଦତ୍ତ, ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂ, କଲିକାତା,
 ନୂତନ ସଂସ୍କୃତ ସମ୍ମେୟିତ, ୧୮୮୮
 ଭାବାର ବିଭିନ୍ନ, ଶ୍ରୀହରିନାଥ ସେନ, ବର୍ତ୍ତମାନ-ସାହିତ୍ୟାଳୟ, ଚତୁର୍ଥ ସଂ, ୧୯୧୦
 ମହାଭାରତର ସମାଜ, ଶ୍ରୀହରିନାଥ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ବିଷ୍ଣୁଭାରତୀ, ୧୭୧୦
 ରାମକବିଚର, କବିବରଗୁଣ-ବିରଚିତ, ତାରକେଶ୍ଵର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଆନନ୍ଦଚୌଧୁରୀ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପାଦିତ,
 ବଙ୍ଗୀୟ-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ, ୧୭୧୨
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୀର୍ତ୍ତନ, ବନବନ୍ଧୁରାଜ ରାୟ ବିଷ୍ଣୁବନ୍ଧୁ, ବଙ୍ଗୀୟ-ସାହିତ୍ୟ-ପରିଷଦ, ୧୭୧୦
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପ୍ରେମଭରଜିନୀ, ବନବନ୍ଧୁରାଜ ରାୟ-ସମ୍ପାଦିତ, ବଙ୍ଗବାସୀ ସଂ, କଲିକାତା, ୧୭୧୧
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ, ଶ୍ରୀଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିତ୍ର, କଲିକାତା ବିଷ୍ଣୁବିଦ୍ୟାଳୟ, କଲିକାତା, ୧୯୧୫
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମଙ୍ଗଳ, ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟ-ବିରଚିତ, ବଙ୍ଗବାସୀ ସଂ, ୧୭୧୦
 ଶ୍ରୀରାଧାବନମାଳୀମାଳା, ନନ୍ଦକିଶୋର ଦାଶ, କଲିକାତା ପ୍ରେସ, କଲିକାତା, ୧୯୨୨
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ-ବୈଷ୍ଣବ-ସାହିତ୍ୟ, ପ୍ରଥମ ସଂ, ଶ୍ରୀହରିନାଥ ଦାଶ, କଲିକାତା, ୧୯୨୨ ଚୈତ୍ରଭାଦ୍ର
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଚରିତାମୃତ, ଶ୍ରୀରାଧାଗୋବିନ୍ଦ ନାଥ-ସମ୍ପାଦିତ, ତୃତୀୟ ସଂ, ଉତ୍କଳ-ପ୍ରଚାର-
 ସଂସ୍ଥା, ବାଲିଗଞ୍ଜ, କଲିକାତା, ୧୯୧୫-୧୬
 ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ, କାବ୍ୟବିଚାର ଗୋଷ୍ଠୀ, ପ୍ରଥମ ସଂ, ଦି ବୁକ କୋମ୍ପାନୀ
 ଲିମିଟେଡ୍, କଲିକାତା, ୧୯୨୮

॥ হস্তলিখিত পুঁথি ॥

শ্রীভগোবিন্দ ভাষা, রসময়দাস, বিশ্বভারতীর পুঁথিসংখ্যায় ২৩৫৪, ২৮৫৩, ৪০৮৩

চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, ঐ ঐ ৭

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভরজিনী, রঘুনাথ ভাগবতাচার্য, ঐ ঐ ১৮২৪

শ্রীকৃষ্ণভক্তিবল্লী, রসময়দাস, ঐ ঐ ৫২

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পদ্মার, রসময়দাস, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিসংখ্যায় ৫০৫৬

॥ সংস্কৃত ॥

উজ্জলনীলমণিঃ, শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী, বহরমপুর রাধারমণ বস্তু, দ্বিতীয় সং, ১২২৫ ; নির্ণয়সাগর
প্রেস, বোম্বাই, ১২১৩

ঋগ্বেদসংহিতা, মহারাষ্ট্র বিশ্ববিদ্যালয়, ১২৩৩

কুম্ভপুরাণম্
পদ্মপুরাণম্
ব্রহ্মপুরাণম্

}	পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং, ষষ্ঠাক্রমে ১৩১১ ১৩১০, ১৩১৬
---	---

নৃসিংহপুরাণম্, গোপাল নারায়ণ কোম্পানি, বোম্বাই, ২য় সং, ১২১১

বিষ্ণুপুরাণম্, জীবানন্দ বিদ্যালয়গর ভট্টাচার্য-প্রকাশিত, কলিকাতা সরস্বতী বস্তু, ১৮৮২

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিঃ, শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী, বহরমপুর রাধারমণ বস্তু, চতুর্থ সং, ১৩৩১

মহাভারতম্, পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং, ১৮২৬ শকাব্দ

রাসভঙ্গম্, গোপাচন্দ্র আচার্য, মুক্তাগাছা রাজর্ষিভবন, ১২৩০

শ্রীমদ্ভগবদগীতা, সীতানাথ তত্ত্বভূষণ-সম্পাদিত, ২১১ ব্রাহ্মমিশন বস্তুালয়, কলিকাতা, ১২২৯

শ্রীমদ্ভাগবতম্, পঞ্চানন তর্করত্ন-সম্পাদিত, বঙ্গবাসী সং, ১৩১০

শ্রীমদ্ভাগবতম্ প্রথমঃ স্কন্ধঃ—দ্বাদশঃ স্কন্ধঃ, শ্রীমৎ-পুরীদাস-সম্পাদিত, গোড়ীয়া মঠ সং, ১২৪৫

শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্, বস্তুমতী-সাহিত্যমন্দির, চতুর্থ সং, কলিকাতা, ১৩১৫

সাহিত্যদর্পণঃ, তৃতীয় সং, চাত্রপুস্তকালয়, বাগবাড়ার, কলিকাতা, ১২২৭

॥ इंग्रजि ॥

- A HISTORY OF BRAJABULI LITERATURE, Sukumar Sen, Calcutta University, 1935
- A HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE, A. B. Keith, Oxford Clarendon Press, 1928
- A HISTORY OF INDIAN LITERATURE, M. Winternitz, Calcutta University, 1927
- Census 1951 West Bengal, District Handbooks, Nadia, A. Mitra, 1953
- EARLY HISTORY OF THE VAISNAVA FAITH AND MOVEMENT IN BENGAL, Sushilkumar Dey, General Printers and Publishers Limited, Calcutta, 1942
- HISTORY OF DHARMASASTRA, MM. P. V. Kane, B. O. R. I, Poona, 1930-53
- THE POST CHAITANYA SAHAJIYA CULT OF BENGAL, Manindramohon Bose, Calcutta University, 1930

॥ পাঠ পাঠান্তর শুদ্ধি ॥

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠ	পাঠান্তর শুদ্ধি
১	২	৪	মন্তক	সর্বাঙ্গে	
২	১	২৩	শ্রেষ্ঠ	শুন	
৩	২	১০	য়েক		এক
৫	২	১৮	কহে	যোগ	
৬	১	৪	কার্যে		কার্যে
৬	২	১৩	মনভূজ		মনোভূজ
৭	১	১	যেই		এই
৭	২	১৭	বচন	চরণ	
৮	১	৪	চেড়ি		চেড়ী
৮	১	১৬	তত্ত্ব	কত্ব	
৮	১	১৮	যেই		এই
৯	২	২	কৃষ্ণভক্তে		কৃষ্ণভক্ত্যে
৯	২	২	তারে	শাস্ত্রে	
৯	২	১৩	যেই		এই
১০	১	৭	কৃষ্ণভক্তে		কৃষ্ণভক্ত্যে
১০	১	১৪	সেই তারে সংসার	এই শ্লোকের বিচার	
১০	২	১৯	জার		যার
১১	১	২৪	জাইব		যাইব
১২	২	১৪	জোই		যেই
১২	২	১৫	গো-বিপ্র		গো বিপ্র
১৩	১	২১	হার মন্দির		হরিমন্দির
১৩	২	৬	মহন্তবের	জ্ঞাতবের	
১৩	২	২২	শুদ্ধ	শ্রদ্ধা	
১৪	২	২	করিল	কহি	
১৫	২	৫	বারে		বারে
১৬	১	১০	স্বভাব	সে ভাব	

পৃষ্ঠা	ভূক্ত	পঙ্ক্তি	হলে	পাঠ	পাঠান্তর	তত্ত্ব
১৬	১	১৭	আখা করি		আজ্ঞাকরি	আজ্ঞাকারী
১৮	১	৮	একজন			একজনী
১৮	২	৩	মোহন	মোহন		
১৮	২	১৫	জার			যার
১৯	১	২৫	বহু	অগ্ন		
১৯	২	২	মতি-গ্রহণ			মতি গ্রহণ
১৯	২	১২	আকাজ্জা	ভাবিত		
১৯	২	২২	কামাহুগা	রাগাহুগা		
২০	১	৯	শুদ্ধ	শুদ্ধ		
২০	১	২১	তত্ত্ব	তত্ত্ব		
২০	১	২৬	নির্জনে	মরমে		
২১	১	৭	ভৎসর্গ			ভৎসর্গ
২২	১	৮	অহুচরি			অহুচরী
২২	২	২২	বৈদীরাগ	রাগরাগ		
২৩	১	৩	তু			ত
২৩	২	১৫	তাবৎ	তাবের		
২৪	১	৯	আশক্তি			আসক্তি
২৪	১	১০	যেই			এই
২৪	১	১৩	শুনিল সন্ধ্যাতে	শুনি প্রকাশিত		
				চিত্তে		
২৪	১	২৩	পূর্ণ মনোরথে নিত্য	মনোরথ		
				পূর্ণ তার		
২৫	১	২	গোপন	পোষণ		
২৬	২	১৪	ভক্তিবান্		ভক্তিবান্	ভক্তিবান্
২৭	১	১২	মত্ত বাড়ে	মত্ত রাত্রি		
২৭	১	১৩	শ্রেয়োমত্ত	শ্রেয়ী ভক্ত		
২৭	১	২৪	কিলকিকিৎ			কিলকিকিৎ
২৭	২	২	লক্ষণ	-কণ		
২৭	২	৬	সব	জন্মে		

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পঙ্ক্তি	স্থলে	পাঠ	পাঠান্তর	তথ্য
২৮	১	১	নিজ শিরে	শিরোপরে		
৩৬		৭	আত্মাবমাননা			আত্মাবমাননা-শূণ্য
৩৬		১৯	নির্বাহক			নির্বাহক
৪৪		৮-২২				ইনি চৈতন্যদেবের
						পার্বদ জগদানন্দ পণ্ডিত ^১ ।
৪৪		২৪ ২৫				নরহরি ^২ নদীয়া রাজ- বংশের আদিপুরুষ ভট্ট- নারায়ণ হইতে অধস্তন সপ্তম পুরুষ।

ক-পুঁথির নামপৃষ্ঠা :

শ্রীভক্তি-বল্লিক ১৮ পাত

১ অব্যাপক শ্রীকৃষ্ণ স্বকুমার সেন মহাশয়ের উক্তি

২ Census 1951 (India), p lxxviii



